



Vacaciones VIP
Mayo 1 - Septiembre 30

Enloquece con la colorida variedad de culturas y actividades en Greater Fort Lauderdale, el destino LGBT+ más popular de Florida. Logra tu estatus de VIP y elije una mejor habitación, \$100 dólares para gastos aplicados a los servicios del resort, promociones 2 x 1 y mucho más. Visita sunny.org/vip para mayor información.





CONTENIDO

04

especial trans ENDRY CARDEÑO 32

OPINIÓN LA CULEBRA QUE SE MUERDE LA COLA 08



TURISMO UN HOMENAJE DEL CARIBE A LA CULTURA TAYRONA 18



9

OPINIÓN LO INVISIBLE DE LA INVISIBILIDAD





TURISMO
UN CONCEPTO INNOVADOR QUE DESTACA
EN EL SECTOR HOTELERO EN COLOMBIA

22



LECTURAS EGOCITY MOVIMIENTO TRANS



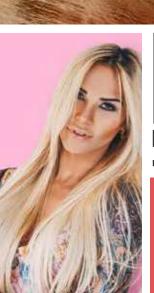


HISTORIAS NO CONTADAS ZUNGA, LA PERRA ROJA





LIFESTYLE LOS QUINTANA









MODA STEVEN KODACHI



Innova Brands S.A.S.

Director

Marco Andrés Jaramillo Ortiz Twitter: @marjara_8

Editor General

Andrés Felipe Gamboa Sánchez Twitter: @pipegamboas

Periodistas

Juan Manuel Roncancio Cataño Instagram: @juan.m.roca Esteban Echavarría Gómez Instagram: @eztgo

Colaboradores

Nico Rueda Laura Weinstein Matilda Gonzalez Juan Camilo Cabrera

Carátula

María del Mar Arboleda Instagram: @mariadelmararboledaoficial

Fotografía: Andrés Bustamante Instagram: @andresbteph Producción: Andrés Marín

Instagram: @andresdelmarin Makeup (maquillaje peinado):

Sara María Herrón instagram: @saramariaherron

Estilismo: Jaime Giraldo "Capi" instagram: @jaimegiraldocapi

Locaciones: Selina Medellín www.selina.com/medellin

Prendas: Rojo

Nuria Canellas Instagram: @nuriacanellas

Vía Primavera Cra. 37 No. 8 - 37 Medellín - Colombia

57 (4) 3127896

email: nuriacanellasrojo@gmail.com

Comercialización

comercial@egocitymgz.com Marco Andrés Jaramillo Ortiz +57 317 4268000

Asistencia administrativa

Yenly Emilce Galindo Cubides admin@egocitymgz.com

Edición Online

Cristian Joseph Medina Zambrano webmaster@egocitymgz.com

Manuel Alejandro Gómez Piedrahíta grafico@egocitymgz.com

INNOVA BRANDS S.A.S. (Branding Up!)

www.brandingup.com.co Cra. 43 No. 1A Sur 100, Edificio BBVA, Oficina 205

Medellín, Colombia PBX: (574) 2658864 Info@innovabrands.com.co 2018 Derechos Reservados

Las opiniones y conceptos expresados por parte de los colaboradores invitados para esta edición son responsabilidad de los autores y no comprometen la línea editorial de egoCity*.

www.egocitymgz.com

egoCity® es una Marca Registrada por Innova Brands S.A.S.

Miembros de:









EDITORIAL

¿LUGAR DE PRIVILEGIO?



ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ

Comunicador social. Redactor creativo y periodista digital. Director de Contenidos de egoCity.

@pipegamboas

Llegó el momento de decirle no más a una sociedad que por años se ha dedicado a encasillar nuestros cuerpos en categorías, a usarlos como mercancía y explotarlos en la lógica de un sistema productivo, con fines capitalistas que vulneran nuestra humanidad al poner por encima sus intereses económicos y políticos.

Siempre ha sido una intencionalidad tácita de egoCity, como medio y plataforma de comunicaciones, ser un espacio de visibilización y entendimiento que exponga las múltiples realidades de la población trans (travesti, transexual y transgenerista), y abrir con ello una oportunidad que otorgue un lugar a quienes han tenido que vivir frontalmente la lucha de los derechos en pro de la igualdad e inclusión social.

En el juego de ajedrez de la revolución sexual a lo largo de la historia, las personas con identidades y expresiones de género que se apartan de lo heteronormativo han sido peones, sientan precedente y construyen camino, en un frente de batalla donde la discriminación enmarca su diario vivir por el hecho de ser inevitablemente visibles, por escoger ser fieles a su propia esencia, por simplemente tomar la decisión de sobrevivir.

Estamos inmersos en una sociedad que ha asignado un lugar de privilegio imaginario a la población cisgénero (conforme con su género asignado al nacer), de manera particular al macho, quien en la cultura patriarcal es considerado superior en razón de su genitalidad otorgándole poder, una película de ficción que han insertado en nuestras mentes, pero que lo único que logra es promover la violencia. Por eso, como un acto de resistencia y profundo amor por nosotros mismos y quienes nos rodean, hemos decidido bajarnos del bus renunciando a ese lugar de privilegio para darle voz a quienes -realmente deben hablar- desde las interseccionalidades del ser, que nos presentan otras formas de existencia.

Junto a las vivencias de líderes y personajes, que vibran con sus alas de libertad mientras vuelan contra la corriente, buscamos sembrar semillas en los corazones de una sociedad que clama igualdad, no para que todas, todos y todes seamos necesariamente idénticos sino para que nuestros derechos se puedan exigir en igualdad de condiciones.

Arrebatemos las etiquetas de la mente, piel, genitales y capacidades, porque somos la causa que reivindicamos con nuestras acciones y no lo que el sistema hegemónico quiere encausar a través de nuestro cuerpo, bajémonos del lugar de privilegio para que la calle deje de ser blanco o negro y que los binarismos evolucionen a una amalgama de colores.

Con esta edición de la Revista egoCity invitamos a que cada lector abra su mente y logre así comprender que un ejercicio de TRANS-formación de imaginarios sólo puede partir desde la auto-exploración entorno a las múltiples realidades que le rodean ¿qué tan humanos podemos llegar a ser?

Somos espíritus libres e iguales que se diferencian a través de historias que aún no se han contado y que debemos descubrir.



6 HOTELES EN BOGOTA Y VILLAVICENCIO NOS HEMOS CERTIFICADO FRIENDLY BLIZ, COMPROMETIENDONOS PARA BRINDARTE LO MEJOR. PERMITENOS VIVIR EXPERIENCIAS UNICAS Y MEMORABLES A TU LADO





93 · B O G O T Á HOTEL

CARRERA 14 N° 81 - 20 BOGOTÁ



CARRERA 39C N° 19C-15 VILLAVICENCIO



GRAND VILLAVICENCIO



CALLE 83 N° 9 - 48 EL RETIRO BOGOTÁ



CARRERA 18 Nº 93 A - 83 BOGOTÁ



CARRERA 15º Nº 125-26 BOGOTÁ





OPINIÓN

LA CULEBRA QUE SE MUERDE LA COLA

Por: Nico Bigotin

Algunxs hemos pasado por eso... Algunxs pasamos una y otra vez por lo mismo. Algunxs se acostumbran y le cogen el truquito a la cosa, otrxs se esconden, otrxs no pueden lidiar con ello y toman un lugar de negación.

¡Yo he pasado por varios de esos estados!

Yo no quise salir, de verdad, no. A mí me han expulsado, sentí como si una patada trasera me hubiera empujado fuera, aunque muchas veces intenté volver a ese lugar 'seguro' y seguir lo establecido, una y otra vez cual loop/maldición karmica/azar del destino, he terminado arrinconado y señalado como atípico, a ese orden, a cualquier orden, incluso dentro del que se considera hoy como 'la diversidad'.

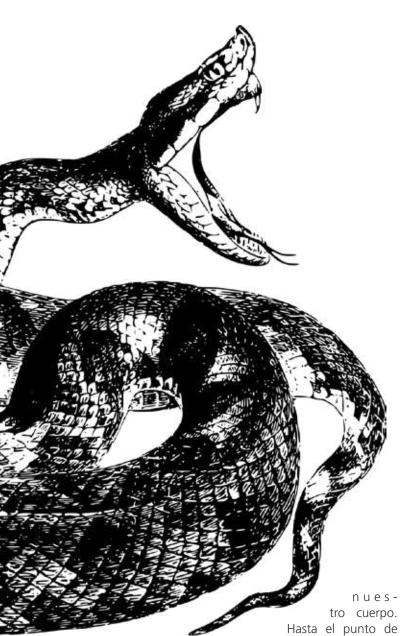
Así, he comprendido que no es tan sencillo reconocer que, como señala Barthes, "los sistemas ideológicos son ficciones" y aunque poco a poco hayan tomado una consistencia - al parecer - pétrea y adyecta, no dejan de ser engendros del sujeto y por ende, pueden readaptarse, devenir, y ser totalmente maleables.

Y como estamos inmersos en una realidad con historias más taquilleras que otras, con mayor voz, legitimidad y 'validez' que nos ponen a unos y a otras en medio de "Cuerpos equivocados", en closets, sótanos, cárceles, hospitales y por ello, no siempre cuestionamos y nos resistimos frente al hecho evidente, que todo lo que hay a nuestro alrededor son convenciones piramidales creadas como verdades convenientes, puesto que todas las realidades que rodean a la humanidad son construcciones sociales que posibilitan que el poder se concentre y permanezca en un género, clase, raza, territorio y orientación sexual en particular, y tanta es



En otras palabras, fronteras y más fronteras, muchas veces tan difusas que no las notamos o son tan convenientes que las aceptamos sin mayor crítica y aún, estando en diversos lugares de opresión, justificamos y reproducimos esas narraciones que creemos naturales, e incluso, permitimos que un otre ejerza poder sobre nuestras posibilidades, decisiones y sobre





negociar nuestros deseos con nuestra pareja, nuestra familia, profesionales de salud y por supuesto con el mismo Estado.

