

Nº 1 Septiembre / 2013

egoCity

IN STYLE MAGAZINE



Luis
Cardona
Un nuevo desafío

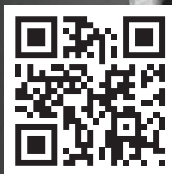
ZOOM

Un Ciclo de Cine
color Rosa

Cristianismo:
como de Dios y del diablo

Latitud sonora
The Presets

egocitymgz.com



Edición Nº 1
Todos los derechos reservados ®
Edita y comercializa: InnovaBrands.co
Medellín, Ant. - 2013



JOR

Exclusive Underwear & Swimwear



JOR STORE:

Cra. 37 #8a-148, Via Primavera (Parque Lleras), Medellin
Phones: 3208581 - 3513549 Celular: 300-2906060
E-mails: ventas@jor.com.co jor3311@gmail.com
Compras On Line: WWW.JORSTORE.CO
Facebook: **JOR UNDERWEAR & SWIMWEAR**

EDITORIAL

Desde aquel 28 de junio de 1969, fecha en la que ocurrieron los disturbios en el bar Inn Stonewall, del barrio neoyorquino de Greenwich Village, que dieron vida al movimiento moderno pro-derechos LGBTI en todo el mundo, hemos hecho frente a obstáculos de índole generacional, de clase y de género para formar una comunidad cohesionada. En ese proceso y sustentados en los últimos acontecimientos de carácter mundial, evidenciamos un momento esperanzador en la lucha por la reivindicación de nuestros derechos.

América no ha sido ajena a estos movimientos de inclusión de la comunidad LGBTI a las diferentes dinámicas sociales y culturales en sus países. En Estados Unidos, la Corte Suprema de Justicia dio vía libre para que los homosexuales que hayan contraído nupcias en alguno de los 13 estados donde es permitido el matrimonio igualitario, reciban los mismos beneficios que se le conceden a las parejas heterosexuales; En Argentina, Brasil, Uruguay y México, aún en contra de los preceptos de la religión católica, aprobaron el matrimonio entre parejas del mismo sexo; y el primer Papa latino, afirmó durante su visita a Brasil que "si una persona es gay, busca a Dios y tiene buena voluntad, ¿quién soy yo para juzgarlo?"

En el ámbito nacional, aun en medio de la decepción generada por la incapacidad del Congreso de la República para legislar sobre el matrimonio igualitario, la unión de Carlos Ardila y Gustavo Ruiz, que formalizó la jueza 67 municipal de Bogotá, deja en el ambiente un sabor de victoria frente a un sector político que, amparado en la mojigatería y la conveniencia, desconoce los derechos otorgados por la Constitución del 91 a una población LGBTI que, en nuestro país, asciende a más de 4.5 millones de personas.

Es indudable que se están generando cambios. Es la hora de cerrar filas y unimos en un solo movimiento nacional que permita la integración de los diferentes actores que luchan por la reivindicación de nuestros derechos. En esa perspectiva, estamos convencidos de que este es el momento justo para entregar a la opinión pública un medio como egoCity. Un espacio que, amparado en el concepto de su propio nombre, apela al orgullo de la población LGBTI para darle cabida las diferentes voces, y permitir el debate y el análisis a partir de un diálogo estructurado, sin apasionamientos ni extremismos. Estamos convencidos de que una gran mayoría de los colombianos está preparada para acoger a quienes piensan diferente. Sin embargo, nadie ha dicho que el camino va a ser fácil... pero de lo que si estamos seguros, es que recorrerlo valdrá la pena.

Editorial

Innova Brands S.A.S.

Director

Marco Andrés Jaramillo Ortiz

@mjaramilloortiz

Subdirector

Raúl Eduardo Jaramillo Ortiz

@Raul_innova

Comité Editorial

Óscar Castro

Mario Arango Escobar

Jaime Giraldo. Capi

Daniel Grajales

Jaime Camargo

Alex Zea

Colaboradores

Alfonso Buitrago

Elkin Escobar

Jorge Alberto Gardeazábal

Manuel Bermúdez

Érika Hoyos

Neno Chelsea (fotógrafo)

Fotografía Carátula

Dirección y concepto:

Jaime Giraldo. Capi

Modelo: Luis Cardona Ospina

Fotógrafo: Gabriel Vélez

Estilismo y dirección de arte:

Jaime Giraldo. Capi

Vestuario:

Drap-Loverboy Marino Naval

Comercial

Ma. Cristina Toro Maya

cristina.comercial@egocitymgz.com

Julián Zapata

julian.comercial@egocitymgz.com

Diseño

Innova Brands S.A.S.

www.innovabrands.co

2013 Derechos Reservados

Impresión

Rocco Gráficas

www.rocograficas.com

www.egocitymgz.com

conte



Alejo de "Muy Masculino"

**Cero machista y nada
homofóbico**

De la comunidad LGBTI envidio la personalidad, porque no tienen miedo a decir quiénes son y qué les gusta.

Pg. 18

10 destinos Gay Friendly

¿Listas para el viaje?

Destinos amigables, divertidos, culturales y que se destacan por su mentalidad abierta y sin prejuicios.

Pg. 23



nido

Encuentra
el sitio que buscas en

GUÍA egoCity



¡Al fin casados!

Y amparados
por la
institucionalidad
colombiana

Pg. 26



Un ciclo de cine de Color Rosa

Una apuesta por la inclusión a través de
las realidades o ficciones de los productos
cinematográficos

Pg. 34

Cristianismo:

Como de Dios y del diablo



Pg. 56

¿Moda vintage?

Si usted va caminando por la calle y se encuentra
con personajes que parecen haber estado
guardados en el closet por años, no se alarme, el
vintage llegó y lo hizo para quedarse.



Pg. 62

La ventana



Centro para la Diversidad Sexual y de Género

Este es un espacio de atención con enfoque diferencial, en el cual se desarrollan actividades culturales, académicas, comunicacionales y de fortalecimiento institucional; conjuntamente, se brinda atención psicológica, social, asesoría jurídica, fomento de la participación, fortalecimiento de las organizaciones y difusión de servicios para la población LGBTI de Medellín y sus familias.

El objetivo del Centro es visibilizar y empoderar a través del fortalecimiento jurídico, cultural, psicológico, social y comunicacional; además de promover una vida digna, gratificante y sin prejuicios, reconociendo a la población LGTBI de Medellín como seres humanos que viven abiertamente y con dignidad; trabajando unidos(as) hacia la aceptación e igualdad.

Carrera 48 # 57-21
Medellín - Antioquia
Teléfono: 5124019



Alcaldía de Medellín



Y eso de LGBTI

¿Qué significa?

En ocasiones la palabra gay se usa indiscriminadamente para referirse a cualquier miembro de la comunidad LGBTI, pero en realidad cada uno tiene su propia definición. La combinación de estas cinco letras ha sido un símbolo positivo de inclusión y ha ayudado, con el paso del tiempo, a integrar a individuos que han sido marginados sexualmente en la comunidad global.



LGBTI

Lesbianas

Categoría política con la que se definen las mujeres homosexuales.



LGBTI

Gais

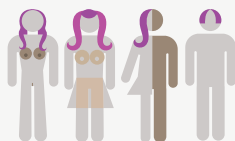
Categoría política con la que se definen los hombres homosexuales.



LGBTI

Bisexuales

Personas que se sienten atraídas tanto por hombres como por mujeres.



LGBTI

Transgeneristas

Integra a:

- **Transexuales:** puede asumir un género que no corresponde con el que siente propio de sí. (reasignación sexual)
- **Transformistas:** Persona que asume de forma alternada lo masculino y lo femenino.
- **Travestis:** Persona que asume de forma permanente un género diferente al de nacimiento.
- **Andróginos:** Persona que combina características femeninas y masculinas, incluso hasta su indiferenciación.



LGBTI

Intersexuales

Combinación de características de machos y hembras, ya sea de nacimiento o por transformaciones corporales.

Las siglas **LGBT** están en uso desde 1990 y se volvió cada vez más común a nivel mundial. En la actualidad es el término internacional utilizado para referirse a las comunidades no heterosexuales. Recientemente, se ha incorporado a las siglas **LGBT** la letra "I" de Intersexuales.

En algunos se casos se utilizan tres "T": TTT (**T**ransexuales, **t**ransgeneros y **t**ravestis). Sin embargo con una sola T se denota la palabra "trans" que los agrupa.■

A person is seen from behind, sitting at a desk in a bright room with large windows. The person is looking out at a lush green landscape with trees. A red rectangular box is overlaid on the upper part of the window, containing text.

En **egoCity**
cuentas con un
espacio para
expresar tu
punto de vista.

Escríbenos a:
info@egocitymgz.com



CINE

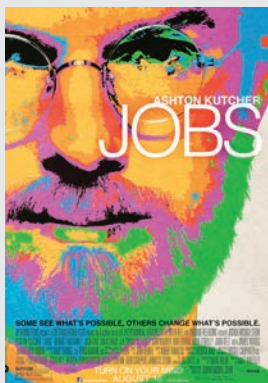


La vida de Adele

Director: **Abdellatif Kechiche, 2013**

La película ganadora de la Palma de Oro, de Abdellatif Kechiche, ha sido adquirida para su distribución en México, Colombia, Brasil y España, informó la productora Wild Bunch. La película también será distribuida en Canadá, Hong Kong, Corea del Sur, Nueva Zelanda, Rusia, y hay negociaciones en curso con Venezuela, Perú, Bolivia, Ecuador y Argentina.

La Vida de Adele se basa en la novela gráfica El Azul es el Color más Cálido de Julie Maroh y narra el descubrimiento de la sexualidad de una joven de quince años, interpretada por Adèle Exarchopoulos, cuando comienza a sentirse atraída por otra joven, Emma, a la que da vida Léa Seydoux.



Jobs

Director: **Joshua Michael Stern**

Al cumplirse 2 años de la muerte de Steve Jobs, co-creador de Apple y máximo accionista individual de The Walt Disney Company, llega la película Jobs: un recorrido por los momentos decisivos de su vida, incluyendo éxitos y altibajos del hombre que revolucionó el mundo de la tecnología y el entretenimiento.

La película, protagonizada por Ashton Kutcher, cuenta veinte años de la vida de Steve, desde el éxito de Apple con su salida a la bolsa, hasta su regreso en 1996 para ocupar el mando de Apple, empresa que él mismo creó y de la que había sido expulsado.

Fecha de estreno: 11 de octubre.



En llamas:

Los juegos del hambre

Director: **Francis Lawrence**

Después de ganar los 74° Juegos del Hambre, Katniss Everdeen vuelve a su casa sana y salva, junto a su tributo Peeta Mellark. Ganar significa dejar atrás a su familia y amigos para embarcarse en el Tour de la Victoria, por los diferentes distritos. A lo largo del camino, Katniss se da cuenta de que una rebelión comienza a gestarse. Pero en el Capitolio todo continúa bajo control, mientras el Presidente Snow organiza los 75 Juegos del Hambre anuales (El Vasallaje), una competición que cambiará Panem para siempre.

Fecha de estreno: 22 de noviembre.

Beyoncé

le dijo "sí" a Medellín

Esta será la gira más extensa de su carrera, con un total de 16 meses de conciertos. En Colombia se presentará el 22 de septiembre, en la capital antioqueña.

Medellín recibe a otra súper estrella en el Atanasio. Se trata de la cantante y compositora de R&B norteamericana Beyoncé, quien visita por primera vez nuestro país como parte de su gira "The Mrs. Carter Show World Tour", que en Latinoamérica contará con cinco presentaciones en Brasil y una en Venezuela, México, Colombia y Puerto Rico.

Para su concierto en Medellín este 22 de septiembre, Beyoncé ha pedido camerinos pintados de color blanco y hielo tallado a mano. Así mismo, a la presentación de la cantante afroamericana asistirán 200 afrocolombianos invitados por el Programa para Afrodescendientes e Indígenas de la Agencia de EE.UU. para el Desarrollo Internacional (Usaid) y Marca País.

La apertura de puertas del estadio Atanasio Girardot se tiene prevista para las 2:00 p.m. y Beyoncé estará en escena a las 8:30 p.m. Aún no se ha divulgado quien será el telonero de este concierto.

Tres grandes del Metal se reúnen en Bogotá



La agrupación británica Black Sabbath, junto con la banda Megadeth, compartirán escenario en un concierto inigualable el próximo 19 de octubre en la Plaza de eventos Parque Simón Bolívar en Bogotá.

La expectativa por la reunión de Ozzy Osbourne, Tony Iommi y Geezer Butler, es tal vez, la noticia más alentadora para los fans de esta mítica agrupación. Por primera vez, los tres músicos estarán reunidos en un solo escenario en Bogotá. Los aficionados del metal también podrán disfrutar de la icónica agrupación Megadeth.



Paco de Lucía: el alma de la guitarra flamenca

Luego de 16 años de ausencia, uno de los grandes iconos de la guitarra flamenca llega a Medellín el 22 de octubre al Teatro Metropolitano. Los músicos que acompañarán a Paco de Lucía en esta gira, que tendrá conciertos de dos horas de duración, presentarán todos los géneros del flamenco y Jazz que han caracterizado la carrera del maestro español.

Bieber: el fenómeno musical llegará a El Campín

El controvertido artista pop se presentará en el estadio El Campín de Bogotá, el 29 de octubre, en el marco de su "Believe Tour", que comenzó en septiembre de 2012, y del cual se tiene noticia constantemente por los escándalos que provoca el ídolo juvenil, situaciones que van en aumento desde que finalizó su relación con Selena Gómez.