Haciendo que la resistencia y el cuestionamiento al género y a la orientación impuesta, sea guiada también por la norma, se diga cómo puedes y hasta dónde debes cuestionarla, pretendiendo estandarizar e introducir incluso a las identidades disidentes en el cumplimiento del mandato heteronormativo (matrimonio, monogamia, heterosexualidad, etc.).

Por eso es importante empezar a desmantelar ciertas narraciones ancladas encima de nosotres y con ellas, los prejuicios, estereotipos y todos los paternalismos vinculados, dejando cabida siempre a múltiples formas, dejar la puerta abierta para más rupturas, no cerrarse -no fundamentar lo humano- porque se es humano por y en la capacidad de redefinirse de transformarse. No permitir que nos patologicen y limiten la autonomía sobre nuestro cuerpo y que esto se manifieste en toma de decisiones poco informadas y/o inducidas por profesionales de la salud y otras instituciones estatales, luchando así, por abortar definitivamente las terapias de conversión, las dificultades para acceder y dar trámite a los procedimientos que se deseen en los servicios de salud, el sobre costo y demora en el cambio de documentos, etc. Hasta abortar también la criminalización de la identidad/ orientación/expresión de género.

Impidiendo que se ejerza revictimización y justificación de cualquier acto violento como una estrategia de patologización y control de las identidades y formas en las que decidimos relacionarnos, como cuando un hombre cisgénero ejerce violencia sobre una mujer trans y luego se pretende justificar con "Él le pegó porque ella no le había dicho que era trans".

Por eso decido cerrar con parte del manifiesto de Gerrilla Travolaka:

"Queremos apoderarnos del género, redefinir nuestros cuerpos y crear redes libres y abiertas donde poder desarrollarnos, donde cualquiera pueda construir mecanismos de seguridad contra las presiones de género. No somos víctimas, nuestras heridas de guerra nos sirven como escudo. Frente a la Trans-normatividad que impone una estricta moral médica y un sistema de géneros binómico proponemos nuevas formas alternativas de entender y construir el cuerpo. NO se trata de un tercer sexo, ya que ni siquiera creemos en un primero ni en un segundo, se trata de poder expresar libremente nuestro género, entendiendo la utopía que eso supone y, las presiones que existen"

Porque, como escribió Lohana Berkins "Nos nutrimos del feminismo. Alzamos la bandera del derecho al aborto, un tema que no era tan propio directamente, pero después reflexionamos desde él, la demanda sobre la propiedad del cuerpo como un derecho absoluto". Como dijo Lucy Stone en 1854: "No quiero el derecho a la propiedad y al voto si no puedo mantener mi cuerpo como un derecho inalienable". Ese reclamo de la propiedad del cuerpo hacía un cruce nodal con nosotras: "Nosotras queremos el cuerpo para transformarlo, para vivirlo, para mostrarlo o para lo que fuera".



OPINIÓN

LO INVISIBLE DE LA INVISIBILIDAD

Por: Laura Weinstein

Al realizar un diagnóstico sobre la poca visibilidad con la que contamos las personas Trans y las violencias ejercidas sobre nosotros, se puede evidenciar que estas aumentan o disminuyen de acuerdo a factores culturales, étnicos, económicos, políticos, educativos y sociales que se entretejen a nuestro alrededor.

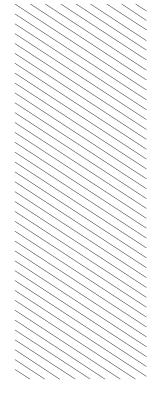
ese al trabajo arduo realizado por parte de líderes, organizaciones y en algunos momentos por instituciones privadas y públicas, nuestras realidades siguen siendo invisibles, haciendo que sean conocidas sólo por algunos sectores poblacionales, pero desconocidas por una inmensa mayoría de la sociedad. Una mayoría que se limita a pensar que todas las personas Trans somos iguales, que simplemente vivimos en la oscuridad y, lamentablemente, esto conlleva a que cuando salimos de ella, el sentimiento generado en ese otro sea el miedo. Esto es el producto del desconocimiento de quiénes somos, qué queremos y buscamos, nuestros intereses y la manera en la que planeamos nuestras vidas. Finalmente, lo que realmente anhelamos es vivir nuestras vidas o como dice la canción "vivir la vida loca".

El desconocimiento nos pone en otro lugar, en el cual el mensaje es que no debemos existir, somos traidores y gente que debe ser castigada por desviarse del camino correcto. No conforme con esto, se tiene el precepto de que solamente vivimos para el placer, la lujuria y aquellos actos que se le imponen a quienes desestabilizan las normas morales y las "sanas costumbres" de la sociedad, en la que las personas se denominan "gente de bien". También se debe tener en cuenta que además de los calificativos impuestos por la sociedad, esta misma nos quita derechos fundamentales como la apropiación del espacio, la educación, la vivienda, las oportunidades laborales y ni hablar de la salud, que ya suficientes dificultades tiene para encargarse de quienes viven sus vidas "correctas" dentro del sistema, como para atender los caprichos de la gente "rara". Claramente, esto es solo publicidad errada, distorsionada y falsa.

El problema es que éste termina siendo el mensaje que reciben nuestras familias, amigos y hasta quienes desean construir un proyecto de vida en pareja y ser parte de nuestras vidas. Mensajes errados que al ser repetitivos terminan volviéndose verdades dentro del pensamiento colectivo, verdades falsas que terminan dañándonos, pero no



Foto: Michael Gaida







solo a quienes vivimos una experiencia de vida Trans, sino a quienes nos aman, y quienes desean amarnos, que deben soportar la carga de ser también estigmatizados y cuestionados cuando no replican lo que ha hecho la sociedad al castigarnos y reproducir mentiras. Pero ellas y ellos, quienes muestran simpatía y cariño también terminan en un lugar de exclusión, violencia y miedo, pues les ven como cómplices de quienes somos —como si la simple existencia ya fuera un error que debe ser castigado-.

Durante este tiempo de acompañar familias, al enterarse de que uno de sus miembros tiene una experiencia de vida Trans, las madres, padres y el resto de los miembros exponen:

"No sé por qué le dio por vestirse así, ser así, como usted, se hubiera quedado como lesbiana o gay, pero que mi hijo se vista de mujer, me asusta, me asusta lo que pueda vivir, le pueda pasar, le puedan hacer y esto me da mucho miedo. Además, que van a decir nuestros amigos, mis otros hijos, la familia, los vecinos y la gente que nos conoce, le van a golpear y va a vivir el rechazo, sé que le va a tocar muy duro y no es lo que quiero. Me equivoqué en como le eduqué, el permitirle tantas cosas y esto me hace sufrir, es mi culpa".

En el caso de los hermanos la pregunta es:

"Y ahora, ¿qué vamos a hacer? Yo le dije a mi mamá que debían darle más duro, tratarlo como un macho, ahora sí me da mucha vergüenza. Este es un problema familiar y vamos a ver qué hacemos con este muchacho. Pero usted qué sabe de eso, ¿qué podemos hacer por él o por ella?"

Personalmente, cuando yo decido decirle a mi familia sobre la decisión de asumir mi tránsito, después de mucho pensarlo, creí que sería el primer lugar donde encontraría apoyo. Por el contrario, encontré un lugar hostil. Mi madre se derrumbó, pero no porque no me amara, sino porque tenía miedo de los prejuicios y lo que me pudiera pasar. Lo que más me sorprendió es que mi hermano se lanzara a golpearme y me dijera: "Esto es lo que va tener que acostumbrarse a vivir". Por mi parte, le tomé la mano y le dije: "Esto no es lo que quiero para mi vida".

Con ello vinieron los cuestionamientos: ¿Qué vamos a decirle a nuestros hijos, los amigos y la gente que nos conoce? Eran muchas preguntas y todas basadas en el desconocimiento y la desinformación que tenían de lo que significaba la experiencia de vida Trans.



Y qué decir de quienes eran mis amigos, de quienes en realidad su amistad, aquí se puso a prueba. Recuerdo que uno de ellos me dijo: "Si vienes a mi casa, ven así, sin vestirte como mujer. Es que me daría mucha pena que te vean entrar a mi casa y no sé cómo decírselo a mi mamá". Se supone que eran a quienes yo había llamado amigos y quienes se hacían llamar mis amigos. En este punto debo hacer una aclaración, esta no fue la reacción de todos, siempre hay quienes deciden quedarse.

Pero no quiero centrarme en mi vida, es mi propia realidad vivida, solo quiero que se denote que todos estos sentimien-

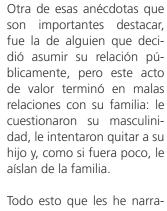
tos mostrados tanto por mi familia y amigos, son los claros ejemplos de lo que otras familias y amigos de personas Trans deben vivir. Todo vivido desde el miedo, el señalamiento y la recriminación que creen deben asumir cuando uno de sus miembros vive una experiencia de vida Trans. y es más fácil abandonar que asumir, así expresen palabras y sentimientos de apoyo y respeto, esto siempre viene acompañado de una delgada línea divisoria que enuncia "te acepto y respeto, pero mantente en tu lugar". Y deciden que es más fácil perder seres queridos que comenzar a caminar a su lado. Claro, algunos llegan a descubrir que solo la envoltura cambia, pero la esencia de ese preciado regalo de la vida gueda intacto y vale la pena darle un lugar.

Y ni qué hablar de quienes demuestran una atracción erótica y afectiva por las personas Trans, que prefieren ocultarnos o, sencillamente,

nunca asumir este deseo y afecto por el miedo a ser cuestionados. Por esto, en vez darse un lugar en nuestras vidas, prefieren una noche, un momento y la búsqueda de como erotizarnos, y hasta usarnos, para sentir que logran medianamente llenar este deseo, que temen vivir, ser felices y lograr existir públicamente en una relación con una persona Trans.

Las parejas que he podido acompañar, siempre hablan de que su mayor miedo es que sus familias, amigos y entornos sociales se den cuenta de que pueden amar a una persona Trans, para evitar ser públicos prefieren vivir ocultos y frases como "le llevo a lugares donde nadie nos vea" están a la orden del día, eso sí, esto en los casos más arriesgados.

Recuerdo un gran cariñito que tuve, todo fue bien hasta que su mamá se dio cuenta que yo era Trans, ese día todo terminó. Claro, seguimos viéndonos a escondidas para hablar y saber de nuestras vidas, ya que ese amor estaba muy vivo, sin embargo, nadie podía enterarse. Meses después, él muy amablemente me invita a cenar para contarme que se casaría y no quería que me enterara de ello por terceros; le abono su respeto por lo que yo pudiera sentir.



do, me hace pensar en la necesidad de comenzar a hacer visibles esas violencias que soportan quienes nos acompañan y aman, aquellas violencias de las que no se habla, que son dañinas, que desintegran tejidos sociales, fracturan a las familias y hacen que se pierda el verdadero valor de las redes de apoyo, todo solo por creer en mentiras y prejuicios que se nos atribuyen a las personas Trans. Si todas y todos asumiéramos que el tránsito de la persona Trans es también nuestro, todo esto que les he

descrito anteriormente sería invalidado. Por ello, es necesario que más gente, familias, amigos y parejas de personas Trans, saquen pecho, se pongan la camiseta y se hagan visibles, es la única forma que otras y otros se nos unan y nos den el lugar que nos han negado.

Es así como las palabras de la creadora del día de la visibilidad Trans, Rachel Crandall, tomaran sentido: "Ser visible es la única opción si queremos que la gente nos entienda, nos vea como somos y nos conozca. Si todo lo que hacen es leer acerca de ello no va a parecerles real. Necesitan ver nuestras caras".



ATENCIÓN AL CLIENT 300 910 9006 (7 @ (6) solertanning www.solercentrodebronceo.com



EGOCITYMGZ.COM

Una mujer fantástica hace historia en los Oscar.

El largometraje chileno, protagonizado por Daniela Vega se convierte en la primera producción audiovisual de temática trans en ser premiada por la Academia.

La entrega de los Premios Oscar en su 90a edición hace historia como los más diversos, no sólo por la gran cantidad de actrices y actores negros nominados, sino también por la cantidad de mujeres envueltas en la pre, durante y post-producción de las películas que en 2017 fueron catalogadas como las mejores.

Una de esas mujeres fue Daniela Vega, transexual, quién esa noche ante millones de espectadores recibió el reconocimiento a su ser, a su historia y a su lucha tirando al suelo, en unos premios de semejante calibre las diferencias que estipulan lo correcto, lo aceptable y lo admirable.

Una Mujer Fantástica se alzó con el premio a mejor película extranjera, uniéndose a Argentina como los únicos trabajos sudamericanos en ganar la categoría 'Mejor Película Extranjera", una de las más importantes de la noche en la premiación del Séptimo Arte.



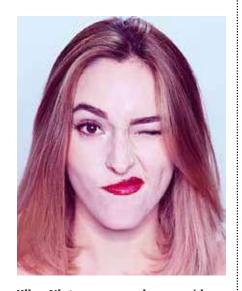


EGOCITYMGZ.COM

La youtuber Kika Nieto "se metió a la boca del lobo" por opinión homofóbica.







Kika Nieto en uno de sus vídeos responde preguntas hechas por sus fans. La respuesta a una pregunta sobre su postura sobre lo LGBT causó una tormenta mediática en las redes sociales.

Kika Nieto en un vídeo mostró su desacuerdo con la población LGBT, expresando que tolera las relaciones entre personas del mismo sexo. Otros youtuber y usuarios de redes sociales le respondieron de manera directa y tajante obligando a la joven influencer a disculparse por sus palabras de manera pública. Sus comentarios la llevaron a perder casi 200 mil suscriptores.

Guillermo Vives, hermano de Carlos Vives, se casó con su novio.



Se filtró en las redes una de las invitaciones que fueron repartidas por la pareja, la boda de Guillermo Vives fue un hecho y se llevó a cabo el puente del 18 de marzo.

Guillermo Vives es actor, presentador y empresario reconocido en el medio gracias a su trabajo profesional y la relación con su hermano, el cantautor colombiano Carlos Vives. Durante el mes de marzo dio un anuncio a los medios sobre los planes que tenía de contraer matrimonio con su pareja, el ingeniero industrial José Leonardo Maya.

La boda se realizó el día domingo 18 de marzo a las 6:30 pm en el restaurante Gaira que tienen Guillermo y su hermano Carlos, ubicado en la capital del país.

15



EGOCITYMGZ.COM

Gus Kenwothy y su histórico beso en los Juegos Olímpicos.

El atleta sigue haciendo historia, no solo por su rendimiento deportivo sino por exponer el amor naturalmente.

"No sabía que ese había sido un momento televisado, pero fue asombroso" decía Kenworthy a un diario inglés después del suceso. "Era algo que quería hacer desde los Olímpicos pasados, besar a mi novio, pero era algo que tenía miedo de hacer".

Siguió "Creo que la única manera de cambiar las percepciones, romper con



la homofobia, romper con las barreras es a través de la representación, eso es algo que definitivamente no tuve como niño".

Kenworthy, a pesar de haber perdido la medalla olímpica, se siente muy orgulloso de su papel en las justas.

Nuevos representante por la igualdad en el Congreso de la República.

A partir de la ley consagrada en la Constitución de 1991, la garantía que permite a las personas pertenecientes a la población LGBT aspirar a un cargo público de elección popular cada vez cobra mayor participación.

"El domingo 11 de marzo se llevó a cabo el ejercicio electoral para el grupo de políticos que constituyen el Congreso (senadores y representantes de cámara), donde resaltó la participación activa y sobresaliente de candidatos abiertamente diversos que ganaron para seguir representando y luchando por los derechos de esta población.

Alianza Verde fue quien más contó con representantes de la población, siendo a su vez merecedor de 10 curules en el Congreso, dos de ellos pertenecientes a la población LGBT respectivamente, una para Senado ganada por Angélica Lozano y otra para Cámara ganada por Mauricio Toro.

Premiadas 5 organizaciones en Colombia por trabajo en VIH/SIDA.



egoCity ha sido reconocida junto a otras cuatro ONG's, por el Fondo Mundial, como casos exitosos en la información y prevención del VIH/ SIDA o VIH/TB en Colombia.

Innova Brands como casa madre de egoCity, fue reconocida por el 'Fondo Mundial de Lucha Contra el SIDA, la tuberculosis y la malaria' como una de las organizaciones en Colombia exitosas en el proceso de concientizar a la ciudadanía sobre la prevención de este virus que año tras año infecta y arrebata la vida de cientos de ciudadanos sin importar la edad, el estrato social, la raza, el género o la orientación sexual.

¿DESEA INVERTIR EN FORT LAUDERDALE, FLORIDA?





MACKENREALTY.COM

José Ochoa Realtor® 1.954.235.1711 jochoa@mackenrealty.com joseochoasellshomes.com





eclarar a Colombia como el principal destino emergente LGBT del mundo, en la Fitur Gay 2017, sin duda la visibilizó en el contexto mundial y puso los ojos de miles de turistas, europeos y norteamericanos, en los diferentes destinos que ofrece un país que se cataloga como el segundo en biodiversidad en el mundo, el único de Suramérica bañado por los dos océanos -el Pacífico y el Atlántico-, con una gastronomía rica en sabores y tan variada como sus regiones y con el mayor potencial que pueda desear cualquier visitante, la calidez de su gente.

Entre el caleidoscopio de oportunidades que maravillan a propios y extraños, la Sierra Nevada de Santa Marta sobresale imponente no solo por la majestuosidad de su geografía, que permite contrastar la blancura de sus nevados con el dorado y el azul infinito de paradisiacas playas, si no también por la riqueza cultural de este territorio que resguarda, como sus más preciados tesoros, a cuatro pueblos indígenas, los arhuacos (o ikas), los wiwas, los kogis y los kankuamos. Juntos, suman más de 30.000 personas.

Una mirada a la Sierra

A solo 42 km de las playas donde los turistas se arrullan con el sonido de las olas, se encuentran los picos nevados Colón y Bolívar (con 5.775 y 5.560 msnm respectivamente), que hacen de la Sierra Nevada de Santa Marta la montaña costera más alta del mundo y en la que se esconde el parque arqueológico Ciudad Perdida, conocido como Teyuna, corazón de la civilización Tayrona.





La Sierra Nevada de Santa Marta es un destino turístico mágico donde confluyen la sabiduría de la naturaleza y la indígena. Cada paso hacia su interior es un encuentro con una belleza y exuberancia únicas en el mundo. La UNESCO la declaró Reserva de la Biosfera y Patrimonio de la Humanidad, en 1979, dada la red de ecosistemas que albergan innumerables formas de vida y que son hogar de varias comunidades indígenas.

La lucha por un turismo Sostenible

Este es uno de los principales retos de la Sierra, pues aunque se reconoce el potencial turístico que tiene este lugar, éste no siempre resulta ser del todo atractivo para los que viven en la región. "Hay mucha gente interesada en hacer turismo en la Sierra, pero no son conscientes de los impactos que trae un turismo desorganizado que no tiene control de las autoridades", afirma Víctor Cordero Ardila, Director de la Red de Productores de la Sierra – ECOLSIERRA-, al expresar la preocupación de que no exista un turismo controlado que permita la preservación de este territorio.

Por ello, desde iniciativas gubernamentales y privadas, se busca que la Sierra sea reconocida como un turismo de naturaleza, contemplativo, a través de actividades como el avistamiento de aves o la visita de uno de sus atractivos, la Ciudad Perdida, con una apuesta turística y de infraestructura que sea responsable con el respeto a las comunidades indígenas de la zona, que la conciben como una tierra sagrada.



Ciudad Perdida: Santuario de los Tayronas

Teyuna, la Ciudad Perdida, fue un importante asentamiento de los indígenas tayronas, la etnia dominante en esta zona del Caribe colombiano cuando llegaron los conquistadores españoles en 1525. Fue construida hacia el año 700, con una extensión de unas 30 hectáreas, a los 1.200 metros de altura y con la capacidad de albergar a más de 2.500 personas. Los españoles nunca subieron hasta allí, pero las guerras y las enfermedades diezmaron a los Tayronas que se extinguieron paulatinamente hasta que hacia 1600 la ciudad quedó abandonada, cayendo en el olvido y sometida ante la dureza de un bosque tropical húmedo que termino apropiándose de ella.