En "Believe Tour" Justin Bieber promociona el disco "Believe", que se convirtió en el álbum más vendido en Estados Unidos en 2012. "Quería crecer musical y personalmente", confesaba Bieber en el lanzamiento de aquel trabajo, que marcó un cambio notorio en su estilo y forma de presentarse. El trabajo cuenta con una nueva producción "Believe Acoustic" (2013), que presenta nuevas versiones de los temas.

Emma Shaplin regresa a Medellín

La gran soprano francesa y una de las mejores voces de pop lírico y el neoclásico regresa a Medellín con su Reloaded Tour 2013, el 19 de octubre, al Teatro de la Universidad de Medellín, luego de haber aplazado su presentación en el mes de mayo, por problemas de visado de algunos de sus músicos.

La carismática soprano francesa es sin duda, la gran diva del crossover lírico-pop que interpreta principalmente canciones de estilo neoclásico, pop y electro, combinando el drama emocional de la ópera con la sensualidad de la música pop, como su mundialmente famoso "Spente Le Stelle" con el cual ha encabezado todos los charts internacionales y recorrido el mundo entero.

EVENTOS

4000
Campuseros
6ª edición



Colombia
Plaza Mayor de
Medellín
del 7 al 13
de octubre 2013

Misión: Apoyar el
talento de los campuseros

16 colombianos
temáticas

5 escenarios
1 stadium



+ de 250 horas
de contenidos
talleres y conferencias



Zona de
Acampada

Campus Party Medellín

Del 7 al 13 de octubre se realizará en Plaza Mayor el festival tecnológico donde se unen innovación, creatividad, ciencia y entretenimiento digital. Nuestro objetivo es crear la mayor comunidad Geek de la tierra y difundir el conocimiento.

Desde 1997, Campus Party ha reunido a miles de jóvenes con gran talento tecnológico de Europa y Latinoamérica para aprender, crear e interactuar con algunos de los mayores nombres del mundo de la ciencia y la tecnología.

En Colombia se celebrará la sexta edición, por primera vez en la ciudad de Medellín, y se espera la participación de más de 4.000 personas de las diferentes regiones del país.



Entérate

Maridaje 2013

“El Festival Gastronómico”



Se llevará a cabo del 17 al 20 de octubre en Plaza Mayor Medellín. En esta cuarta versión los visitantes podrán descubrir la combinación perfecta de las bebidas con la gastronomía.

Reunirá toda la oferta de empresas productoras y distribuidoras de vinos, cervezas, cafés, licores, quesos, embutidos, rancho, repostería, delikatessen.

Participarán también empresas afines al sector: catering, equipamiento, maquinaria para la industria culinaria, instituciones de gastronomía, medios especializados, entre otros.

TECNOLOGÍA

Galaxy Gear vs. iWatch: la próxima guerra entre Apple y Samsung serán los smartwatches



Dominan el mundo de la tecnología gracias a su supremacía en el mercado de las tabletas y los smartphones, pero están a punto de dar el próximo paso. Según los gurús, Samsung sacará a la venta el Galaxy Gear, que presentará en la feria IFA de Berlín. Mientras que Apple solicitó la patente del iWatch en Japón el pasado junio.

Según informa CNet, el Galaxy Gear podrá permitir a sus usuarios hacer llamadas telefónicas, navegar por internet y revisar

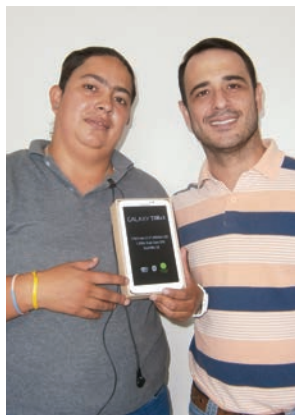
correos electrónicos. Aunque, por el momento, parece que no será posible ofrecer uno de sus elementos estrellas: la pantalla flexible, a pesar de que la compañía trabaja a marchas forzadas para convertir este sueño en realidad.

No son los únicos que trabajan en esa dirección, pues Sony lanzó a principios de verano en EE UU el SmartWatch 2, mientras que Pebble, por su parte, recaudó \$ 10,3 millones (6,6 millones de euros) a través de crowdfunding para hacer posible su Pebble smartwatch,

que ha sido pre-ordenado por más de 275.000 personas.

El frenesí de la industria electrónica para aumentar la venta de gadgets portátiles no acaba aquí, pues también saldrán al mercado en breve otros dispositivos inalámbricos de seguimiento como el Fitbit y Fuel-Band de Nike y las gafas de protección Google Glass.

La consultora Juniper Research espera que más de 18 millones de dispositivos portátiles inteligentes se vendan en 2013 y eleve su producción a 170 millones a finales de 2018.



Nuestra fan **315** fue la ganadora de una Tablet

Érika Rodríguez fue la feliz ganadora de la Tablet Samsung Galaxy Tab que sorteamos el pasado 16 de agosto, como parte de la campaña de posicionamiento de redes. A ella le manifestamos nuestra gratitud por seguir a egoCity desde Facebook.

Muy pronto tendremos nuevas sorpresas para nuestros seguidores.



EgoCityCol



CICLO ROSA

2018

AUDIOVISUAL ACADEMICO

DEL 20 AL 26 DE SEPTIEMBRE.

BOLETERÍA: GENERAL \$7.000

TARJETAS CINEPLUS Y KINETOSCOPIO: 2x1 \$10.000

CENTRO COLOMBO AMERICANO

24 Y 25 DE SEPTIEMBRE

ENTRADA LIBRE

CENTRO COLOMBO AMERICANO



MÁS INFORMACIÓN : CINEMA@COLOMBOWORLD.COM - 5 134444 EXT.171 WWW.COLOMBOWORLD.COM



Entérate



Foto: Antonio Betancour

Ya es hora de la corona, 17 años después

Entérate

La responsabilidad que tiene Carolina Crovo Sierra, Señorita Antioquia 2013 – 2014, es la de reconquistar una corona esquiva para el Departamento desde 1996, cuando por última vez la obtuvo Claudia Elena Vásquez Ángel. Una vez más el Canal Cosmovisión se la juega eligiendo nuestra representante con miras al Concurso Nacional de Belleza.

Los pronósticos de los conocedores de reinas la dan como una de las grandes favoritas para llevarse la corona y es que lo tiene todo: un rostro hermoso que lo comparan con las Miss Venezuela; una estatura envidiable de 1.77 cms. descalza, ideal para sobresalir entre un grupo de candidatas; porte, elegancia y una personalidad arrolladora.

Así es Carolina Crovo Sierra, la estudiante de 21 años que lleva cursado siete semestres de Comunicación Gráfica Publicitaria en la Universidad de Medellín, y que entre sus virtudes está el saber ejecutar instrumentos como el saxofón, el clarinete y la percusión. Actualmente hace parte de la Sinfónica

de la Universidad de Medellín, donde interpreta desde temas clásicos hasta tropicales, porque entre sus gustos están los porros, las cumbias y las gaitas.

Desde el momento que fue nombrada como la soberana paisa ha cumplido una apretada agenda que incluye visitas benéficas y asistencia a eventos sociales. Ya regresó de su primer compromiso con el Concurso Nacional de Belleza, el minicromos, y podemos decir que le fue como a los dioses. Hizo parte del primer grupo en San Andrés, con otras seis candidatas que, según los expertos “nada que ver”. Lo cierto, es que vamos por la séptima corona para Antioquia con el famoso cántico: **Esa es! Esa es! Esa Es!.**■

Entérate



Foto: cortesía Cosmovisión

WU
ASCH

Alejo

CERO machista y nada homofóbico.

Alejandro Lopera es el presentador del programa Muy Masculino del Canal Cosmovisión, el que todos los días habla de temas tan serios y complicados, para algunos; como carpintería, economía, carros, motos, motores y hasta taladros.

Detrás de la seriedad de este personaje de la TV, está un joven de 34 años con un mundo desconocido por los televidentes. Entre sus múltiples facetas, se ha desempeñado como DJ de varias discotecas y emisoras, donde también ha trabajado como locutor. Además, de ser profesor de un importante centro de estudios de inglés, donde ocupa el cargo de asistente de coordinación.

Ser el presentador de un programa llamado "Muy Masculino" no necesariamente va de la mano con la personalidad del "mero macho". Alejo es el más adorado y querido por quienes lo rodean, y con orgullo expresa tener grandes amigos homosexuales e incluso, haber tenido una novia lesbiana.

Open mind o mente abierta, tiene este personaje que expresa sentir mucho

respeto por las personas que hacen parte de la comunidad LGBTI, tanto que sin tapujos dice: "les envidio la personalidad, porque no tienen miedo a decir quiénes son y qué les gusta. A muchos heterosexuales les da miedo decir las cosas que piensan, mientras que los gais son orgullosos de lo que son." Y puntualiza con un toque chic: "Me gusta su estilo para vestir".

Con 7 tatuajes y queriendo más, porque le parece un arte muy bonito, Alejandro también tiene entre sus gustos el cine, leer, cocinar, las artes marciales, las motos y la música. Pocos saben de su interés por el matrimonio y querer tener hijos, aunque no se sabe para cuándo. Pero lo que sí tiene claro es que "si mi hijo o hija va a ser gay tendría mi amor incondicional y mi apoyo" ■

LITERATURA

Entérate

Alas de libertad

Por Óscar Castro García

Entre la metamorfosis de la mariposa y la de Pablo hay similitudes que Jorge Alberto Gardeazábal narra con acierto, lenguaje sencillo y ritmo sosegado, en La semblanza de una mariposa (Bogotá: La Oveja Negra, 2011).

Desde pequeño, Pablo ha estado obsesionado por las mariposas, lleno de miedo y ansiedad, aterrorizado por la culpa y el castigo, y empecinado en curarse de sus tendencias afectivo-sexuales. Al principio, la historia presenta familiares, amigos, compañeros, novias, terapeutas, lugares y costumbres de un joven que busca dónde y cómo metamorfosearse en un hombre feliz, mas no acorde con su naturaleza.

En estas 271 páginas se evidencian el odio a la madre manipuladora, el miedo de sí y de lo desconocido, el padre machista y la educación religiosa y moralista que amenaza con el infierno cualquier pecado sexual; y un entorno social provinciano, censor y lleno

de prejuicios, mitos y tabúes alrededor del cuerpo, el sexo, el amor y la amistad. Es Tuluá a mediados del siglo XX.

Desde pequeño, Pablo siente curiosidad por el cuerpo masculino de su padre, amigos, jóvenes deportistas, compañeros. A los quince años algo extraño ocurre con su sexualidad, pero la educación, la Iglesia, la familia y el medio social lo llevan a reprimir y a borrar sus impulsos sexuales y afectivos. Cada vez siente más odio y miedo, y se niega la propia realidad: aparenta ser heterosexual, pero en los prostíbulos y con sus novias se da cuenta de lo contrario. A duras penas termina el bachillerato a los veinte años, con una actitud cada vez más crítica contra los valores y las creencias religiosas, ante todo en una lucha continua contra Dios, en quien no encuentra justicia, compasión, comprensión y bondad.

En Manizales, adonde se traslada para estudiar su carrera, conoce a Lázaro, el sicólogo a quien consulta para que





lo cure, pero este más bien trata de que Pablo se acepte como es y sea feliz. Es cuando en mis lecturas se cruza el libro *La experiencia homosexual* de Marina Castañeda (México: Paidós Mexicana, 1999), en la que descubro con sorpresa que tal vez el autor leyó este libro, pues el análisis y la descripción de la homosexualidad que hace Castañeda, así como sus sugerencias para la terapia, se acomodan casi que palmariamente a lo que Pablo vive y al camino que Lázaro le propone.

Porque no solo es el rechazo a su tendencia, sino también lo que se desata y lo hace sufrir: ahogo, ansiedad, sudor, miedo, culpabilidad, odio, timidez, insatisfacción, desprecio, terror a que lo descubran, tendencia al suicidio, drogadicción, alcoholismo, soledad, búsqueda de aventuras con desconocidos y temerarias caminatas nocturnas. Y un día comprueba que su hermano Sebastián es como él.

Entre tanto, Lázaro únicamente ve valores en Pablo y en su homosexualidad, por la diferencia, la inteligencia y la sensibilidad. Empieza a trastocarle sus ideas, a transgredir las rutinas terapéuticas, a proponer otras convenciones y a excitar en Pablo el gusto por la vida; pero este se rehúsa y amenaza con matarse si no se cura.

A los veintiocho años y después de una extenuante y dilatada faena, logra la identificación y la individuación que antes lo espantaban y le producían náuseas: Lázaro le presenta a David... Es una etapa crucial. Se acerca a su hermano, se concentra en su vida y se aleja definitivamente de su familia y amigos.

Es el momento de las decisiones. Descubre que nada malo hay ni a nadie hace mal con su forma de ser y de amar.

Al fin conoce quién y cómo es, expresa sus sentimientos reales, y encuentra el amor y la posibilidad de ser feliz. Ha desplegado sus alas.■

Medellín, 9 de septiembre de 2013.

Entérate

Una mujer es, pero un hombre debe llegar a ser.
La MASCULINIDAD es una conquista, arriesgada y elusiva.
La obtenemos en rebeldía con respecto a lo femenino
y sólo la ratificamos en el encuentro con los demás hombres.

MENS CLUB

UN ESPACIO EXCLUSIVAMENTE MASCULINO EN EL CENTRO DE MEDELLÍN
VIDEO BAR / MÚSICA DE BANDAS INDEPENDIENTES / TEATRO X / TERRAZA CÓSMICA

Ambiente Retro

mensclubmedellin.blogspot.com

CRA 43 56/25. 2543790



Un lugar...



¿Listas para el viaje?

Los **10** mejores destinos gay friendly del mundo

Estos destinos cuentan con una oferta turística especialmente diseñada para la comunidad LGBTI y se destacan por su mentalidad abierta y sin prejuicios.

Destinos amigables, divertidos, culturales y con el mejor ambiente. En egoCity te contaremos cuáles son y dónde se encuentran los mejores 10 destinos gay friendly en todo el mundo.



San Francisco, USA



Montreal, Canadá

No solo por excelencia, también por historia y tradición, San Francisco es un paraíso gay. Es un ícono multicolor que muchos integrantes de la comunidad LGBTI ansían conocer alguna vez en su vida. En el barrio El Castro está el corazón de la comunidad LGBTI.



Pto. Vallarta, México

Esta pequeña ciudad se encuentra en la Bahía de Banderas. Uno de los sitios más frecuentados es el Cora Courtyard, un jacuzzi-bar con capacidad para 50 personas. Esta ciudad cuenta también con un parque natural gay, Paco's Paradise, el cual posee una playa propia.



Buenos Aires, Arg.

Se ha convertido en el destino gay friendly más popular de América Latina. San Telmo y Recoleta son los barrios por excelencia, donde se encuentran los principales focos de encuentro LGBTI. Uno de los mayores atractivos es aprender a bailar Tango Queer, que consiste en modificar las normas y códigos tradicionales de este baile, experimentando un intercambio de roles de género.

La calle de St. Catherine, alrededor de la estación de metro Beaudry es el centro del Gay Village (Barrio Gay) de Montreal, uno de los mayores barrios habitados por la población LGBTI en América del Norte.



Barcelona, España

Muchos hablan de Barcelona como la nueva capital gay de Europa. L'Eixample o GayEixample es el barrio gay, un sitio histórico, seguro y amistoso, con tiendas exclusivas pero abiertas para todo el público. Cuenta con tres reconocidas playas gay: San Sebastián, la Barceloneta y Nova Mar Bella.

Esta hermosa ciudad, con una mezcla de gente sensual, amistosa y pasional se ha convertido en uno de los destinos gay más codiciados. El foco principal es la playa gay, justo enfrente a la calle Farnes de Amoedo, probablemente la zona más gay de Río, en el sofisticado barrio de Ipanema.



Rio de Janeiro, Brazil



Londres, Reino Unido

Londres es conocida como la ciudad con más oferta de entretenimiento homosexual del mundo, ¡tiene más de 100 bares y clubes gays! Si quieres conocer el escenario gay de Londres deberás darte un paseo por el barrio del Soho, justo en el centro de la ciudad.



Amsterdam, Holanda

Uno de los destinos gay más populares en todo el mundo. Hace algunos años obtuvo el título de "Capital Gay de Europa" gracias a su mentalidad abierta con respecto a la homosexualidad. Cuenta con 5 zonas gays, bien diferenciadas entre sí: The Back Side, The Camping Tradition, The Dark Side, The Pink Point y The Vanilla Slice.



Berlín, Alemania

Schöneburg y Prenzlauer Berg son los centros de la comunidad LGBTI más importantes de Berlín. La zona más concurrida por las lesbianas se encuentra en Kreuzberg y Berlin-Mitte. Un gran atractivo es el Museo Schwules, el cual se dedica a mostrar la historia, el arte y la cultura homosexual.

Isla de mentalidad abierta, donde la gente vive sin prejuicios y los visitantes pueden sentirse en plena libertad de ser como son. Es la meca del turismo LGBTI. En Mykonos se encuentran las mejores playas del Mar Egeo, y los más divertidos clubes y fiestas nocturnas.



Mykonos, Grecia



Un lugar...

Rostros



Fotografía: Neno Chelsea

¡Al fin Casados!...

**y amparados por
la institucionalidad
Colombiana.**

El pasado 24 de julio, la jueza 67 municipal de Bogotá formalizó la unión de Carlos Ardila y Gonzalo Ruiz. Y aunque el contrato no menciona la palabra matrimonio, si son la primera pareja de personas del mismo sexo que cambia su estado civil de solteros a casados.

¿Qué piensan de su nuevo estado? , o ¿Cuáles son las repercusiones que esta unión trae para el futuro del matrimonio igualitario en Colombia? Son algunos de los interrogantes que egoCity quiso abordar en esta entrevista.

¿Qué significado tiene para ustedes ser la primera pareja homosexual en casarse por lo civil?

Por lo menos 5 importantes.

1. Dignidad: Resulta muy dignificante comprobar que todas las instituciones del Estado Civil Colombiano están al servicio de todos los colombianos.

2. Igualdad Jurídica: No hay ninguna razón jurídica, moral o ética, que justifique un tratamiento discriminatorio para homosexuales, bisexuales, heterosexuales y asexuales.

3. Rompiendo los prejuicios: Un prejuicio es una mentira soportada en ignorancia. Una de las cosas más gratificantes, fue casarnos, sin que ello significara un rompimiento en la institucionalidad colombiana. Por el contrario, este acto y su gran difusión demostraron que no somos los mostros degenerados que pretendemos imponer a la sociedad buena un comportamiento malo, sino que somos personas normales, que establecemos relaciones normales y que llevamos una cotidianidad común y corriente, llena de amor, comprensión y respeto como la mayoría de nuestros compatriotas.

4. Involucramiento en el ámbito cultural: Hemos recibido una avalancha de aprobación por parte de nuestros amigos, familiares, clientes, vecinos y hasta de personas que no conocemos pero que nos han felicitado y apoyado, esto ha sido una verdadera revelación.

5: Satisfacción: Sentirse miembro pleno de una cultura, de un país, ciudadano igual, con todos los derechos y con to-

dos los deberes, nos produce una alegría infinita. Este no es el final de nuestra lucha, pero fue un paso gigantesco.

Tenemos un infinito agradecimiento con la Corte Constitucional, con la Señora Juez 67 con la ONG Colombia Diversa, y su equipo jurídico, con la Fiscalía General de la Nación, con la Defensoría del Pueblo, con el Consejo de Estado, con los medios de comunicación y con tantas otras entidades humanitarias que han obrado bajo el entendido que el respeto a Derechos Humanos son la base fundamental de nuestra sociedad.

La defensa del matrimonio y la familia han sido causas históricas del pensamiento conservador ¿es la defensa del matrimonio igualitario una reivindicación conservadora del movimiento LGBTI?

Es una reivindicación liberal del movimiento LGBTI.

No todos los homosexuales quieren casarse pero si todos los homosexuales y los bisexuales y los asexuales quieren ser tratados de manera igual.

La orientación sexual de los seres humanos es distinta, es compleja y es variada pero es igualitaria en derechos, por lo tanto la reivindicación del matrimonio igualitario no es otra cosa sino un acto de justicia.

La Fundación Marido y Mujer acaba de impugnar el matrimonio concedido por la juez 67 de Bogotá. ¿Cuál es su reacción frente a esta acción? ¿Adelantarán alguna defensa legal?

Esta fundación, como otras muy básicas organizaciones homófobas, requiere permanente asesoría jurídica especialmente porque parte de su función misional está basada en la discriminación y la estigmatización del diferente. En el caso de esta impugnación, fue rechazada inmediatamente por que ellos no son parte del proceso. Aún si hubiese pasado, dice la ley: "Constituye un requisito indispensable para la procedencia de la impugnación la existencia de un agravio" y para ellos le sería muy difícil demostrar que nuestro casamiento hubiese producido agravio alguno a nadie.

Por tanto, no vale la pena intervenir. La juez 67 obró de manera coherente con el mandato de la Corte. Uno de los predicamentos de la sentencia C-577 de la Corte Constitucional dice "Para la Corte, no existen razones jurídicamente atendibles que permitan sostener que entre los miembros de la pareja del mismo sexo no cabe predicar el afecto, el respeto y la solidaridad que inspiran su proyecto de vida en común, con vocación de permanencia, o que esas condiciones personales solo merecen protección cuando se profesan entre personas heterosexuales, mas no cuando se trata de parejas del mismo sexo. A su juicio, la protección a las parejas homosexuales no puede quedar limitada a los aspectos patrimoniales de su unión permanente, pues hay un componente afectivo y emocional que alienta su convivencia y que se traduce en solidaridad, manifestaciones de afecto, socorro y ayuda mutua, componente personal que se encuentra en las uniones heterosexuales o en cualquier otra unión que, pese a no estar caracte-

rizada por la heterosexualidad de quienes la conforman, constituye familia."

¿Cuáles son los cimientos tradicionales de nuestra sociedad que se resisten a permitir nuevas formas de matrimonio y de familia?

La fuerza aplastante de la mayoría es uno de ellos, es muy difícil pretender que una persona heterosexual entienda o se interese en lo que le pasa a las personas de diferente orientación sexual por eso caen tan fácilmente en los prejuicios culturales y religiosos.

Lo poco que han avanzado la sicología y la sociología, que son dos profesiones que hasta ahora van como en mediados del siglo pasado. Si la ingeniería, la arquitectura, la medicina, la electrónica todos los días nos avasallan con sus hallazgos, la sociología todavía está estudiando el fenómeno hippy del siglo pasado o las razones del avance del movimiento guerrillero en nuestro país. Se hace 60 años las asociaciones de siquiatria retiraron a la homosexualidad como una patología, es increíble que todavía sigamos hablando en voz baja del tema.

La religión es otro. Las sociedades y especialmente las del tercer mundo son esclavas de los movimientos religiosos a los cuales han dado una prevalencia no merecida. Yo, Carlos soy Ateo y Gonzalo es Católico, Apostólico y Romano, esta diferencia cultural no ha afectado de manera alguna nuestra relación. No obstante, en ocasiones, le he sugerido a Gonzalo que se mude a un movimiento menos rígido como el protestante o a alguna otra religión más humanista.

¿La normalización de las relaciones homosexuales pasa necesariamente por la posibilidad de casarse y conformar una familia? ¿Hay otros temas prioritarios en la agenda del movimiento LGBTI? ¿Cuáles?

Si, la normalización de las relaciones de las personas LGBTI es la aceptación del no heterosexual como una persona con todos los derechos civiles. El matrimonio es uno de esos derechos.

Ya somos familia, tanto la Corte Constitucional como El Consejo de Estado nos han reconocido como tal.

No soy vocero de la comunidad pero hay muchos temas con igual prioridad en la agenda LGBTI, se me ocurren algunos como, el manejo cultural y económico de la transexualidad, los derechos de los menores LGBTIA (la A es de asexuales), la inclusión del LGBTIA en la cotidianidad, aceptación del comportamiento, inclusión en todo tipo de organizaciones y muchas otras más que cada una de las letras tiene.

¿Si la adopción fuera legal para parejas del mismo sexo, cuál será la principal herencia que le dejaría a un hijo adoptado?

La educación en valores humanos, especialmente en la valoración del otro como un ser igual en derechos, el respeto y el amor por los demás. El valor de la empatía (ponerse en el puesto del otro).■

Matrimonio igualitario



Germán H. Rincón Perfetti

Desde la Constitución de 1991 comenzó un proceso de cambio para muchas poblaciones incluyéndonos a los homosexuales. Inicialmente la Corte Constitucional nos reconoció derechos como persona; a partir del 2007 como pareja y desde el 2011 como familia. La Corte ha proferido más de sesenta sentencias en un proceso evolutivo, progresivo y progresista fruto de las acciones que como sociedad civil hemos presionado y obtenido cambios favorables y necesarios.

En la sentencia C-577 de 2011 consideré que la unión marital de hecho es una alternativa insuficiente cuando se trata de la constitución de la familia de pareja homosexual, existiendo un déficit de protección y exhorté al Congreso para expedir una ley que, de manera sistemática y organizada, regule el tema dándole plazo hasta el 20 de junio de 2013. Luego de vencido el plazo y habiendo perdido una oportunidad de oro, varias parejas se han presentado en Juzgados y Notarías para que les casen.

El Colegio de Notarios confeccionó un documento "para cumplir la sentencia de la Corte", sin embargo las parejas que lo firmen ingresarán en un HUECO LEGAL, sin garantías patrimoniales, ni de estado civil, migración, ni nada, por ello se recomienda NO FIRMARLO, excepto que sea la legalización de la unión de hecho o matrimonio igualitario.

El miércoles 24 de julio de 2013 la Juez 67 Civil Municipal de Bogotá declaró legalmente casada a una pareja de hombres, pero sin mencionar esta palabra. El matrimonio igualitario es imparables en Colombia y sigue avanzando en el mundo. La lucha por los derechos no se detiene así los conservadurismos se interpongan. La razón legal, constitucional y de justicia social prevalece.

Spirit

COCKTAILS

Ready To Drink



Spirit Vodka Pineapple
y Spirit Vodka Orange
un equilibrio combinado
del apetitoso sabor refrescante
de los zumos de piña y naranja,
con el delicado matiz de nuestro vodka.

Vive momentos Spirit

Importado para Colombia por Henysa S.A.

www.momentospirit.com



Momentos Spirit

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD LEY 30 DE 1986.
PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD LEY 124 DE 1994.

Registro INVIMA 2009L- 0004280 / 0004281 5.5% Vol.



“ATA es un threesome, una pista de baile abriendo, un baile privado, el porno amateur, una buena chamarra de cuero, un golpe de suerte, ganar en el hipódromo, una fiesta que se amanece, irte a la cama con un desconocido, un atardecer que te saque lágrimas, un coqueteo exitoso y uno que fracase también.

Las fiestas, las risas, las buenas y las malas”

Auténtico Tequila Alacrán (ATA) no es una marca, o un producto, creados por algún corporativo transnacional. La historia de ATA es la de un grupo de amigos que se rebeló a lo que había y estableció una marca de tequila blanco no convencional.