Teyuna paso casi 400 años debajo de una capa de barro y vegetación hasta que en la década de los 70 unos huaqueros, expoliadores de sitios arqueológicos, la descubrieron de forma casual. Como si de un viaje a Ítaca se tratara, lo maravilloso de Ciudad Perdida no es solo verla sino llegar hasta ella. La aventura es el camino, tal como lo describe el bloguero de turismo, Paco Nadal, para su crónica del diario El País: "Uno de los trekking más impactantes que se pueden hacer en Sudamérica"

En un recorrido de más de 50 kilómetros, la Sierra ofrece trochas abiertas en lo más profundo del bosque tropical húmedo primario, una selva oscura, densa, espectacular y salvaje en la que es necesario cruzar ríos que pueden doblar su caudal en un minuto, bajo un sol inclemente en ocasiones o bajo un aquacero digno del diluvio universal.

La caminata hasta Ciudad Perdida -o *trekking* como se conoce entre los amantes del turismo de aventura-, regala a quien se aventure a ella algunos de los escenarios más bellos que se pueden apreciar en Suramérica. Amaneceres de fotografía que se plasman en la memoria, cascadas que se descuelgan buscando un hueco entre los riscos comidos por la selva, rincones donde el bosque tropical permanece igual que fue hace miles de años, poblados de koguis y wiwas -los descendientes de los tayrona- donde la vida ha cambiado muy poco desde la era precolombina, y vistas panorámicas desde los collados donde la selva se pierde en el infinito tapizando, con mil tonalidades diferentes de verde, los perfiles encrespados de las montañas.

Un paraíso ancestral

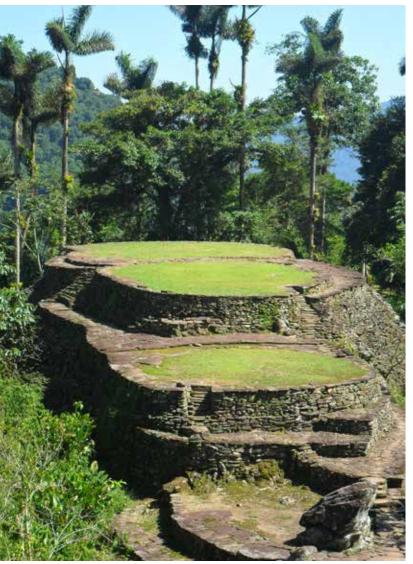
El Parque Tayrona es una de las joyas de la naturaleza colombiana. Sus playas doradas de aguas cristalinas, sumadas a los bosques secos, húmedos y nublados por donde transcurren los ríos que bajan de la Sierra Nevada, son un santuario de la biodiversidad del país. Y aunque el auge turístico que ha experimentado el Tayrona durante los últimos años ha obligado en una ocasión a su cierre, éste sigue siendo un destino con el que miles de viajeros de todo el mundo han soñado o todavía sueñan visitar.

El Parque tiene cuatro ingresos, siendo el más común El Zaino. Desde su entrada, muy cerca de la carretera, se camina alrededor de una hora para llegar a la playa más cercana que es Cañaveral. Desde allí puede llegar a otras costas del este como Arrecifes, la Piscina, Cabo San Juan y Playa Nudista.









Otro de los atractivos del Parque Tayrona es Taganga, un pueblito típico de pescadores donde es posible observar el ritual de pesca de los nativos que construyen sus propias canoas y utilizan con magia la atarraya. Desde allí, salen lanchas periódicamente hacia Bahía Concha, donde es posible pasar un día tranquilo, bucear en sus costas y visitar la cercana Isla Aguja.

Coraje para preservar la Sierra

Aunque es una lástima que estos territorios ancestrales ya no cobijen la cotidianidad de la cultura Tayrona y sus etnias hermanas, siguen siendo un santuario de vida para los diversos ecosistemas que florecen en miles de hectáreas que actualmente son preservadas a través de iniciativas gubernamentales y privadas que buscan generar sentido de pertenencia entre sus visitantes a través de pequeñas acciones, como interesarse por el contexto sociocultural e histórico del lugar, y así dejar una huella positiva a la vez que se disfruta de una experiencia mucho más holística.

Una de esas estrategias privadas que fortalecen el turismo sostenible en la Sierra Nevada de Santa Marta es Coraje, un proyecto liderado por la cantante colombiana Naty Botero, que invita a todo el mundo a dar a la madre tierra parte de lo que nos brinda la posibilidad de vivir todos los días.

Con esta iniciativa, en la que se conjuga la música, el cuidado del medio ambiente y el desarrollo de acciones que permitan contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la Sierra, la artista paisa invita a los turistas, colombianos y extranjeros, a ser responsables con el cuidado y la preservación de una de las joyas más importantes del turismo en Colombia, la Sierra Nevada de Santa Marta.

Un concepto innovador que destaca en el sector hotelero en Colombia

Como un refugio para nómadas, viajeros y exploradores que con sus experiencias redefinen el significado de trabajar, explorar y viajar, este espacio más que unalojamiento que ofrece lugares increíbles para hospedarse es un lugar para conectarse con otros.

Selina, sin ser un hotel, ni un hostal, sino algo nuevo e increíble en medio, es una cadena que reúne en un solo lugar confort y despliegues artísticos en cada rincón que la compone. Creada a partir de una innovadora idea de hospedaje que materializa factores de comodidad para el joven viajero y empresario nómada, es una apuesta que incursiona en Colombia como potencia en el sector comercial, hotelero y de turismo.

La propuesta turística de los creadores de esta cadena se plantea buscar una alternativa distinta a las opciones de hospedaje que se encuentran en el mercado, frente a turistas contemporáneos que demandan otro tipo de prioridades a las convencionales.

Logrando hasta el momento 20 instalaciones en distintos países de América Latina, Colombia cuenta al día de hoy con 4 espacios vinculados a esta firma. Con Medellín como pionero de esta cadena en el país, donde los empresarios israelíes Rafael Museri y Daniel Rudavseski pusieron sus ojos a mediados del año 2017.

Sus otras tres locaciones en Colombia son Cartagena, que ya se encuentra en pleno funcionamiento; Bogotá, donde por el momento encontrarás una oferta de bar; y Santa Marta, que se encuentra en planes de apertura para este 2018. Ciudades estratégicas que toman fuerza en su posicionamiento como potencias turísticas.





característica que permite a su vez reconocer un compromiso con el desarrollo sostenible directamente vinculado a

la transformación de "buenas ideas en buenas acciones"

en los proyectos de ciudad y medio ambiente.

Selina Gives Back, es un programa que surge del compromiso social que identifica a esta firma, la cual cuenta con cuatro categorías enfocadas en Educación, Arte, Cultura y Ambiente, una promoción didáctica y dinámica que aborda sus espacios como lugares de libre ingreso al aprendizaje e intercambio cultural para los locales, ligado al fomento también de la concientización en el cuidado del medio ambiente como estrategia de intervención en el mismo y

método de proyección social en la articulación de procesos de desarrollo comunitario.

Selina ofrece a sus huéspedes una alta gama de oferta cultural que involucra a la ciudad dentro y fuera de sus instalaciones, logrando de esta forma dinámicos espacios de esparcimiento y descanso con una variada oferta de eventos y actividades cada día que pueden llegar a ser clases de baile, de yoga, experiencias gastronómicas, festivales de música v más.

Para estos procesos de intercambio cultural no se desliga la necesidad e importancia de la tecnología, la cual va de la mano con el desarrollo de mejores alternativas que brindan a los huéspedes la posibilidad de acceder a un espacio tranquilo, ágil y cómodo para la elaboración de sus labores, ya sean de estudio o trabajo con un espacio de co-working, una zona de trabajo compartido.

Selina es un lugar diseñado para cumplir con cada una de las necesidades propias en aquellas personas "trotamundos" que disfrutan conociendo y viviendo cada rincón del planeta. Si eres extranjero en busca de una experiencia única en hospedaje durante tu viaje o un colombiano buscando nuevos lugares donde pasar el tiempo, sin duda éste es el lugar que te sueñas.



"Que mi cuerpo no sea preso, ni mi alma sea perdida"



ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ

Comunicador social. Redactor creativo y periodista digital Director de Contenidos de egoCity.

Foto: Andrés Bustamante

ebo confesar que era poco lo que había escuchado de ella antes de conocerla, ya que como decisión personal tenía poca contaminación mediática, lo cual a la vez jugó a mi favor para lograr conocer a la mujer fuera de la burbuja de prejuicios que la prensa rosa y amarillista han creado alrededor de su imagen como actriz, modelo y sobre todo como ser humano.

Luego de dos días de estarnos conociendo y conversando más que en los roles de entrevistada y periodista, como amigos, decidimos ir caminando hacia el almuerzo que marcaría el cierre de la jornada, cuando tiernamente una mujer se nos acercó para tomar las manos de María del Mar y decirle, "eres mucho más bella en persona que en fotos y televisión, te felicito por todo lo que haces. Qué Dios te bendiga", Blanca Vélez había parado un segundo su recorrido por el Poblado de Medellín en búsqueda de donaciones para una fundación de niños y personas de la tercera edad desamparadas, con el fin de darnos un poco de su amor y bendiciones; luego de ese fugaz instante María sólo pudo voltear y decirme "el mejor halago"



que le pueden dar a uno es la bendición ¿no?" y seguimos nuestro camino. Ese fue realmente el momento en el que entendí con quién había estado conversando, este inesperado instante le había dado significado a toda la experiencia juntos.

Más allá de ser la mujer que vemos ahora en medios, María del Mar tiene detrás de su construcción social un recorrido que la ha llevado siempre a triunfar.

"Todo lo viví como lo tenía que vivir"

Nació en Medellín pero a los dos años, gracias a una casa y negocio que consiguió su papá en Heliconia toda su familia se desplazó, hasta los ocho años, cuando volvió con su mamá y hermano a Itagüí, junto a su abuela y tías maternas.