ATA nace de no sentirnos conformes con lo que existía y por lo que significaba hacer el trago que nos complaciera. Nos concentramos en la calidad, en el origen auténtico, en un caldo único que se pudiera beber derecho, sin sentir que se tomaba solvente, o que se pudiera mezclar por gusto y no para esconder su aguardientoso sabor.

Así se estableció ATA en el año 2010 en la Ciudad de México, con la creación de un destilado blanco, el más puro de los tequilas y con la intención de establecer con nuestros consumi- dores, una amistad que nos invita a compartir los amigos, las fiestas, las risas, las buenas y las malas.

AUTÉNTICO TEQUILA ALACRÁN



Nuestra esencia nace a partir de nuestra rebeldía a conformarnos con lo establecido, del ímpetu constante que nos empuja a caminar hacia lo desconocido, a buscar la aventura en el día a día y en el aura cosmopolita que se forma con el conocimiento de lo mundano y de lo exquisito. Somos la suerte, el grito, la noche y el día, lo que hace girar cabezas.

Somos diferentes, no por eso extraños. No seguimos modas, la moda es algo que se puede pagar, nosotros tenemos algo que no se puede comprar: estilo.

Hablamos de frente, sin rodeos, sólo decimos lo esencial; menos es más.

Somos una marca dinámica y simple, sin vueltas complicadas, somos lo que se ve: un líquido transparente, neutro, en una botella negra, única.



Un Ciclo de Cine de **COLOR ROSA**

Las proyecciones de cine para la inclusión buscan que a través de las realidades o ficciones de los productos cinematográficos, no solo las poblaciones involucradas se sientan identificadas sino que personas ajenas a ellas comprendan sus realidades y acepten su presencia.

Daniel Grajales
danielgrajales@egocitymgz.com
Twitter: @danielgrajalest

Como una iniciativa que busca contribuir al proceso de inclusión de la población LGTBI en Colombia, ya que veían necesario impulsar la consolidación de ese movimiento que continuaba siendo un tema tabú para el país, el Instituto Get, el Colombo Americano sede Medellín y la Cinemateca Distrital de Bogotá, crearon el Ciclo de Cine Rosa que este año llega a su versión número doce.

Un espacio que más de una década después de su primera edición se ha consolidado como epicentro de discusión sobre la diversidad sexual y de género a través de la muestra pública de las diferentes expresiones artísticas nacionales e internacionales que han reflexionado sobre esa temática.

Aunque la expectativa inicial del Ciclo es generar atracción de públicos, el evento busca además que la ciudad se integre coherentemente a la multiculturalidad que tiene como bandera el Colombo Americano, por medio de las artes, alejando un poco la controversia y acercando la construcción de conocimiento y conciencia social.



"El espíritu del Festival está abierto a todo el público, queremos que vengan padres de familia, educadores, gente no LGBTI, buscando que se formen, escuchen conceptos y se abra la discusión y de esa manera abrir los caminos de los líderes del movimiento. Queremos contribuir al equilibrio de una sana discusión de un provechoso aprendizaje, por eso queremos que el público se una", afirma el director del Ciclo de Cine Rosa Andrés Murillo.

El tono rosa para este año

"Por los diferentes problemas que ha tenido el Ciclo queremos apostarle este año mucho más, volver a acercar al evento a sus mejores momentos. Por ello este 2013 vamos a apostarle a un equilibrio entre las cintas clásicas de este género y las nuevas propuestas del mismo. Traeremos un número importante de títulos, una programación que vuelve a invertir buscando que el ciclo siga vigente y continúe movilizand o a la gente".

De esta manera, el director del ciclo define la línea cinematográfica que va

seguir este año el evento que será realizado del 20 al 26 de septiembre y ofrecerá tres proyecciones de películas con tendencia rosa cada día.

Una apuesta que estará alimentada, como es usual cada año, por una programación académica que en esta versión doce contará con la participación especial del director alemán del Cine Rosa, Kristian Petersen, quien ha focalizado su trabajo en la exploración de lugares donde la condición sexual es aun un gran paradigma como los países islámicos y la región asiática, a través de documentales, de quien además serán proyectadas dos producciones.

Otras novedades del evento serán una programación que incluirá gran cantidad de documentales, cortos, medimétrajes y películas provenientes de Cuba, la proyección especial de la película "Fresa y chocolate", con motivo de la conmemoración de los 20 años de su estreno y el regreso de la muestra a la combinación entre cine argumental y cine documental luego de varios años de enfocarse en el cine documental.



El invitado

El invitado especial a esta versión del Ciclo de Cine Rosa es Kristian Petersen, un cineasta reconocido por su trabajo documental sobre realidades gais en todo el mundo. Petersen cuenta con una Maestría de Artes en HBK Braunschweig, Alemania (Prof. Birgit Hein, Film y Prof. Marina Abramovic, Performance).

Es recordado por ser uno de los fundadores y Directores de Quino Im Querhaus. Desde 1992, director de sonido de diferentes producciones de cine y televisión y desde 2002 trabaja como profesor de Antropología Visual en la Freie Universität de Berlín.

Es productor de las series, Fucking-Different New York, Fuckingdifferent Tel Aviv y FuckingDifferent Sao Paulo,

compilados de cortometrajes que han recorrido distintos festivales de cine alrededor del mundo.

Academia Rosa

Este año la parte académica del Ciclo de Cine Rosa contará con dos líneas de trabajo que serán “la psicoterapia con diversidades sexuales y de género, una aproximación afirmativa”, donde expertos de la psicología trabajarán desde su campo de acción las formas de asumir la sexualidad; y “diagnóstico de situación de niños, niñas y adolescentes con orientaciones sexuales o identidades de género no normativas” que la investigadora magister de género Nancy Prada orientará acorde a los hallazgos de su investigación que posee el mismo título.

“Desde la parte académica abrimos siempre espacios para que los invitados contribuyan a los líderes LGBTI a la discusión. Un proceso en el que tenemos invitados especiales claves para que den luces sobre el tema, que sabemos que en nuestras ciudades es tan difícil. La palabra clave es la tolerancia, queremos que se puedan entender percepciones ópticas”, enfatiza Murillo.

Películas

A continuación EGOCITY presenta las fichas técnicas de algunas de las películas que harán parte de la programación del Ciclo de Cine Rosa 2013:



Fucking different XXX

Dirección: Kristian Petersen

Año: 2011

Duración: 90 min.

Sinopsis: La Pasión por el sexo explícito une a los ocho reconocidos cineastas internacionales Maria Beatty, Bruce LaBruce, Jürgen Brüning, Emilie Juvet, Manuela Kay, Kristian Petersen, Courtney Trouble, Todd Verow. Los ocho cortos son rodados en París, Berlín y San Francisco y tratan temas de sexo intenso, rápido, romántico y divertido. El resultado es un filme experimental sobre los gustos sexuales de la *comunidad queer*.



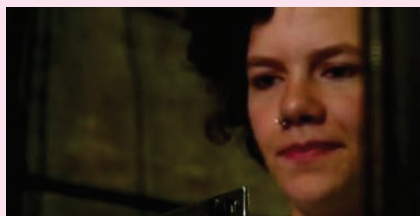
Nitrate kisses (Besos de nitrato)

Director: Barbara Hammer.

Año: 1992.

Duración: 67 min.

Sinopsis: Visualmente creada alrededor de cuatro parejas que hacen el amor y narrativamente estructurada alrededor de cuatro capítulos en la vida lésbica: una mujer mayor que habla sobre lo que fueron los años 30, 40 y 50; una mirada al erotismo oculto de las películas; la represión hacia los gais durante el Tercer Reich; y el trabajo del Lesbian History Archives de Nueva York. Las voces narradoras y las parejas se mezclan con fotografías, tomas de películas, archivos periodísticos y personas que cuentan momentos de sus vidas.



Las pibas

Director: Raul Perrone.

Año: 2012.

Duración: 65 min.

Sinopsis: Dos pibas, un cuarto, una discusión y un espejo. Una puerta, una que tararea y camina, la otra se enoja. Un cuarto y una discusión, las dos pibas se aman.



Tacones cercanos

Director: Jessica Rodríguez.

Año: 2008.

Duración: 20 min.

Sinopsis: Un travesti habanero se debate entre el mundo estético e ideal de sus aspiraciones y la crudeza que le devuelve la vida cotidiana.



Soy gay y musulmán

Director: Chris Belloni.

Año: 2012.

Duración: 54 min.

Sinopsis: Documental sobre la homosexualidad en el mundo islámico. Belloni sigue a diferentes jóvenes homosexuales marroquíes que intentan compaginar su identidad sexual y religiosa en un país donde se les persigue.

**NUEVAS
FUNCIONES
ENORMES
FOTOGRAFIAS
MAS**
CHICOS QUE NUNCA

MANHUNT TM

www.manhunt.net

A photograph of a person standing in a large, dark stone archway. The person is seen from behind, with their arms outstretched horizontally towards the horizon. They are standing on a dark, gravelly path. The archway frames a bright, hazy landscape of rolling hills under a pale sky. The text is overlaid on the upper half of the image.

El cine, otra vía para salir del armario

Un espacio perpetuo donde las
razones y los delirios se
descubren posibles

Por Manuel José Bermúdez

No fui capaz de aguantarme las lágrimas.

Salíamos de ver la película Hermano sol, hermana luna, sobre la vida de San Francisco de Asís. Los ojos de Deo -así le decíamos a Deogracias Torres- se notaban enrojecidos. Se llamaba "gracias a dios", por el reconocimiento de su madre al creador, luego del parto difícil de su único hijo. Todos habíamos llorado. Pero él, por cierto el único de la gallada de pelaos que se definiría heterosexual con el tiempo, fue quien se atrevió a reconocerlo. Para el resto, la cultura de machos fuertes e insensibles, ya nos podía a pesar de la corta edad. No superábamos los doce años.

Al cura Leo, le había dado por programar una película cada mes en su afán de cultivarnos el gusto por las bellas artes y el lenguaje cinematográfico. Los rollos llegaban de donde Las Paulinas, en el último viaje de la jaula, en cajas grandes. Y en los días previos, antes de que exhibieran el afiche de rigor, jugábamos a adivinar con qué tipo de cine nos sorprenderían.

Parte del encanto era ver cómo los montaban en una aparatosa máquina reproductora, de tres cuerpos circulares. Al apagar la luz, el polvo comenzaba a circular a través del reflector y en medio de la oscuridad. Y a veces, el caos lo generaba el enredo de la cinta a media película. El padre Leo se ponía ansioso. Comentaba, que se podía

prender como consecuencia del rose y del calor. Pero esa noche, salvo las abruptas encendidas de la luz durante los cambios de rollo, que nos encandilaban los ojos, la historia había transcurrido sin percances.

El silencio al final era total. La trama nos había tocado a todos. Y era evidente, por las sonrisas y la algarabía, que todos teníamos sobre sí, el toque mágico de la fantasía. El límite entre las realidades del cine que acabábamos de experimentar y las de infantes aun soñadores, no se diluía fácilmente, menos en esta ocasión en que nos parecía que, como el santo de Asís, teníamos el don perpetuo de conversar con los animales y hasta con Dios. La magia del cine nos había atrapado a plenitud, pero además, en mi caso particular, con mayor razón por ser la primera vez que, en mi incipiente imaginario de niño homosexual, había visto un hombre totalmente desnudo. Así se tratará de un santo.

Estos primeros acercamientos al cine, daban cuenta de lo importante que esta ventana hacia la fantasía, sería para mi vida y para la de otros muchos hombres homosexuales, pues brindaba la posibilidad de vivenciar en otras dimensiones y desde otras existencias, las de la pantalla gigante y a oscuras, esas situaciones de la vida gay, la mayor de las veces, complicadas o imposibles para la realidad. Las salas de cine, en especial las de los rotativos, fueron en su media luz, el escenario para soñar despierto y, más allá, para propiciar algunos encuentros furtivos de amores y desamores, o de solo roces sexuales, que me permitieron escapar siempre hacia

mundos posibles, donde esas fantasías se hacían realidad.

Luego fue la moda de los cineclubes, o los teatros de cine selecto, donde uno se encontraba en la fila a parejas discretas de hombres o de mujeres, que veían en los teatros cultos y en el buen cine, un escenario para salir del closet, al menos por el tiempo mismo de la cinta. Muchas veces, a la salida del teatro, uno se encontraba, como en la escena de Deogracias y de los compañeros gamines de Ciudad Don Bosco, ojos enrojecidos por los efectos de haberse transportado a esos otros escenarios, no siempre directamente gay o lésbico, pero que permitían otras miradas diversas para la fantasía. Los aprendizajes sobre la sexualidad al ritmo musical de John Travolta en Brillantina y Fiebre de sábado por la noche, o de Flashdance, entre muchas otras de este estilo, incluidos los iconos del momento para los adolescentes gay, Menudo. Y posteriormente, el amor frustrado de Las Cosas del Querer, el viacrucis de ver morir los amigos de SIDA con "Juntos para siempre", o la búsqueda de la justicia en la misma línea del SIDA con Philadelphia. Películas de cuya inmersión uno saca ideas y fuerzas para movilizar-se luego en el activismo. Para generar nuevas formas del lenguaje, para referirse como ejemplo al decir....como en tal película, eso es posible.