Al recordar la niñez, sus ojos aún se iluminan trayendo a la memoria esos recuerdos que aunque como niño, ahora claro que siempre había sabido su identidad femenina.

"Mi abuela, mi mamá y mis tías son conscientes que yo toda la vida he sido así". Con una tradición familiar en la modistería. María se inmiscuía entre los cajones de su familia para sacar los retazos con los cuales vestiría las muñecas que negociaba en la calle. Su infancia la vivió a la par de su hermano, con el cual tiene una corta diferencia de edad que la hace mayor, así que en Navidad los regalos llegaban por igual, para ambos bicicletas, balones y demás, un hecho que confiesa haber detestado pero que la llevaba a cambiar los 'traídos' con las niñas y niños del barrio 'para jugar a la casita, la comidita y demás' – Se detiene en la narración y resalta, "las mamás siempre son conscientes uno como es, sólo que se hacen las bobas, no saben que no hay reversa", suelta una



"A muchas personas les preguntan qué quieren ser cuando grandes y el papá quiere que sea médico pero uno quiere ser artista, igual nos pasa a nosotros, la familia quiere que crezcas, te cases, tengas hijos y todas las figuras tradicionales, pero no es así, todos lo vivimos"

Al volver de Heliconia, sus papás se separan y la ruptura causó que rechazara vivir con cualquiera de ellos, así que decidió empezar a crecer al lado de su abuela, quien le dio el estudio y aún hoy es un importante pilar en el desarrollo de su vida. "Mi mamá se fue a vivir a Barranquilla con mi hermano, donde tuvo mi hermanita con su actual pareja y mi papá vive todavía en Heliconia".

Igualmente antes del proceso de separación de sus padres o de haber decidido vivir con su abuela, el cuestionamiento sobre su identidad ya estaba, y sobre todo el de su orientación, cuando sentía que sus compañeros de colegio podían llegar a ser algo más, entendiendo que el entorno lo asumía diferente al resto.

"Yo salí doblemente del clóset"

"Asumir que quienes te gustan son los hombres y no las mujeres fue lo primero, autoreconocerte como hombre homosexual, es un punto inicial muy difícil. Y segundo, que te guste vestirte y verte como mujer, fue un paso que viví en la adolescencia, cuando esta etapa de la vida ya es complicada por sí sola".

Por información que le fue llegando de a poco comenzó una transición inconsciente de su cuerpo a los 12 años, a través de la hormonización a escondidas con pastillas e inyecciones, con el fin de embellecer su piel, el cabello y que le crecieran senos. Estos procesos, como describe en sus palabras, la fueron volviendo adicta a una búsqueda de resultados, sin embargo, cuando su cuerpo comenzó a reaccionar, la adicción aumentó, desafortunadamente aún no sabía el daño que esto le hacía a su cuerpo.

Salió del colegio a los 16 años y comenzó a estudiar confección industrial en el SENA, encaminada por el recuerdo de su niñez en medio de retazos y el noble oficio de la modistería. Para este momento, ya se asumía personalmente como homosexual y llevaba una exploración en el mundo del transformismo que le había otorgado la corona en 10 diferentes reinados.

"Mi primera trepada fue a los 12 años gracias a unas amigas que me llevaron a avanzar por las grandes casas de reinados trans de la ciudad"

Ahora resalta que su proceso de aceptación y el comienzo de su transición, se da gracias a la compañía de confección de jeans donde realizó el periodo de prácticas:

"Hasta ese momento pensé que iba a ser transformista toda la vida, vestirme de mujer sólo para reinados, vivía con mi abuela y me estaba encaminando por la tradición familiar... Cuando llegué a la empresa empezaron a ver mi realidad los días que tenía que trabajar luego estar en reinado, aún con maquillaje y cabello recogido, así que me empezaron a decir 'ay no, decídase pues mijita', me incentivaron a ser yo"

¿Por qué simular ser algo cuando realmente se le estaban abriendo las puertas? "Ese fue un cambio brusco para mí que se los agradezco mucho, porque si no hubiera sido de esa forma yo nunca hubiera dado ese paso". Y la hora de revelarse a su familia tampoco se hizo esperar.

"Un día mi abuela barrió muy bien debajo de mi cama y sacó tacones, coronas, vestidos, premios de patrocinadores y todo lo que yo guardaba al escondido, ahí encontró una foto que nos tomaban cuando ganábamos el Miss Universo en el que me veía igual a mi mamá, entonces se preguntó 'pero ¿si ésta no es Lina? Esta foto nunca se la tomamos, ni a los quince años', y en ese momento me descubrió, ahí tuve que explicarle todo mi proceso, incluso me hizo las típicas preguntas indiscretas sobre sexualidad y yo lo único que le dije es que yo quería ser mujer"

María detiene la conversación en ese momento y se mira fijamente al espejo mientras le arreglan el cabello, pareciera que se examina en retrospección interiorizando las palabras que a continuación su abuela le dijo, las mismas que se convirtieron en un mantra que aún hoy la acompañan en todo lo que hace.

"Yo le voy a dar mi apoyo, pero si usted quiere ser una mujer tiene que actuar, pensar, hablar, vestirse y verse como una mujer"







"Compórtese como tal si eso es lo que quiere para su vida"

Su abuela acostumbrada a escuchar cada fin de semana a las seis de la mañana, al salir para la iglesia, los escándalos de otras mujeres trans que había salido de las fiestas en las discotecas de Itagüí, todavía 'entaconadas con sus arrebatos', le dejó muy claro que eso no era lo que ella quería para su nieta en este nuevo camino que emprendía.

Así fue cuestión de segundos para que también su mamá y tías se enteraran de la decisión que había tomado. Éste fue

el momento de iniciar un tránsito consciente, recurriendo a expertos que acompañaron su proceso de tal forma que se pudieran contrarrestar los efectos de la automedicación, lo cual estuvo a punto de casi generarle un problema de tiroides.

"Justamente eso es lo que quiero también dar a entender en mis proyectos de visibilización como mujer trans, cómo el no hacer las cosas de una manera consciente genera repercusiones negativas en nuestro cuerpo"

Su mamá y abuela entraron a proceso psicológico para entenderla mejor y cuando cumplió 18 años su tía le costeó todo el 'papeleo' de la corrección de nombre en su registro civil.

¿Qué sería de María del Mar sin su familia?

"No sería la misma si no hubiera contado con su apoyo, fue muy

importante, lo agradezco todos los días, pero lo que yo he hecho no va en ellas, porque no hago las cosas por nadie más si no es por mí misma. Si las hiciera por las demás o lo que piensan, yo no sería una mujer, no estaría tatuada, ni estaría donde estoy porque la gente quiere otra cosa para uno" Su familia fue la piedra angular, pero no el comienzo, ni el final. Convertirse en una mujer trans ahora le significa entender un 'universo tan diferente que no se puede hablar de una sola búsqueda de reivindicación', pero sí le representó en un momento de su pasado vergüenza, al interiorizar la violencia que la sociedad reflejaba en su cuerpo y los imaginarios que la rodeaban. Actualmente entiende que su deber es dignificar lo que ha construido, pero tiempo atrás, luego de años de estudiar actuación, trabajar en confecciones, peluquerías y buscar la oportunidad de ingresar al mundo del espectáculo en la televisión colombiana, sólo se concebía

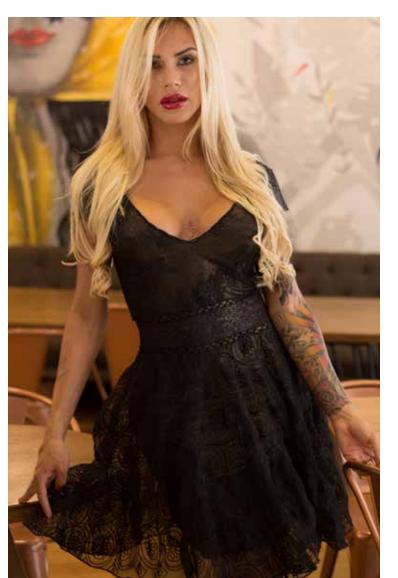
como una mujer que ni siquiera en su intimidad contemplaba el ser trans.

En el 2010 cuando se presentó por primera vez en Medellín a una versión del reality 'Protagonistas de Nuestra Tele', aunque no pasó a estar en televisión sabía que su sueño no podía acabar ahí.

"En ese momento me presente como mujer biológica y no como trans por la vergüenza que me daba, debido a la educación que había recibido e incluso lo que había prometido, comportarme siempre como una mujer. Yo me presentaba como mujer porque incluso a mi abuela le daba rabia que me vieran como una chica trans, siempre fui mujer, mujer, mujer"

Siendo una mujer independiente con sus propios ingresos en peluquería y su formación

en actuación, sabe que Medellín ya no es suficiente y decide irse en el 2012 a Bogotá para participar en una nueva edición del reality, aún con un discurso donde el ser trans era un aspecto suprimido de su existencia llega a las 26 personas pre-seleccionadas para ingresar a la casa-estudio, pero los exámenes de sangre que determinan la imposibilidad de una





prueba de embarazo delatan su realidad ante la producción quienes deciden eliminarla del programa.

Sin embargo, fue el momento para quedarse en la capital colombiana y abrir camino en la industria gracias los contactos logrados entre el reality y su trabajo en peluquerías de alto renombre como Norberto y Antonio.

"¿Por qué me tengo que esconder y sentir vergüenza de mí?"

Llena de energía y con un espíritu nómada que parece caracterizar su existencia, María sigue con el relato de su vida entre risas, sabe perfectamente que lo que ha logrado es gracias a la confianza que tiene en sí misma, "todo lo pienso en positivo para que salga bien, venimos de una cultura donde prima el 'pero' y 'no puedo', eso bloquea y eso es lo que hay que evitar. Todo lo que voy haciendo lo hago porque quiero, más allá de si alguien está de acuerdo o no, no me puede quedar algo grande si es lo que quiero".