El cine entonces, aun disperso, permitió avanzadas para salir del closet y fue la posterior llegada de un ciclo relacionado exclusivamente con las temáticas de diversidad sexual, Ciclo Rosa, en homenaje al cineasta Rosa Von Praun-

heinm, que potenció esos aprendizajes y vivencias. Múltiples ventanas y en simultánea a varias horas del día, nos fueron contando historias de esa muchas maneras de lo diverso en la apropiación del cuerpo, del género y de la sexualidad. Escenarios donde habitaban personajes como uno, con historias como las de uno, amores y desamores como los de uno y miles de sueños o desesperanzas como las nuestras. El Ciclo Rosa, ahora regado por muchas regiones del territorio nacional, se ha convirtió en una buena excusa, en una razón de altura, para conversarnos y respetarnos diversos. El cine nos equiparó en mucho con las discusiones de respeto por la vida en el mundo.

Lo último que supe de Deogracias, fue que lo mataron en un enfrentamiento con las guerrillas, mientras pagaba su servicio militar. Apenas rondaba los 18 años. Pero a él y al grupo de loquitas incipientes con que me relacione en el internado, los recuerdo a diario en cada cinta, en cada historia que me sobrepasa el alma y los sentidos. Allí, después de las incursiones al cine del cura Leo, aprendí, como niños, a soñar con lenguajes para conversar con Dios y la naturaleza. Pero luego el cine me entregó y me sigue entregando, nuevos lenguajes para conversar sobre mis diversidades y sobre las diversidades de la vida. Y en los muchos ojos enrojecidos por el brotar de lágrimas de tristeza o de alegría, me encuentro a menudo con los de mi amigo Deo. Quizá deba recordarlo diciendo su nombre: Gracias a dios por la magia que el cine sigue posibilitando, en especial para nosotros los maricas.■

Estoy en un presente lleno de ilusiones y sueños que van dando sentido a mi vida, que a la vez van forjando mi carácter y mi ser; no hablo de un cuento de hadas donde todo es de colores vivos y alegres, no, hablo de una realidad que toca la mayoría de las personas, casi que me atrevo a decir que a un 75% de los seres humanos, sino es más.

Nací en un hogar carente de cariño y con poco para vivir, no porque papá y mamá no nos amaran, sino por que recibieron tan poco que sólo tenían interrogantes para dar; el caso es que la vida te da todo lo que necesitas para alcanzar tus metas, es allí donde comenzó esta odisea. He tenido que moldear mi vida por medio de luchas, donde los triunfos y las derrotas han fortalecido quien soy y donde la victoria aún no ha mostrado su luz; también he estado en desafíos que me han permitido ver mi debilidad para acercarme más a los demás como apoyo indiscutible para alcanzar aquella victoria que tanto anhela mi corazón.

Soy un actor que ha interpretado a través de su vida muchos personajes, unos buenos otros malos, algunos tan cercanos a Dios que parecieran ajenos a este mundo material y otros tan llenos de deseo y pasión que transgreden el mundo de la carne y la seducción.

Hoy no actuó, sólo quiero decir una verdad que se está llevando poco a poco nuestra libertad, que nos está haciendo perder el horizonte de nuestras vidas y esclavizándola en estigma de miedo y soledad; esta verdad se llama SIDA.

Este es mi secreto, develar este fantasma que está acabando con nuestra juventud y azotando nuestra sociedad, por eso para amarte debo amarme, para cuidarte debo cuidarme y para respetarte primero me respeto, por eso me PROTEJO... ¿y tú?

LUIS CARDONA OSPINA.

será la imagen de la próxima campaña para la detección temprana y prevención del VIH, de la Fundación Antioqueña de Infectología













Siempre VERANO, Por Siempre JOVEN!



LOVERBOY

MARINO ★ NAVAL

interior baño playa



IRA SACHS

Mantener las luces encendidas

La Palma de Oro y el Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), otorgados en la pasada versión del Festival de Cine de Cannes, al director de origen tunecino Abdellatif Kechiche por su película “La vie d’Adèle”, será un precedente que contribuirá a mirar con una nueva mentalidad, el cine que aborda el tema del amor, particularmente del amor homosexual.

Por Mario Arango E.

En la película de Kechiche, seremos testigo de una hermosa relación entre dos jóvenes muchachas, que con gran valentía y determinación asumen el proceso de aceptación y vivencia de su propia identidad sexual, sin justificaciones inútiles.

Siguiendo los pasos del director tunecino, y en una clara demostración

del interés de algunos distribuidores por el tema en mención, han llegado a las salas de cine una serie de películas de jóvenes directores, comprometidos con las nuevas realidades contemporáneas. Tal es el caso de filmes como: “Weekend” (Andrew Haigh, 2011), “Laurence Anyways” (Xavier Dolan, 2012), o “Keep the lights on”/Mantenga las luces encendidas, (Ira Sachs, 2012).



Fragmento de la película "Keep the lights on"

En esta ocasión me detendré en el sugestivo título del director norteamericano Ira Sachs, alabado por la crítica especializada, a través del cual nos narra la tormentosa e intensa historia de amor entre dos hombres.

El drama, que se desarrolla en la Nueva York contemporánea, gira en torno a un joven documentalista, Erik Rothman (Thure Lindhardt), un gay declarado que pretende paliar su soledad a través de encuentros con desconocidos; y su compañero, el abogado Paul Lucy (Zachary Booth), quien aparenta ser heterosexual para no sufrir el rechazo de su familia. Se conocen por casualidad, y entre los dos surge una relación que se va estrechando con los días, hasta que deciden constituirse en pareja.

La película está basada en la propia historia del director, quien después de una vida en pareja durante algo más de diez años, decide aprovechar esta experiencia para hablarnos de las diversas manifestaciones y matices que tiene una relación amorosa.

La vocación universal de Sachs es clara, pues como él mismo lo expresa: "no tenía por qué aproximarme a ella necesariamen-

te como una película sobre la vida gay per se sino como una película sobre una relación de pareja en Nueva York – en ese momento en concreto – que resulta ser entre dos hombres".

La película nos introduce en una relación totalmente disfuncional, de mutua dependencia. Erik, un hombre que no conoce el valor del amor hacia sí mismo, siempre en busca de alguien, no importa quién, no importa que tanto daño llegue a sufrir. Siempre dispuesto a complacer a todo el mundo, aún a costa de su propia dignidad.

Por su parte Paul, que proviene de un entorno familiar que siempre le mostró como algo inaceptable el amor entre dos hombres, se refugia en un mundo de drogas y promiscuidad y a través de este proceso de autodestrucción terminará negándose la posibilidad de amar y de ser amado.

Ira Sachs acierta al mostrarnos de manera realista el amor mutuo que existe entre Paul y Erik, pero también el daño que, paradójicamente, se causan al pretender mantener a toda costa, una relación que ha terminado por ser destructiva.

El carácter autobiográfico del film queda de presente en el cuidadoso estudio emocional de los personajes, que se verá reforzado en pantalla por unas actuaciones absolutamente verosímiles.

Cinematográficamente, "Keep the lights on", es una propuesta bastante interesante desde lo formal. Pero pienso que el verdadero logro de este film reside en la reflexión que plantea en torno al amor; tanto de los propios personajes hacia ellos mismos, como de éstos hacia los que les rodean. La película nos muestra que no es posible ofrecer un amor verdadero y menos aún recibirlo, si antes no nos queremos a nosotros mismos.

Parece claro el mensaje de Ira Sachs, que ya se advierte en el título de su interesante película. ¿Qué tanto nos amamos a nosotros mismos?, ¿Qué clase de amor queremos para nosotros?, ¿Con quién deseamos compartir nuestra vida y nuestros sentimientos? Preguntas que no debemos dejar de responder, es decir, siempre "Mantener las luces encendidas"...

2012. Estados Unidos. Título original: Keep the lights on. Director: Ira Sachs. Guión: Ira Sachs y Mauricio Zacharias. Fotografía: Thimios Bakatakis. Música: Arthur Russell. Montaje: Afonso Gonçalves. Intérpretes: Thure Lindhardt, Zachary Booth, Julianne Nicholson, Paprika Steen, Souleymane Sy Savane. Duración: 101'



HACEMOS POQUITO,
PA' QUE NO
TE UNIFORMÉS

PLAY[®]
MODA PA' CALLEJEAR.

plaympc.com



Adicciones:

Apuesta por una mirada de conjunto

Por: ERIKA M. HOYOS O.

"Aprendiz de la vida y en la vida"

Socióloga- Especialista en Investigación Social y Especialista en Farmacodependencia

Email: erikahoyoso@yahoo.es

Para reflexionar sobre las Adicciones conviene un pensamiento complejo, capaz de comprender la importancia de las interrelaciones entre el uno y el todo. Muchos estudiosos sociales de gran trascendencia por sus valiosos aportes al respecto, nos han dado notables lecciones sobre el asunto. Edgar Morín, el biólogo Humberto Maturana, el neurobiólogo chileno Fernando Varela, el economista social Max Neef entre otros. A propósito del tema de las adicciones y a la luz de esta perspectiva, el abordaje que se sugiere es el biopsicosocial, ello por supuesto implica la promoción de diálogos interdisciplinarios y transdisciplinarios que promuevan miradas de conjunto.

Las reflexiones aquí presentadas tendrán un énfasis en el componente social de las adicciones, aunque la ventaja de los abordajes sistémicos es que una mirada hace necesariamente correlato de las otras. En este caso, de lo biológico, lo psíquico, lo familiar, lo social y lo espiritual. Un diagnóstico por ejemplo de una persona con adicción debería responder a la lectura armónica de lo que pasa en esas cinco dimensiones y de las interrelaciones entre ellas.

Acompañada por el anterior planteamiento, este artículo procura en primera instancia una aproximación de conjunto sobre las adicciones, así como una lectura fenomenológica del tema, es



decir, que se esfuerza por leer al ser humano que hay detrás de la adicción y no a la adicción en sí misma como un hecho meramente biológico, desligado del cuerpo psíquico, social y espiritual. Y en segundo lugar, las reflexiones aquí expuestas se derivan de mis propias búsquedas y preguntas existenciales que se conjugan con un tiempo lógico y cronológico.

El primero relacionado con mis años, con mi tiempo vivido en esa dimensión y con las maneras como esas experiencias vividas en ese tiempo se han comunicado con mi sentir, con mi manera de estar aquí, hoy conmigo misma y con relación al mundo exterior; es decir, el origen de mi cercanía con el tema de las adicciones no surge precisamente como una inquietud dada por mi formación

como socióloga, sino primordialmente como una pregunta por mi ser, lo que ha redundado en un proceso de mayor autoconocimiento y reconocimiento de mi propia humanidad con todo lo contingente, dual y paradójico que ello implica.

Dice una bella parábola “un antiguo indio Cherokee dijo a su nieto: ‘Hijo mío dentro de cada uno de nosotros hay una batalla entre dos lobos. Uno es malvado, es la ira, la envidia, el resentimiento, la inferioridad y las mentiras. El otro es benévolo, es la dicha, la paz, el amor, la esperanza, la humildad, la bondad, la empatía, la verdad’. El niño pensó un poco y preguntó: ‘¿abuelo que lobo gana?’. El anciano respondió: ‘el que alimentos’”. Es una hermosa parábola que tiene también un cierto espíritu taoísta, ya que de alguna manera hace referencia al movimiento, a la importancia de una búsqueda consciente de un relativo equilibrio, con el fin de lograr una vida lo más armoniosa posible, pese a lo contingente y a lo dual que es la vida misma.

Avanzar en nuestro proceso de autoconocimiento, escuchar nuestras necesidades, reconocer nuestros miedos, soltar paulatinamente los apegos, fortalecer la autoestima y la autodeterminación, -laceradas por sentimientos de soledad y abandono en la infancia y reforzada en la edad adulta-, así como generar empatía en nuestro propio mundo interior, despojados de nociones ideales de vida, determinará la manera como nos relacionamos con el mundo exterior, con las creencias culturales en las cuales venimos inscritos, y la relación con un sistema económico ligado a la economía de mercado, que se sustenta sobre la relación entre demanda y oferta. Para que la demanda exista necesita de consumidores deseosos de encontrar desde el

último carro del año, hasta “drogas” químicas y no químicas que prometen entregar un éxtasis capaz de hacernos libres de los vacíos existenciales y de la ansiedad, que muchas veces nos deviene de la incertidumbre, ese hecho inherente a nosotros, al hecho de existir, pues no es posible por más que lo deseemos, precisar por completo qué nos pasará mañana. Nos venden además, el secreto de la longevidad y la felicidad plena; por ejemplo cuando te muestran familias perfectas solo por el hecho de tener acceso a una gran camioneta que los llevará a todos lados. Es decir: “consume y serás feliz”, y bajo esa lógica, el resultado es la reafirmación del ser desde el tener, en un sistema económico que se alimenta de ello y que promueve, a partir de los medios de comunicación, la idea de que afuera encontrarás de todo: recetas mágicas para que seas un hombre o una mujer totalmente completo, exitoso y con el mundo a sus pies.

En esa carrera por ser alguien, no hay lugar a preguntas por el sí mismo y colisionamos con lo que verdaderamente es el ser humano: seres emocionales en falta, imperfectos, finitos, en permanente transformación, con capacidad de autotranscendencia, como lo dice Víctor Frank en su tratado de logoterapia, porque somos algo más que cuerpo.

Dentro de este panorama, las adicciones con énfasis en una lectura sociológica, se presentan como una fuga ante el malestar que llevamos dentro y que se viene alimentado desde nuestra infancia. Seres provenientes de familias y sociedades disfuncionales serán muy propensos a ser adictos y se reforzará si hay antecedentes en la familia, como un tema hereditario si lo vemos

desde una perspectiva biológica. Aquí conviene hablar de adictos y adicciones para poder ampliar el rango estrecho de las “farmacodependencias”, en las que se hace referencia primordialmente a las personas que han desarrollado dependencia a una o varias sustancias químicas y con ello a una doble moral implícita ya que hay drogas legales vs. drogas ilegales, dejando por fuera la mayoría de las veces, a los dependientes no químicos y a los co-adictos o co-dependientes, es decir, a los otros significativos del adicto: esposos o esposas, parejas, hijos e hijas de los adictos, los cuales padecen un sufrimiento igual o más terrible que el adicto, pues como dice Melody Beatty, una de las pioneras en el estudio de las adicciones: “los codependientes padecen en sobriedad lo que el adicto vive bajo los efectos anestésicos de la sustancia”.

De esta población por ejemplo, que es la otra cara de la de la moneda, pues todo adicto necesita de un co-adicto y viceversa, se sabe poco en el país. Por un lado, existe muy poca información disponible y no hay casi investigación al respecto. También son precarios los recursos destinados para ello, y a esto se suma que la mayoría de las veces, éstas personas sufren en silencio, porque es una enfermedad que avergüenza, y terminan adaptados a un estilo de vida que, en apariencia, parece normal. Gobernados por el miedo, la ansiedad, la necesidad de control afuera, especialmente de la vida del adicto, saben exactamente qué es lo más conveniente para él, pero no tienen idea sobre qué puede ser lo mejor para su propia vida.

Muchas veces se dicen a sí mismos: “solo si me esfuerzo un poco más, él o ella podrán cambiar y quererme más”; están convencidos de esa creencia popular, que se

refuerza a través de ideas como: "entre más se sufre más se ama", "sin ti me muerdo", "sin ti... me siento incompleto".

El mundo interior del co-adicto es un completo caos, se reafirma desde el amor del otro, no desde el propio, porque poseen muy bajos niveles de autoestima. Es además una población muy desatendida en los centros de tratamiento; con el agravante expuesto al comienzo de este artículo, de que el sistema económico actual los reproduce a gran escala, es decir, tanto a los adictos como a los co-adictos. Lo grave de esta reproducción es que también se hace desde las familias: la hija de una madre o un padre co-dependiente o adicto, puede llegar a ser adicta o co-dependiente, sino se empieza un trabajo de recuperación a todos los niveles; pues bien sabemos que los hijos reciben una gran influencia de los padres y la cultura, durante su proceso de formación y desarrollo.

Para finalizar, vale la pena recordar que todos estamos inscritos en una cultura y sistema particular, por lo tanto esto tiene que ver con cada uno, pues la idea de vivir mejor no debe ser exclusiva de quienes hayan desarrollado una adicción particular, sino que debe ser una búsqueda auténtica y genuina de todo ser humano.

Hasta aquí, por ahora, las primeras reflexiones sobre un tema que sin duda es complejo y vasto. Habría, por supuesto, mucho más qué decir sobre las adicciones en relación con las otras dimensiones y su impacto en el cuerpo físico, psíquico, familiar y espiritual.

Y recuerda, ¿cuál lobo gana?
El que alimentos...

GLOBAL BUSINESS GROUP

HOLDING EMPRESARIAL



Global Business Group es una firma profesional, con un alto nivel y la más amplia experiencia en el manejo de temas de Protección de Propiedad Intelectual e Industrial. Fue creada con el propósito de prestar un servicio eficaz, ágil, dinámico e integral a todos sus clientes.

PBX: (4) 4220617
Cel: 311 640 39 19
gerencia@g-bgroup.com

www.g-bgroup.com



Cristianismo:

como de Dios y del diablo

*Por Jorge Alberto Gardeazábal Delgado
Autor de la novela "La Semblanza de una Mariposa"*

Generador de miedos y de culpas, al incoherente Cristianismo, togado con un aura de compasión cada vez que habla o escribe sobre el amor al prójimo, no le tiembla la voz o la mano cuando, a través de sus representantes, adjudica a su dios -encarnado en Jesucristo- la aquiescencia de un listado de normas que rayan con lo inhumano.

Un Dios (con mayúscula) congruente, jamás condenaría los sentimientos o la orientación sexual de las personas, ya que eso ha debido ser parte de su propuesta de vida para cada uno de los seres que ha creado. Un Dios, que debe ser bueno en

todo sentido, acogería con amor a todos los seres y jamás estaría de acuerdo con que se atentara contra su dignidad, como cuando se incita a las masas, cual jauría de perros que se azuza para que muerda y perpetre crímenes de odio o conduzca al afectado a tomar la decisión de suicidarse.

Sin embargo, puede entenderse la persistencia del Cristianismo al querer mantener su hostilidad hacia los homosexuales (y hacia las mujeres); pues, de rectificar sus principios, aceleraría el inevitable derrumbe de su castillo de naipes. Entonces, las religiones que lo conforman

tendrían que ser otras, y, por supuesto, también su dios, pues al dejar en evidencia la incoherencia del que construyeron, echarían por tierra una de sus más básicas características, como es, que un dios nunca se equivoca.

Sería ilógico que los conceptos que hubieran llevado al Cristianismo a calificar de anti-natura el comportamiento homosexual, ahora cambiaran de tal manera que ello terminara calificándose como un paso adelante en su evolución. No es posible que los sólidos aspectos que hoy sustentan el perfil de una religión o un dios, mañana, tras el cambio, puedan ser motivo de orgullo para sus seguidores: los principios religiosos, y los dioses que los soportan, deben ser inmutables para que sean válidos. Pero, incluso, si a pesar de las incongruencias se diera el cambio –lo cual no sería tan extraño ante el miedo de perder el andamiaje construido–, cabría entonces preguntarse ¿qué pasaría con aquellos homosexuales ya muertos, y que debieron haber sido condenados a las llamas del infierno, por haber tenido un comportamiento coherente con su orientación? ¿Se establecería, entonces, alguna comunicación directa con el Cielo para persuadir a su dios a que se les impartiera un póstumo perdón con la consiguiente reparación a su injusticia? Y como pienso que cuando a alguien se le da el título de santo, es porque ha sido bueno en todos los sentidos, también podríamos preguntarnos ¿cómo enfrentar la posibilidad de canonizar al papá Juan Pablo II, siendo que éste también se hubo manifestado abiertamente en desacuerdo con el comportamiento homosexual? ¿Lo canonizarían a pesar de su falta de compasión, o por ignorar la defensa que, en su tiempo,

el mundo ya hacía a favor de los derechos humanos de los homosexuales? Y ¿a cuántos ya designados santos habría que “desantificar” ya que, como Juan Pablo II, también estuvieron en contra del comportamiento homosexual?

Infortunadamente, todavía son muchos los cristianos que NO intentan ponerse en el puesto del homosexual confundido, para poder entender el peso de su vergüenza al tener que cargar con un bagaje de culpa y de miedo sin sustento. Y, lo más doloroso, es que todavía existen muchos homosexuales que se consideran creyentes cristianos, y que debido a esto se debaten entre la dificultad para comprender por qué su dios los hizo así, al tiempo que deben ser buenos seres humanos y un ejemplo para todos, como si una condición tuviera que anular la otra.

No obstante, somos ya muchos los homosexuales que hemos dejado de tragar entero y entendemos que no es posible que exista un dios que castigue a sus hijos por la forma como él mismo los ha creado. Un raciocinio tan fácil de construir, pero tan difícil de concretar sólo tiene una explicación: La ignorancia, donde mejor subsiste el miedo a equivocarse, que lleva a creer que la verdad debe estar siempre del lado de las mayorías. Anteriormente, una inmensa mayoría creía que la tierra era plana, y pensar lo contrario era una herejía. Pero, por suerte, el mundo evoluciona al ritmo de aquellos pocos que persisten en romper los esquemas que anquilosan y constriñen a las sociedades, lo que, seguramente, algún día, nos permitirá ser parte de una humanidad más equitativa y por ende más feliz.■

“JUNINIAR” se conjuga en Indiana

Juniniar, paseo que se hizo común en los años 50 y posteriores, hasta que Medellín dejó de ser la “tacita de plata”, se está repitiendo esta vez en el Mall Indiana, situado en el alto de las palmas, porque por sus corredores se repite lo que los habitantes de la élite de Medellín hacían en Junín entre la avenida La Playa y el parque de Bolívar.

Y no es para menos, donde con mucho acierto se construyó este lugar se está desarrollando el segundo piso de Medellín y es en este sitio donde cada día se dan cita no solo sus vecinos, sino también una gran cantidad de los habitantes de la ciudad.

Pero, ¿por qué esta gran afluencia de personas?... porque queda solo a diez minutos del barrio El Poblado y encuentran en sus locales comerciales una gran oferta de magníficos restaurantes, panaderías y almacenes de decoración, electrodomésticos y toda clase de artículos para realizar los asados en la casa, lo mismo que un buen supermercado.

Así que las tertulias están de moda en Indiana, un lugar que tiene todo lo que usted desearía, en un clima frío delicioso que sirve para descansar de esos días calientes que se presentan en el Valle de Aburrá y que da la oportunidad

de tomar un buen trago de tequila, ron o aguardiente o una copa de vino viendo como cae la tarde, para luego disfrutar de una buena cena en alguno de sus restaurantes.

Haga la prueba y verá que no se arrepiente y queda con ganas de repetir.

Margarita Tamarindo



El restaurante LA CATRINA los invita a degustar el Margarita Tamarindo con tequila El Alacrán, que es nuestro tequila.

- Una onza de tequila Alacrán
- Media onza de licor de naranja
- Un cuarto de onza de jugo de limón
- Cuatro onzas de jugo de tamarindo
- Media taza de hielo

Licuar todos los ingredientes y servir en copa de Margarita escarchada con sal y el picante que aguanten...vale guey...

Por Elkin Escobar



*Hoy es un buen día
para ir a*

CABINAS

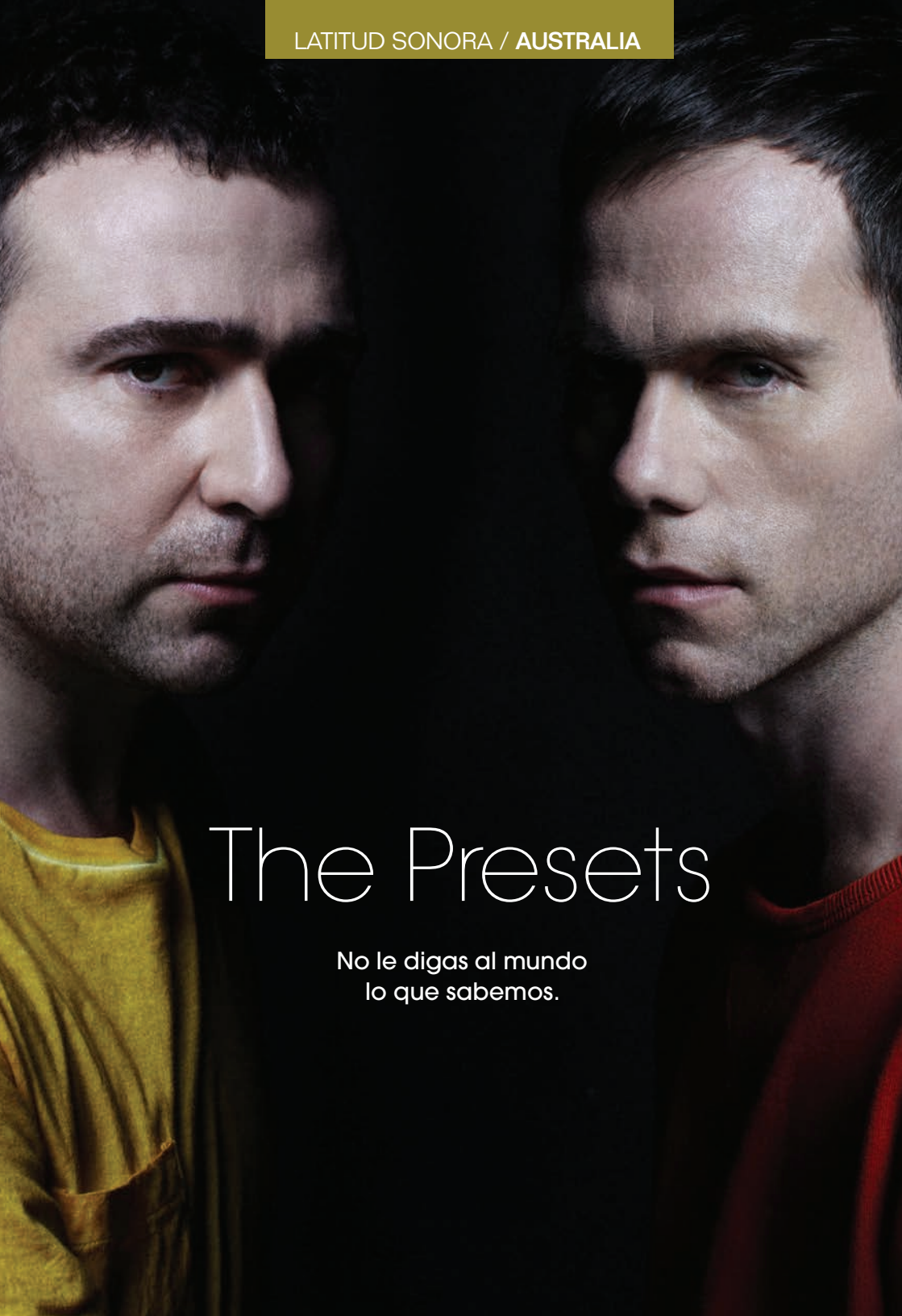
CAFE INTERNET

24 Horas | Calle 53 # 47 - 44, 2° Piso.
Sede Maracaibo | Tel: 44 88 724



**!Insuperable experiencia
de navegación!**

cabinasonline.com

A close-up, high-contrast photograph of two men's faces, partially in shadow. The man on the left has a beard and is wearing a yellow shirt. The man on the right is clean-shaven and wearing a red shirt. They are both looking slightly away from the camera with serious expressions.