Por eso mismo fue que luego de vivir en Bogotá, al acabar una relación de cuatro años que describe con gran amor y entrega, decidió irse por América Latina. Vivió en Ecuador durante seis meses, de ahí visitó Perú otros seis meses y finalmente llegó a Chile otros meses, viviendo de la peluquería, la actuación y el modelaje, momento en el cual retomó las sabias enseñanzas de su abuela, "me volví una persona muy espiritual, creyente y energética viviendo sola afuera del país, fue ahí donde empecé a tatuar mi cuerpo, como protección".

Luego de Chile, decidió tomarse unas vacaciones en Cancún e inesperadamente éste se convirtió en su nuevo hogar hasta que salieron las convocatorias virtuales a Protagonistas de Nuestra Tele 2017 ¡la tercera era la vencida!

Sabía que aún no estaba siendo honesta con una parte importante de ella misma. "Llevaba mi vida muy discreta, porque siempre lo he dicho, uno para desempeñarse como profesional en cualquier empleo no tiene que andar ventilando qué genitales tiene o la vida privada que lleva"

Fuera de Colombia se dio cuenta que no tenía por qué encasillarse, pero que era importante nombrarse para darle visibilización a quienes en su experiencia de vida podían llegar a verse reflejadas.

"Antes de enviar el video me di cuenta que tenía que cambiar el chip y me dije que tengo que tener una misión en este mundo, así que qué más fuerte para hacerlo que exponer mi vida y mi privacidad en un reality... Justamente eso dije en mi video, ¿por qué tener miedo? Vengo de una buena crianza y no le hago daño a nadie, entonces me le quiero mostrar a la sociedad para que nos vean comunes y corrientes, ese era el escenario perfecto"

Se sometió al escarnio público como la primera mujer trans en un reality colombiano. Y de algo le han de haber servido los aproximadamente 17 tatuajes que tiene en su cuerpo, entre la oración al Justo Juez, versículos del salmo 23, ángeles, recuerdos de su familia, mensajes, mantras e incluso unos aretes de protección que le regaló su abuela, porque luego al salir a la calle todavía recibe amor y buenos momentos, más allá de los insultos que algunos en las redes sociales promulgaron desde su ignorancia.

"Venía de una familia en la que siempre me dijeron 'compórtese como una mujer' pero salgo y todo el mundo ya sabe que soy trans, me señalan incorrectamente y eso me genera un bloqueo mental. Empiezan a decirme marica, travesti, no saben ni cómo nombrarme. -silencio y me mira a los ojos- aunque eso fortaleció algo que ya sabía y es que cuando uno quiere salir a la calle de mujer y asumir esta vida, le toca ser importaculista, porque si te importa lo que la gente piense nunca podrás ser tú"

Aplausos a este momento en el que lo menciona, tan naturalmente en medio de la calle bajo el sol de la ciudad que la vio crecer, ahora con una nueva visión del mundo sin vergüenza de quien realmente es y con un horizonte claro, fortalecer a quienes no logran aceptarse. Así es como nace **PLANET.T.V** (Planeta Trans), la apuesta en la que aprovechando 'su momento de fama', la población trans encuentre en su canal de YouTube entrevistas con expertos que guían en su transición, naciendo de Colombia y México para el mundo.

"Sé que uno tiene que insistir, persistir y nunca desistir, porque igual se aparecen obstáculos. Las cosas las tienes que hacer por ti hasta que lo logres si lo quieres, pero no por otros porque siempre existirá un pero y el problema que evita que se te expandan las puertas en el universo, eso te bloquea"

Ahora orgullosamente trans, María del Mar se visibiliza como quien realmente es, sabiendo que ahora es su momento, no será sencillo, pero entre más entregue de si misma, mejor sabrá el logro alcanzado.

"Todo lo que he conseguido lo he hecho sola, YO ME HE TENIDO QUE CONSTRUIR COMO UNA MUJER DE LA CIENCIA, por decirlo así, y lo valoro más de esa forma"



¿Qué tan alto quieres llegar?

Con conocimiento y experiencia llevaremos su marca al punto más alto

Cra. 43A #1Sur 31 - Of. 205 Medellín - Colombia Tel. (+574) 2668868

www.brandingup.co







ESPECIAL TRANS

"Yo soy mi propia voz, no represento a nadie, porque para hablar de población LGBTI hay que sentarse con todos y llegar a un consenso" ndry Cardeño nace en Cúcuta en 1976, hija de una madre soltera, "mujer humilde y trabajadora, paisa" como la describe, que nunca contó con el apoyo de alguien quien le ayudará a sobrellevar el cuidado y manutención de su hogar. Crece dentro de una numerosa familia, entre tíos y primos, la mayoría hombres, de quienes aprendió a ser una persona fuerte y donde comenzó a forjar un carácter que le permitió a su vez defenderse de los demás por ser "el chico amanerado".

Pese a que vivió en una época donde el ser hombre era más privilegio que ser mujer en todos los aspectos sociales, donde se decía que "las mujeres en casa y los hombres a trabajar", Endry recuerda su infancia como una muy buena experiencia, algo que influyó realmente en la realización de la persona que es ahora.

Su llamativa personalidad, de alguna manera vino acompañada de un hecho que iba incluso más allá de ser homosexual, su identidad de género siempre estuvo encaminada hacia el mundo femenino, en su expresión corporal e interacción con los demás sobresalieron todos aquellos cánones estéticos que quebrantaron directamente la imagen de lo masculino en aquel entonces. Ahora, siente que su gusto por compartir más con las niñas se validaba en esa misma afinidad.





Poco a poco, la exteriorización de su identidad tomó forma. El juego de roles entre lo unisex al momento de vestirse delimitaba ya una delgada línea en el imaginario de sí misma, donde redirecciona su imagen y reconstruye aquello que le representa.

Siendo adolescente se alejó un poco de la vida artística, algo que siempre estuvo en su sangre, más por el hecho de reencontrarse consigo misma como una mujer trans. Ser en su momento "el chico amanerado", "la loquita del salón", conllevo a que estuviera más al tanto de protegerse y resguardarse de la burla, de esa discriminación que de pronto se aviva en medio de ello.

Con el paso de los años, su vida comienza a tornarse más allá de una aventura durante su adolescencia, en un verdadero compromiso en su adultez. Por eso, es que su capacidad para asumir las diferentes facetas que se desarrollan en torno a su vida artística, le dieron pie para descubrir y aprovechar oportunidades que se presentaban en el medio. Una persona con desbordante rebeldía, caracterizada por ser alegre, soñadora y vivaz.

Al entrar por primera vez a un bar presenció un show fonomímico a cargo de una transformista, momento a partir del cual comenzó a definirse en el mundo del arte, a saber qué es lo que quería hacer. En perspectiva fue este suceso el que le brindó una nueva visión de sí misma y le permitió empezar a desarrollarse como artista, "yo sentía que estar en un escenario como ese me daría la oportunidad de poder proyectar todo eso que hasta el momento había venido haciendo frente al espejo... yo no sabía que allí estaba era viviendo y proyectando lo que iba a venir para mi"

Tiempo después, con una amiga suya ve la posibilidad de mudarse a Europa, donde su ejercicio laboral fue básicamente como trabajadora sexual, algo que solo abordó como una forma de conseguir dinero más que como un estilo de vida. Experiencia que asume como aprendizaje y de la cual no se avergüenza en el presente, le recuerda lo mucho que creció como persona, convirtiéndose en la guerrera que es hoy en día. "Todo lo que me dejó fue muy positivo, pasé riesgos, fui agredida por la misma policía, agredida por la misma delincuencia, corrí el riesgo que corre cualquier persona que está en condición de calle, pero todo eso lo valoro mucho"

Luego de haber saldado la "deuda", se establece en un pequeño pueblo al norte de Italia. Allí la magia recae sobre ella nuevamente. Haber pasado por un sentimiento de constante soledad y desear con todas las fuerzas estar en Colombia otra vez, la llevó a participar en un casting que, por casualidades de la vida, terminaron trayéndola de regreso a su tierra para encarnar a la figura que hoy es una hija muy amada para ella, "Laisa Reyes". Símbolo del gran trabajo de reconocimiento por su persona y talento.

Debido a su gran carácter, Endry se constituye como una persona que hace frente a su identidad, que se opone a caer en la victimización a causa de ello, no porque esto no pueda suceder en muchos otros contextos y a muchas otras personas de la población trans, sino porque la realidad que ha podido vivir le ha demostrado que puede ser alguien sumamente fuerte y trabajadora, motor que le impulsa a salir adelante.

"Mi voz ha sido una voz sincera y transparente, soy imparcial al momento de ejercer la lucha porque no puedo hablar en nombre de todos, yo hablo por mí y desde mí, no puedo ser representante de una población o un sector en específico porque esto es algo que se debe hacer entre todos"

Su aparición en la televisión colombiana como la tía "Laisa" en la reconocida telenovela de "Los Reyes", pudo haber sido de alguna manera una representación no planeada de la población LGBTI, momento crucial que le ha permitido dar un giro en el camino y proyección en su vida. Sirviendo de anclaje en un medio que mueve una enorme cantidad de masas, consintió abrir desde allí una puerta a la visibilización de una población acallada socialmente, logro alcanzado por medio de su trabajo actoral.









Un papel de trans realizado precisamente por una persona trans, es lo que recrea un imaginario social de manera más tangible y de cierta forma permite diversificar aquel tabú con el que aún se vive alrededor del tema, rompiendo un poco el estereotipo que reduce a las mujeres trans a la labor de peluquería y prostitución, significando también un llamado a que la gente se concientice que si se puede trabajar con personas diversas, en cualquier ambiente, en cualquier cargo, porque "tienen sus cualidades y habilidades propias, independientemente de su sexualidad o identidad".

El cine y la televisión han sido esos escenarios donde Endry se ha podido desenvolver verdaderamente, donde define y expone aquellas capacidades y habilidades que le hacen competente en su ejercicio artístico. "El escenario es un lugar donde uno realmente se siente libre", sin embargo, su lucha comienza allí mismo como primera mujer trans en ganar un lugar dentro del reconocimiento público, esto con razón de convertirse precisamente en ese personaje que logra romper con el paradigma de lo que es ser "normal".

"Yo soy una trans atípica, no soy igual a la mayoría de trans, yo me salgo del contraste, de ser la exuberante, de ser la mostrona, de ser la vulgar y eso también se convierte en un defecto frente a las otras"

Tras la constante lucha social que ha venido tomando lugar en las diferentes manifestaciones y movimientos que se desarrollan en pro de la población LGBTI, la diversidad, inclusión y reconocimiento de derechos de igualdad en Colombia, es justo enfatizar en el modo en el cual estas mismas actividades inciden en la sociedad, la misma población no debería dentro de su contexto perder su propio horizonte como personas diversas, como lo expresa Endry: "La verdadera lucha se encuentra en aquello que nos hace diferentes, de otro modo solo nos estaríamos encargando de heterosexualizarnos, al querer ser igual a la mayoría".



Derechos que se le reconocen a la población diversa, tales como el matrimonio igualitario, la adopción por parte de parejas homosexuales, respaldo en contra de la discriminación, cambio del componente de sexo en el registro civil, entre otros, son acciones y logros que de parte y parte se evidencian como avances significativos dentro de la construcción de una convivencia equitativa en sociedad, pero son necesidades vanas a la hora de hablar precisamente de diversidad.

"Yo apoyo el matrimonio gay y la adopción por parte de parejas homosexuales por igualdad de derechos. También estoy de acuerdo con el aborto y todo lo que tenga que ver con el desarrollo de la personalidad. Sin embargo, no es una necesidad personal de Endry Cardeño tener hijos. Yo no estoy dispuesta a exponer a mi hijo a lo que sería tener de madre una mujer travesti".

Los adelantos que se han tenido a favor de la población LGBTI en la actualidad han sido significativos, gais y lesbianas pueden celebrar varios beneficios que se suman a su desarrollo en sociedad, pero las personas Trans aún permanecen con incertidumbre de favorabilidades que con un registro notarial no cubrirán. "Yo no necesito un papel que me diga que soy hombre o soy mujer, si esa es la necesidad

ahora, entonces debería sumarse una T para identificarnos como personas Trans".

Endry siempre se ha podido ver en una delgada línea que cuestiona su realidad, con dilemas tales como "si se es un hombre o si se es una mujer", pese a la construcción social de la imagen femenina establecida, su realidad es ser una mujer trans. Situaciones en las que ese rechazo por lo diferente, por la incomprensión de la definición que surge entre lo masculino y lo femenino como un componente que va más allá de un reconocimiento genital, es lo que suma aristas por delante en esta lucha.

Esta identificación por parte de la "mayoría" hacia las personas de género diverso, suele ser un gran punto de incomprensión que se analiza desde las situaciones más simples como lo son un trato como "Él, Ella o 'Elle'" y que resulta de algún modo ofensivo y poco respetuoso para las personas que realizan su tránsito.

"Esa necesidad de la gente de encasillarnos en un género masculino o femenino es la principal razón de discriminación. Pues la ignorancia radica allí, en no asumirnos como lo que somos"



"Yo nunca he querido ser mujer, una cosa es la sexualidad, otra cosa es la genitalidad y otra cosa es la identidad de género, yo tengo una identidad de género femenina lo que no quiere decir que tenga una mentalidad de mujer que es muy diferente"

A diferencia de generaciones atrás, los procesos de transición hoy en día son un tema que se asume incluso desde una temprana edad, ahora es fácil ver menores de edad que definen y defienden su identificación con el género al que sienten que realmente pertenecen. Hecho que se convierte quizá en un factor que requiere un mayor trato, que con acompañamiento y atención constante junto a unas normas que bien, previstas bajo el apoyo de la familia, le permitan a la persona recrear esa libertad de poder vivirse. "Estos son un tipo de temas que se deben tratar delicadamente con unas pincitas"

El acceso a la educación es principalmente una de las plazas limitadas para las personas Trans, la falta de oportunidades y acceso a los diferentes espacios de desarrollo y crecimiento personal son aquel peso con el que cargan jóvenes y adolescentes de esta población una vez asumen su identidad. Por ello se prevé una lucha, pero no puede ser la lucha de una sola voz que se alce, la misma población debe exigir para sí misma su reconocimiento.



Si bien es propio aclarar que se vive actualmente en una desarticulación en acuerdos y direcciones desde el mismo desglose de la sigla LGBTI, el deber ser de este horizonte es el de aunar fuerzas para rescatar el valor diverso como la misma identidad. "Aunque se nos llame una 'Población diversa', la realidad es que lo único que nos une como una población ahora es la misma discriminación"

Cabe resaltar también que dentro de cada grupo hay subgrupos, la letra T tiene muchas más identificaciones dentro de sí, cada quien continúa siendo un individuo que posee





"Estas son percepciones que tengo yo, porque yo nací biológicamente hombre, me identifico como transgénero o travesti porque me encanta vestirme y sentirme como una mujer, pero yo de manera muy personal he pensado que eso no quiere decir que yo sea una mujer, sin embargo, si me gusta que me digan ella y no que me digan él"

diferentes formas de expresarse y desarrollarse, Endry por su lado, ha recibido algunos llamados de atención por parte de sus pares, mujeres trans que no comparten completamente su forma de incorporar esta idea de "identidad" dentro de su personificación.

Definiciones donde ella, para sí misma, afirma que "es un hombre homosexual, travesti, que se identifica desde lo femenino" son de notable rechazo, mientras que por su lado, hay otras personas trans que prefieren identificarse precisamente como una mujer u hombre.

Estas son realidades que se tratan de poner en miras a una misma dirección, ya que lo que lleva y nutre este tipo de mensajes cuando es proveniente de una población tan diversa y diferente, es que se tiene que aprender a respetar a cada quien tal y como es, desde la misma población LGBTI con sus pares como con la misma comunidad en general.

Como parte de una minoría, Endry ha tenido un papel muy activo y positivo entre las personas que pertenecen a la "mayoría", a partir de su papel en los diferentes proyectos televisivos, teatrales e incluso en su profesión alterna como lo es la peluquería, ella se da cuenta que la misma gente aprende a conocer y aceptar desde la diferencia, que con el tiempo se permiten comprender y entender que hay contextos distintos a los que ellos viven, que todos son diversos y que trabajar, compartir y vivir con una persona trans es igual que hacerlo con cualquier otra persona.





VIDA QUIR

Por: egoCity

"Sensible, creativa y soñadora" así se describe esta joven manizalita, amante de la escritura por gusto y liberación, en la que ha encontrado un medio de expresión que enriquece cotidianamente su experiencia de vida y la de todo aquel que dedica un espacio de tiempo para leerla en su blog de Tumblr.

siempre sintió que su ser y su físico no fluían igual, en armonía. Creció inconforme con su configuración biológica y nunca sintió identificación con ningún estereotipo masculino.

Reprimió por muchos años esa parte, en primera instancia por el miedo al rechazo de su familia, pero con el tiempo comprendió que tenía que ser fiel a su instinto y a su sentir. "Decidí que no podía seguir viviendo de esa manera, y que tenía que vivir una vida auténtica, una vida libre, una vida siendo lo que siempre he sido, una mujer"

Su decisión de dar el paso hacía la transición de género es respaldada por una investigación profunda en la cual logra crear y asimilar un lenguaje que le permite sincerarse ante sus padres, familiares y amigos quienes mostraron un apoyo inmediato. La indagación también le permitió conocer sus derechos y todos los pasos necesarios para acceder a ellos, dando inicio a su proceso de transición.

"Siento que tener un sistema de apoyo es súper importante y marca toda la diferencia y también sé que no es la suerte que corren todas las personas con identidades de género diversas"

Vida QuiR no se considera activista totalmente, de hecho, expone que cada persona con 'Identidad de género no hegemónica' hace activismo desde su cotidianidad, simplemente con existir, de ser visible y de prestar su identidad para cam-



biar la mentalidad y la percepción social que se tiene sobre las personas trans "pasamos de ser un tabú, un fetiche, una imagen lejana, caricaturizada y cargada de estereotipos a ser vecinas, amigas, colegas... Le estamos poniendo cara a esos imaginarios que nos deshumanizan y que nos hacen ver como seres enfermos y anormales"

A través de su blog vidaquir.tumblr.com comparte su visión de la vida, no sólo como persona trans sino como ser humano tratando de encontrar su lugar en el mundo, donde expone angustias, frustraciones y cuestionamientos diarios que buscan más allá de un desahogo propio, generar una herramienta poderosa de transformación social que logre identificar a quien lo lea para que comprenda que en el camino no está solo/a, sirviendo así como una fuente de empatía, amor y aceptación.

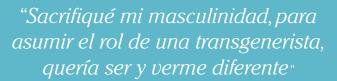
Actualmente está radicada en Medellín, allí trabaja en un negocio familiar como Community Manager; Aunque se graduó en gastronomía, no la ejerce pues ratifica que el espacio laboral para personas trans es casi nulo puesto que la sociedad sigue siendo excluyente y los derechos se quedan "solo en el papel".





HELEN, GARCÍA

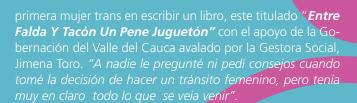
Por: egoCity



ujer transgénero vallecaucana, licenciada en lenguas extranjeras, comediante, escritora, conferencista y activista LGBTI independiente. Participa actualmente como columnista para el medio alternativo La Oreja Roja y es locutora de radio en su programa "Mojando Tanga" en el dial 94.1 FM CALI, un espacio donde habla de política, sociedad, crítica y sarcasmo.

Su identidad de género la asume principalmente como una necesidad. A sus 18 años descubre en las mujeres trans un foco de atención predominante, no solo por su extravagancia estética, sino por aquellos problemas que se tejen en torno a ellas socialmente. "En mi discurso no está, que nací en el cuerpo equivocado, o que me estorba mi falo y me lo quiero cortar, quise usar mi cuerpo como símbolo de protesta, revolución, y también de inconformidad, porque quería demostrar que el género no era impedimento para uno lograr sus ideales".

Su meta como persona trans desde hace 12 años, siempre consistió en lo social. Pionera en procesos de visibilización en tema de diversidad en Colombia, coordinó un proyecto en implementación de Política LGBTI, reconocida como la



Su trabajo de activismo intervino en el acompañamiento académico de varias instituciones educativas impartiendo conferencias y charlas en aras del tema de diversidad sexual y de género, "es desde las aulas donde se debe fomentar la inclusión, el respeto y un enfoque de género".