LATITUD SONORA / AUSTRALIA

The Presets

No le digas al mundo
lo que sabemos.

Por Jaime Camargo

La energía incontenible e infecciosa que desata el sonido del dúo australiano THE PRESETS parece haber sobrepasado cualquier expectativa generada luego de su presentación en sociedad con Beams, su primer álbum en 2004. Julian Hamilton (voz y teclados) y Kim Moyes (programación y batería) han encontrado la fusión ideal para acaparar adeptos más allá del continente austral y expandir su propio imperio sonoro a los clubes underground de todo el planeta. En el escenario, funcionan como un yin-yang complementario.

Un inteligente y hábil sonido electrónico caracteriza a The Presets. Capaces de sumergirnos en una psicodelia prismática, elevarnos a las vertiginosas alturas del ritmo en la pista de baile o simplemente hacernos desistir de cualquier idea suicida. Las canciones contenidas en sus álbumes subsiguientes *Apocalypso* (2007) y *Pacifica* (2012) representan la geografía sonora de un planeta delirante surcado por erupciones volcánicas y abruptas depresiones que van del tecno y el electro noventeros a los acordes pegajosos del Synth-pop, de lo frenético a lo melancólico y de lo

apocalíptico a lo esperanzador. Música concebida rigurosamente, casi con una precisión sinfónica, virtud heredada por Hamilton y Moyes tras su paso por el conservatorio de música de Sidney. La fórmula se complementa con el ingenio del también australiano Kris Moyes realizador cinematográfico independiente y director del videoclip de la canción *My people*, una joya videográfica del diseño digital que confirma porque The Presets es uno de los shows más apetecidos de cuanto festival internacional aparece en el orbe incluyendo a Colombia y Latinoamérica.

Tres impecables álbumes de estudio, canciones emblemáticas como *This boy in love*, *Its cool* y *Youth in trouble*, numerosos sencillos y varios remixes a cargo de las consolas de destacados artistas de la escena electrónica independiente como *Midnight Juggernauts*, *Cut Copy* y *Simian Mobile Disco* nos hacen pensar porque The Presets no es un colectivo pasajero y convencional, ni mucho menos un estereotipo del mainstream, sino más bien una agrupación icónica como lo fueron en su momento *Depeche Mode* o *New Order*, solo que para el espíritu de millones de jóvenes que, en este tiempo, viven en medio de una época convulsionada por los conflictos bélicos, la contaminación ambiental, el desempleo, los chutes de heroína y la crisis de identidad. ■

Música

Alter ego



Vita Food
& Juice

TEL.: 566 44 40

COMIDA FUNCIONAL

Cl. 67 - 52-20, Complejo Ruta N
Local 101

¿Moda vin



Si usted va caminando por la calle y se encuentra con personajes que parecen haber estado guardados en el closet por años, no se alarme, el vintage llegó y lo hizo para quedarse.



Daniel Grajales
danielgrajales@egocitymgz.com
Twitter: @danielgrajalest

Durante la pasada versión de Colombiamoda se habló en reiteradas ocasiones sobre las tendencias, los estilos, los cortes, colores de moda, accesorios y demás palabras

tage?

que tratan de definir lo que se está usando para la temporada en el vestuario masculino.

Términos como Vintage y moda retro estuvieron presentes en los discursos de los diferentes críticos de moda, en medios de comunicación y hasta en las conversaciones de las personas que iban caminando por las calles.

Por ello egoCity tratará de responder en este artículo a interrogantes como:

¿Qué es vintage?, ¿La gente en Medellín usa vintage?, ¿Qué es retro?, ¿Cómo diferenciar lo vintage de lo retro?, ¿Cuales son las tendencias retro y vintage para esta temporada otoño-invierno?

Una ardua labor en la cual no podíamos dejar de acudir a un experto, por eso decidimos pedirle ayuda de la Directora del Laboratorio de Moda y Económico Martha Calad Isaza, una de las voces más importantes de la moda en Medellín, que nos ayudará a entender con mayor detenimiento el tema. Lo primero que debemos aclarar según los consejos de Martha es lo cíclico en la moda. Una tesis que sugiere que los conceptos de la moda regresan y que no son solo momentos de prendas o tendencias de vestuario que jamás se volverán a ver.

Como segundo dato importante, debemos definir el Vintage, que en su traducción normal significa cosecha, un término tomado del inglés que se usa para referirse a objetos o diseños de otra época; particularmente en el caso del vestuario, se usa para referirse a colecciones clásicas o tendencias que tuvieron su primera aparición en las décadas comprendidas entre 1920 y 1980.

¿Vintage? ¿La gente en Medellín usa vintage?

"Vintage como tal, mas que una tendencia es la forma de usar las cosas, algo que se puede confundir con lo retro. Lo retro es todo lo que se referencia de alguna época pasada, el vintage es aquello que tiene esa apariencia de desgastado, de usado", afirma Martha Calad.

Según esto, podríamos definir lo vintage como aquello que tiene una apariencia de usado, que parece viejo y lo retro es un producto que inspirado en tendencias de épocas pasadas presenta una nueva versión. Según Martha, en este momento hay unas tendencias muy marcadas del Vintage, el bohemio, el hippie, el hombre de los años 50 y 60, entre otros.

"En Medellín vemos personajes que parecen traídos de otra época, algo que a simple vista se puede observar. Hay diseñadores como Giorgio Armani que se ve atemporal, Gucci que retoma algunas cosas retro es súper actual, no es vintage y Dsquared2 es súper vintage, cada uno según la temporada juega con lo vintage o con lo retro. El vintage no es algo que solo aplique



para vestirse, en el tema de la decoración hogar también se pueden usar objetos vintage como antigüedades, maderas desgastadas”, enfatiza.

Entonces podemos decir que todo aquello que parezca viejo, que tenga procesos de lavados, desgastes y rotos, algo muy usual en los jeans es Vintage; y las prendas que no parecen viejas, que tienen sus colores vivos pero utilizan formas de la moda que nacieron en otra época son retro, un ejemplo serían las camisas leñadoras. Es importante aclarar que la moda actualmente permite un juego con las dos tendencias, todo se vale, desde que sea coherente.

Si vamos a analizar a los diseñadores nacionales y sus propuestas, podríamos decir que la de Camilo Álvarez es una apuesta Vintage, que sus prendas son un ejemplo de jugar con el tema Vintage, por su parte María Luisa Ortiz va por el tema retro, y Lina Cantillo tiene también muchos elementos retro en sus propuestas masculinas.

¿Un Look Retro?

El look retro está compuesto por una prenda hecha hoy que tiene tendencias del pasado, no es desgastado ni viejo pero en el hay otras épocas presentes.

Dependiendo de cual sea el momento en el que se está inspirando el diseñador aparecerán las prendas: en los años 60 la geometría, los bloques del color, los materiales que parecían plásticos porque el reto era el futuro; en los 70 el tema fue por los hippies los bohemios, los arabescos, las flores étnicas los mosaicos; en los 80 los brillos, los satines, los tejidos con apariencias brillantes y así va dando cada una de las épocas sus variaciones.

A continuación presentamos algunas de las tendencias retro que en esta temporada otoño invierno estarán muy presentes en las propuestas de vestuario:

-Gotic Funk.

Botas militares, cadenas, las telas que imitan el cuero a través de recubrimien-

tos o el mismo cuero, siluetas ajustadas al cuerpo, taches, entre otros elementos hacen parte de esta tendencia.

“Este tema viene de la época de los años 70 y 80, que es muy fuerte para el mercado casual y jeanswear masculino, agresivo, dramático, el negro es protagonistas, es una moda muy contestataria, muy rebelde”, enfatiza Martha.

-Retro geometría

“Esta tendencia se inspira en el futurismo que fue característico en la época de los años 60, es un retro pero con una inspiración de cómo se percibía el futuro en ese momento”, narra Martha.

Las figuras geométricas, los juegos de perspectivas, los bloques de color, contraste en colores brillantes, vestidos cortos, shorts, entre otros, serán protagonistas en este tema.

-Montañeses

“Este concepto se podría manifestar también desde lo Vintage, se inspira en las personas que buscan la tranquilidad, espacios para el relax, viven en las montañas. Sobresalen los productos desarrollados pensando en oficios como los mineros, los carpinteros los leñadores etc.”

En esta propuesta el protagonismo lo tendrían los cuadros tipo leñadores, las chaquetas con detalles en cuero, con efectos de acolchados, los buzos tejidos, los pantalones con procesos de desgaste, pantalones tipo carpintero o cargo.

¿Cómo armar un look vintage?

Una barba mal cuidada, con un aire desordenado, unos jeans desgastados que podrían ser de hace 10 años, un buzo del abuelo y unos zapatos pelados, podrían armar un look vintage perfecto. El secreto está en lo usado, en hallar piezas únicas que nadie más va a tener en los clósets de las abuelas, de las mamás o en las tiendas de compraventa, tiendas de usados, donde los “aristócratas” desecharon sus prendas.

Según Daniela Rivano, una diseñadora de moda colombiana que se ha declarado enamorada de la década de los cincuenta y que por estos días lanzará al mercado su colección “Rudy in love” en la cual retoma el estilo de las “pinups” de esa década, reciclar ropa es una práctica que siempre ha existido en Europa y Estados Unidos y responde al deseo de volver a épocas y culturas anteriores. Esta mujer propone el vintage como el oficio de ser coleccionista, entender la evolución de la moda y apreciar colecciones pasadas.

Para algunos amantes del vintage, su look le da vida a esas prendas únicas que nuestras generaciones anteriores cuidaron con tanto cariño, como herramienta para ser creativos e ingeniosos.

La invitación de estas tendencias es a crear, a inventar y reinventar, a no tener miedo a usar lo que está guardado por años en el closet y a crear un propio estilo si lo que se quiere es algo recargado es válido, como lo es un look sutil. Egocity, un universo lleno de moda donde sacamos del closet la moda, para que todo el mundo se la pueda poner. ■

Customizar. Modificar una prenda usada o nueva para adaptarla a las preferencias de su usuario o propietario, de tal manera que se distinga de cualquier otro. **“único e irrepetible”**



Reciclar+Customizar+Recrear+Renovar

Riverenseño Tropical

Un ahora que nos invita a reinvertarnos, a serenarnos, a hacer uso del poder de lo simple ayudando-desacelerando a un sistema que nos rige y nos impulsa a ser “Fashionistas”.

No anarquistas de la moda; si creativos, si innovadores y con capacidad de adaptación.

Desde nuestro territorio, una invitación a democratizarnos a través de lo nuestro, de lo propio, de nuestros creadores, de nuestros talentos y nuestro ingenio para expresarnos como unos nuevos Riverenses Tropicales.

Por: Jaime Giraldo.Capi

Fotografía, concepto y estilismo moda:
Jaime Giraldo.Capi

Modelo: Sebastián Monsalve
(Escuela Modelos Masculinos MANES L.a)

Moda

Alter ego

Reciclar

Someter una prenda usada a un proceso para que se pueda volver a utilizar.



Renovar. Hacer que una prenda u objeto recupere la fuerza o la energía; Restaurar; remozar o modernizar una prenda u objeto
Cambiar una prenda vieja o sin validez por otra nueva
"Nuevo ciclo, Nueva Vida"



Recrear

Imitar o reproducir una prenda de vestir: Alegrar, entretener **"Al vestir, al expresarse"**.

Democratización de la moda. Hacer prendas de vestir u objetos asequibles a un gran número de personas **"La Urbe, la Manada"**





NewYork

Medellin

FRIEND'S

HACEMOS LA DIFERENCIA

¡Visítanos y descubre porque somos los mejores!

SEGURIDAD

- Estructura antisísmica
- 2 salidas de emergencia
- CCTV
- Asistencia para transporte público
- Zona de parqueo vigilada
- Sistema contra incendios

SERVICIO

- Aire acondicionado
- 3 barras
- Los mejores barman de la ciudad
- Atención dom/martes /mier/jueves de 4:00 p.m. a 4:00 a.m.; y vier/sáb de 2:00 p.m. a 4:00 a.m.

DIVERSIÓN

- 3 ambientes
- La mejor música **cross over**
- Celebramos tu cumpleaños
- Jueves de karaoke
- Happy hour hasta las 8:00 p.m.

Carrera 49 53-51 Junín / Medellín, Colombia
Teléfono: (4) 5129102



FRIENDSMEDELLIN

FRIEND'S le da la bienvenida a egoCity

El tracto gastrointestinal y la infección por el VIH

Natalia Taborda y María Teresa Rugeles
Grupo Inmunovirología, Universidad de Antioquia

Durante la infección por el VIH, varios órganos del cuerpo se ven afectados y sus alteraciones se asocian con la progresión a SIDA. Sin embargo, el tracto gastrointestinal es el que sufre las consecuencias más graves, debido a que allí reside un gran número de células susceptibles a la infección y que replican el virus de manera muy eficiente. Los científicos del mundo han demostrado que las alteraciones en el tracto gastrointestinal son uno de los aspectos más críticos de la progresión a SIDA, ya que el daño en la estructura de este órgano, ocasiona el paso de microorganismos y productos microbianos desde el intestino hacia la sangre, lo que contribuye con el deterioro del sistema inmune (defensas) y del estado clínico del paciente.

Por este motivo, el Grupo Inmunovirología de la Universidad de Antioquia, está realizando una investigación para estudiar el grado de deterioro del tracto gastrointestinal, la respuesta funcional del sistema inmune y las consecuencias de dicho deterioro en los

pacientes Colombianos infectados con VIH. Si deseas hacer parte de este estudio debes cumplir con los siguientes requisitos:

- ▶ Tener al menos un año de diagnóstico
- ▶ No haber recibido aún tratamiento antirretroviral

Los resultados que se entregan a los participantes son: recuento de linfocitos CD4+; carga viral para VIH; hallazgos de la recto-sigmoidoscopia y patología de biopsia de tracto gastrointestinal.

Si estas interesado por favor comunícate al teléfono (4) 2196482 y pregunta por Natalia Taborda.

Con esta investigación pretendemos contribuir con los estudios que se están realizando a nivel mundial, encaminadas a identificar posibles blancos terapéuticos que puedan ser empleados para el tratamiento de los pacientes con el VIH.



PBX: 448 10 01

Las infecciones desde otro punto de vista



Nuestra Guía...
la mejor opción para encontrar el sitio
que deseas visitar

GUÍA **egoCity**



El VIH **NO** mata, estar desinformado **SÍ.**

Diego Barrientos Salazar

*Químico Farmacéutico Fundación Antioqueña
de infectología*

En Colombia estamos sumando esfuerzos para combatir el mayor enemigo que tiene el VIH y que ataca psico-socialmente a la persona que ha entrado en contacto con la enfermedad. Este enemigo es el DESCONOCIMIENTO, el cual pasa de generación en generación y toma fuerza del miedo y de la estigmatización social que se tiene de esta enfermedad.

Lo primero que deberíamos conocer acerca de del VIH, es que éste es como cualquier otra enfermedad de carácter vírico, si no ejercen los cuidados necesarios, podría desencadenar en complicaciones y llevar al paciente a la muerte.

El VIH ataca directamente al sistema inmune, específicamente a los linfocitos CD4 (cluster of cuádrupledifferentiation, por sus siglas en inglés). La manera como debilita el sistema inmune es algo irónico, ya que el VIH se une directamente en los linfocitos CD4 donde se reproduce a gran escala para posteriormente destruirlo desde su interior. Este proceso se repite cíclicamente dando así un crecimiento exponencial del VIH y una súbita disminución del mecanismo de defensa del cuerpo.

Cuando los CD4 alcanzan una concentración igual o menor a 200 por ml. de sangre, el paciente ingresa a la fase terminal de la enfermedad denominada SIDA (Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida). En esta fase, el sistema inmune está tan debilitado que es incapaz de actuar contra las enfermedades llamadas oportunistas que podrían llevar al paciente a una muerte segura.

Por este motivo, es importante la realización de pruebas que brinden un diagnóstico temprano, rápido y confiable. Una vez que el paciente sea diagnosticado como positivo frente al VIH, se debe acompañar con la suficiente información, acertada y profesional, que le permita minimizar las posibles dudas y miedos, y que, además, suministre la tranquilidad para iniciar con el tratamiento de medicinas antirretrovirales que contribuyan a su mayor bienestar y calidad de vida.

La aparición en 1996 de la Terapia Antirretroviral de Gran Actividad (TARGA) fue una gran ayuda porque mejoró y facilitó la adherencia al tratamiento de los pacientes que son tratados con ella. La función de la TARGA consiste en aumentar la efectividad del tratamiento y disminuir los efectos adversos y, por consiguiente, reducir los índices de deserción de la terapia.

El tratamiento antirretroviral tiene 4 funciones principales:

1. Disminuir el crecimiento exponencial que está teniendo el virus al inhibir la replicación de éste, a través de la unión a ciertas enzimas que son fundamentales para la inserción, reproducción y maduración del mismo.

2. Aumentar la concentración de linfocitos CD4, hasta que se llegue a los valores normales de cada individuo y mantenerlos estables para evitar el ataque de otros micro-organismos oportunistas.

3. Mejorar la salud, el bienestar y aumentar la esperanza de vida del paciente que está siendo tratado.

4. Disminuir el riesgo de contagiar a otras personas con el virus del VIH.

Para que los medicamentos antirretrovirales sean efectivos se debe ser "ADHERENTE al TRATAMIENTO". El término ADHERENCIA al TRATAMIENTO significa "cumplimiento del mismo". Esto quiere decir, tomar el medicamento con su dosis correcta, a la hora establecida y siguiendo las indicaciones médicas.

Gracias los avances tecnológicos, día a día se presentan importantes resultados en la investigación para el conocimiento del virus y el desarrollo de medicinas para el control y tratamiento del VIH. El uso de nuevas tecnologías y métodos hacen que los antirretrovirales sean cada vez más efectivos, tengan menos efectos adversos, prolonguen el tiempo entre cada toma del medicamento (pauta terapéutica), disminuyan el precio de los mismos y faciliten el acceso globalizado de la población.

Favorecer la adherencia al tratamiento requiere de un pequeño esfuerzo para que éste sea efectivo y mantenga la salud y calidad de vida de los pacientes.■



CLUB DE TOBI

XIII ANIVERSARIO

Sábado 28 de septiembre

Hasta las 2:00 a.m.

Código de
Vestuario:
Pantaloneta
de baño

- Shows • Sorpresas •
- Gogo Dancers • Rifas •

INVITADOS
ESPECIALES



LA F.m

Vickytrú
La Supersónica



El Clásico
Herrera



Patrocina:

GIGO[®]
underwear

Participa en la rifa de un pasaje a **San Andrés**.
Reclama una boleta cada vez que ingreses al club.
Entre más vayas a Tobi, más posibilidades tienes de ganar

Calle 47 (Bomboná) No. 43 - 88. Tel: 239 75 13 / Medellín

www.elclubdetobi.com.co

Bares

8:38

Tel.: 2304104 - Calle 49B # 68 -38 - Estadio

Bar Donde Aquellos

Tel.: 3122041 - Carrera 38 # 9A - 26

Parque Lleras - Poblado

Ceres

Calle 56 # 49 - 69

Borracherita Fonda

Tel.: 5129102 - Carrera 49 # 53 - 51

Piso 2 - Centro

Fondita Bar

Tel.: 3738567 - Calle 48A # 48 - 58 - Itagüi

La Isla Encantada

Tel.: 5121634 - Calle 56 # 49 - 101 - Centro

Mens Club (Porno Bar)

Tel.: 2543790 - Cra. 43 56-25 - Centro

Sastreria

Tel.: 2845703 - Calle 57 45 63

Rainbow Bar

Tel.: 5114443 - Calle 57A # 46 - 36 - Centro

Rigoletto

Tel.: 5133557 - Calle 56 # 46 - 65 - Centro

San Marcos

Tel.: 2653666 - Calle 34 66 53 - Centro

Viejos Verdes

Tel.: 2395962 - Calle 55 43 - 56 - Centro

Aquarios

Tel.: 3721688 - Calle 46 49 47 - Itagüi

Bar De Moe

Tel.: 5133489 - Calle 57A # 46 - 25

Baviera - Barrumbada

Tel.: 2514857 - Calle 58 # 53 - 10

Discotecas

Club Estudio 2000

Tel.: 2314591 - Calle 54 # 49 - 97 - Centro

Friends

Tel.: 5129102 - Cra 40 # 53 - 51 Junin x Caracas

Hot Hot

Calle 51 # 47 - 52



Mensajería Especializada
a su servicio

3127098571

interagilizamosmensajería

Isis - Purpura

Calle 58 # 52 - 22 Piso 2

Machete

Tel.: 2310817 - Calle 57 A 46 17

Grill Fonda Embajador

Tel.: 5115654 - Carrera 47 49 - 89 - Local 201

Lentejuelas

Tel.: 5143827 - Calle 50 # 52 - 108 2do Piso

Club Ipanema

Tel.: 5976647 - Carrera 49 49 - 55 - Itagüí

Yokerho

Tel.: 3004269668 - Calle 53 51 - 63

Farra.com

Tel.: 5134877 - Cra 46 # 57A - 45 - Sucre

Fénix

Tel.: 5133248 - Cra 47 # 57A 55

Viva

Tel.: 2307498 - Calle 51 # 73 - 100 - Local 106

Rainbow

Tel.: 511 44 43 - Calle 57 a 46 - 36 - Centro

Herox

Tel.: 3116116513 - Cra 55B 21 43

San Antonio de Pereira

Azúcar Gay

Tel.: 5133181 - Calle 57A # 46 - 22

Biribamba

Tel.: 3136847029 - Diag. 43 # 28 - 03

Mall Marandúa

Bubbles Discoteca

Tel.: 2770954 - Cra 49 # 48A - 07 - Itagüí

Burujas

Tel.: 2770954 - Cra 49 # 48A 07 - Itagüí

Cantina de Javi

Tel.: 2845370 - Calle 58 # 47 - 22 - Sucre

Cremallera

Tel.: 5133248 - Cra 47 # 57A 55

Culture Club

Carrera 43 F 18 - 158 - Barrio El Poblado

Hoteles**Boston Plaza**

Tel.: 2395223 - Carrera 42 # 54 - 49 - Centro

Club Central

Tel.: 2162998 - Calle 55 # 43 - 75 - Centro

El Continental

Tel.: 5112846 - Carrera 50 # 52 - 08 - Centro

Hotel Metropol

Tel.: 5137800 - Calle 47 # 45 - 11 - Centro

Hotel RomaTel.: 2545493 - 2545493 - Carrera 50C # 60 - 13
Centro**Hotel Roma D'Luxe**

Tel.: 2544676 - Carrera 50C # 60 - 08 - Centro

Hotel Spa Prado VerdeTel.: 2541501 - 3206890499 - Calle 59 # 49 - 22
Piso 1 - Centro**Hotel Z**

Tel.: 2630494 - Cra 51D# 61 - 103 - Prado Centro

La MansiónTel.: 2163636 - 2170180 - Cra 43 # 53 - 40 -
Centro**Plazuela San Ignacio**

Tel.: 2170222 - Cra 48 # 43 - 25 - Centro

Finca Villa Rosa / Casa Finca de Descanso OrienteTel.: 4080827 - 3124499301 - 3136054552
Km 15 Autopista Medellín - Bogotá
Via Guarne Oriente**Motel Los Dos**

Tel.: 2791900 - Cra 55 # 80 Sur - 206 - La Estrella

Restaurantes**Donde Juancho**

Tel.: 2391588 - Carrera 43 # 47 - 88 Local 142

K-26

Tel.: 5277929- Cra 45(El Palo) # 57 - 57 - Girardot

Pizzas de la Zona

Tel.: 4440514- Carrera 43 # 52 - 36- Centro

Zona Rosa

Tel.: 5781769- Cr. 38 54 - 40- Parque de Boston

Teres Club

Tel.: 4144926- Av 33 76 - 33- La 33

La Mansión

Tel.: 2180592- Carrera 43 53 - 40 - Centro

Concierto Sabor

Tel.: 2163032- Carrera 42 48 - 24 - Centro

Spa / Saunas / Solarium

Gipsy Club

Calle 44 # 73 - 87

Glass

Tel.: 3007381286 - Cra 52 # 32 - 79 Piso 4

Glass Vip

Tel.: 300 738 12 86 - Carrera 52 32 - 79 - Bello

Atlanta

Tel.: 2396834 - Calle 51 # 40 - 125 - Centro

Cruising Baño Turco

Tel.: 2920645 - Cra 45D # 57-44 Piso 2 - Centro

El Club de Tobi

Tel.: 2397513 - Calle 47 # 43 - 88 - Bombona

Elements Turco

Tel.: 2512367 - Cra 50 # 52 - 08

Piso 4 Hotel El Continental - Centro

Tabomar

Tel.: 2511295 - Cra 45 (El Palo) # 46 - 27

Centro

Club Barbacoas

Tel.: 3017111728 - 3175934878

Calle 57A # 46 - 47 - Centro

Thermas Club

Tel.: 5862259 - 2847530 - Calle 57 # 43 - 25

Centro

Anivel / Russia

3779801 - Cra 49 # 49 - 55 - Boulevard Gay

Tigres Club

Tel.: 3721272 - Cra 52 # 50 - 24 - Itagüi

Spartakus

Tel.: 3148562354 - 5878597 - Calle 54 41 - 42

Caracas

Café Internet / Video

Cabinas Veracruz

Tel.: 2313585 - Calle 51 # 51 - 76 Local 107 - Centro

H no

Tel.: 2175142 - Cra 43 # 47 - 88 Local 141

T. Girardot - Centro

Las Cabinas Maracaibo

Tel.: 2310072 - 5761720 Calle 53 # 47 - 44

Piso 2 - Maracaibo

Las Cabinas Orquídea

Tel.: 5718855 - 571 81 44 - C.C. Orquídea Plaza

Local 99 23 - Centro

Line.com

Tel.: 2160080 Cra 43 # 47 - 64 Local 135 Girardot

Cruising Video

Tel.: 2840137 - Cra 45D # 57 - 44 Piso 3 - Centro

La Casa Inclinada

Tel.: 2395518 - Cra 44 # 46 - 38 - Centro

Men's Video Club

Tel.: 2543790 - Cra 43 # 56-25 - Girardot

Paraíso Video Nudista

Tel.: 2393522 - Calle 55 # 43 - 58 - Centro

Solo Hombres Video

Tel.: 5114069 - Carrera 47 # 57A - 32 - Centro



UNIWEAR

MODA MASCULINA

Medellín: Carrera 49 No. 52 81 C.C. Orquidea Plaza • Local 9922 • Teléfono: 5718756

Bogotá: Carrera 13 No. 58 02, Chapinero • Local 9 • Teléfono: 6067164

Cali: en los almacenes de Pantera Roja • Teléfono: 5548350/6553995

• Proximamente en Bucaramanga y Popayán •

www.uniwearmoda.com

we love party

CULTUR9

› CLUB ‹



Carrera 43f # 18-158, El Poblado, Medellín



cultureclubmd