Su faceta artística le ha traído también grandes logros. Proyectos de Stand Up Comedy tales como "Verga Que Nace Torcida, Jamás Un Culo Endereza" Y "Venga Se Lo Echo Afuera" se convierten en el pilar de su renombre a nivel nacional, con su actual trabajo "De Puta Quiero Consagrarme". "Esto es muy gratificante, me pone muy feliz ver la reacción de la gente, y que por medio del arte y la escritura, se puedan cambiar mentes...mi libro, la comedia y la radio, son las herramientas más fuertes que tengo para moldear un poco esta sociedad patriarcal y retrógrada"





TATIANA PIÑEROS

Por: egoCity



ontadora Pública especializada en Recursos Humanos, hija de padres separados y hermana de dos hombres, uno mayor y otro menor, ambos heterosexuales. Desde los 18 años ha trabajado en la administración pública y durante el gobierno de Gustavo Petro en Bogotá ejerció cargos como Directora Corporativa de Integración Social y Directora General del IDT. "Aprendí a querer lo público, respetarlo y a ver que desde allí se podía hacer o lograr unos cambios de impacto bastantes fuertes e interesantes".

A los 25 años de edad asumió su identidad descubriendo la transexualidad. Comenzó su tránsito a los 28 años y considera que desde los 30 se siente y vive como una mujer, un camino que de entrada no fue fácil pero en el que ya lleva 10 años. "Digamos que siempre me sentí mujer, pero sabía que no podía serlo. La verdad ni siquiera sabía que era, me identificaba con lo femenino, me gustaba como se veían las niñas".

Su grupo familiar fue incondicional al brindarle su apoyo desde un comienzo. "Solamente fue cuando le dije a mi mamá y ella lo primero que me dijo fue ¿qué es lo que hay que hacer?", así que al tener el respaldo de su familia, logró empoderarse en la nueva dirección que tomaría su vida.

"Yo no me niego el ser una mujer trans, de hecho, me enorgullece porque eso demuestra mi coherencia entre lo que yo siento con lo que yo hago"

Sin un referente en el ámbito profesional que llevará un tránsito de género como ella, las miradas recaían sobre una de las únicas opciones viables para la población trans, la prostitución. Sin embargo, su desempeño laboral le dio la oportunidad de seguir creciendo desde el sector público y posteriorme formó parte del GAAT (Grupo de Acción y Apoyo para personas Trans), fortaleciendo la lucha por el reconocimiento de los derechos.

El sector público le dio entrada al ambiente político, "como tal vi que es a través de esos medios donde los impactos pueden ser mayores, desde el Congreso de la República y el Concejo de Bogotá".

Su candidatura para el Senado por la Lista de la Decencia, fue una experiencia que sirvió de aprendizaje y preparación para futuras oportunidades: "El llegar una mujer trans al Congreso podría haber generado un gran impacto, creo que allí es desde donde se puede empezar a generar unos cambios importantes en toda materia de diversidad, de igualdad de derechos e inclusión".

La dificultad que logra experimentar una persona asumida abiertamente con una identidad de género diversa, se refleja en todos los contextos sociales de los que se excluyen su participación y prevalece la discriminación.

"Falta más acompañamiento, más oportunidades. Cada vez que haya más experiencias en que las personas trans se estén posicionando, estén haciendo su proyecto de vida realidad, eso va a hacer que otras vean que sí se puede", un llamado que extiende y procura sobresalir en cada escenario del que es parte política y socialmente.





KIM ZULUAGA

Por: egoCity

unque muchos se resisten a aceptarlo hay un antes y después de Kim Zuluaga en la visibilización y percepción trans en Colombia.

Kim siempre se referirá a su abuela para hablar de su proceso de descubrimiento y transición. Recuerda que desde muy pequeña jugaba con muñecas "la demás gente me juzgaba por hacer eso, yo no entendía por qué me criticaban", su abuela le decía que le restara importancia a las personas e hiciera todo lo que quisiera con tal de que fuese feliz.

"Desde ese día aprendí a ser una persona que no le importa la opinión de los demás"

Mientras crecía, a la par también lo hacía su deseo de ser como una mujer, pero concebía ese pensamiento como algo "irreal e imposible". Cualquier día decidió afrontar su sentir y se vistió como mujer "me miré en el espejo y me sentí como nunca antes", empezando así el camino a la construcción de la mediática Kim Zuluaga.

En Facebook, hace casi una década, conoció otros chicos que al igual que ella, manifestaban una necesidad de mezclar lo masculino y lo femenino, es ahí cuando se consolida el grupo 'MRP', un boom viral en esta red social donde miles y miles de usuarios de Medellín y algunas ciudades de Colombia comenzaban a reconocer estas personas andróginas.

Estudiaba en el colegio el INEM en la ciudad de Medellín, donde asistía con una imagen muy femenina conservando aún algunos rasgos masculinos "me ponía cosas de niño y cosas de niña". Comenzó a ir vestida con el uniforme femenino, "al año siguiente fui como una trans... En el colegio me sentía bien aceptada, pero el rector no quería que yo estuviera así... Me dijo que hasta que no llegara vestido como niño no podía volver".



Kim -ya reconocida como una mujer- fue a la Secretaría de Educación de Medellín donde por "instinto natural" puso la queja, allá le dijeron que colocara una tutela. Como no tenía conocimiento del procedimiento fue a la Alcaldía de La Estrella, donde vivía en ese entonces, explicando su caso; Mientras salía el fallo asistió al colegio en uniforme de educación física. En un comienzo el fallo salió negándole la solicitud de ser quien realmente era, por lo que se retiró de estudiar.

Impugnó la tutela y un año después hizo historia cuando la ley obligó al INEM a aceptarla y a reconocerla como una mujer, "nadie me notificó, me di cuenta porque salí en todos los periódicos". Su transición ha sido frente a miles que le siguen, en las calles de Medellín no hay quien no la reconozca, a ella y sus amigas que independientemente de su estilo, son un referente para otros jóvenes que han visto en ellas un aspecto de libertad y empoderamiento identitario el cual quieren seguir.

El impacto de Kim ha sido transgresor en la cultura colombiana, ha sido fotografiada por la revista SOHO, ha sido entrevistada por programas de alto rating latino en Estados Unidos como Primer Impacto y al Rojo Vivo. Viaja constantemente a Alemania donde reside su pareja y al preguntarle cómo es percibida en esta potencia europea responde: "Yo lo puedo resumir en dos cosas, acá soy una atracción de circo, allá soy una persona invisible".



on 38 años de edad es sociólogo de profesión y se desempeña como investigador en temas de género y drogas, miembro co-fundador de la Corporación Cuarta Pared y candidato a magíster en Historia de la Universidad Nacional de Medellín. Apasionado por el ciclismo.

Asume su identidad trans luego de acercarse a los estudios de "género" en la universidad. "Hasta el momento me había identificado como lesbiana, ya que pertenezco a una generación en la cual la información sobre el tema era limitada".

Al reconocerse desde las "identidades" trans, Quevedo encontró el impulso que necesitaba para avanzar en la re-construcción de una realidad más propia, de-construyendo todo aquello que le hacía "hijo de la época en que le tocó nacer", una batalla que se volvió íntima.

"La identidad trans se hace crítica, propositiva y revolucionaria, lo que a mi parecer se acerca más al activismo, ya que nos responsabiliza y nos compromete con el cambio".

Su proceso de transición comienza desde niño, fluyendo entre los géneros masculino y femenino, lo que le permite pensarse a sí mismo hasta los 28 años. "El empoderamiento de nosotrxs lxs trans implica una conciencia tan-

to de la opresión que se ejerce sobre nuestros cuerpos, como el lugar que ocupamos en la construcción de un mundo mejor."

Vive con su hijo de 12 años y el padre de éste. Durante su proceso de identidad ha abordado con ellos también un "Tránsito Familiar" de manera más profunda en temas de diversidad, enriqueciendo y ampliando el panorama para su hijo, compañia incondicional y transgresor de cualquier contexto de discriminación.

Ser trans en una sociedad machista, misógina y transfóbica le ha posibilitado crear un vínculo directo con las personas que a través del sufrimiento, el amor y la solidaridad transgreden el ideal que permite pensar que ser diverso es "algo especial".

"Las experiencias que más han marcado mi lucha, han sido aquellas que han estado vinculadas al reconocimiento del sufrimiento humano y a la capacidad que tenemos las personas de reponernos, oponernos y transformar desde allí. Un saber que se construye en el ejercicio mismo de la vida vivida, de correr las fronteras, de imaginarnos, de re-inventarnos, que constituye en últimas el derecho que tenemos de decidir cómo vivir".





DANIELA MALDO-NADO

Por: egoCity



aniela Maldonado Salamanca, oriunda de Ibagué, Tolima. Es una Educadora Comunitaria, activista, fundadora de la Red Comunitaria Trans en Colombia y Titular de la Red Latinoamericana y del Caribe de Personas Transgénero.

Asumió su identidad de género a los 16 años cuando se mudó a la ciudad de Bogotá después de graduarse del colegio. Su tránsito inició en las calles del barrio Santa Fé, "tenía esa necesidad de ser lo que yo realmente deseaba ser y donde vivía no lo iba a lograr". Al ser una menor de edad sin oportunidades, ni redes de afecto o apoyo, comenzó a construir su identidad de género en el difícil mundo de la prostitución.

Su experiencia en el trabajo sexual le permitió convertirse en educadora comunitaria, pudo conectar las experiencias buenas y malas de su labor en pro de la visibilización de la población trans en mesas de trabajo donde temas gais y lésbicos son de mayor debate.

"Uno de mis aportes fue poner las voces de personas trans en los espacios de incidencia, de participación... Poder posicionar temas de interés trans en muchos escenarios"

De su pasado como trabajadora sexual se siente muy orgullosa y ratifica que sin esa experiencia nada de lo que ha construido hasta hoy como persona y ente social podría ser posible: "La gente en general piensa que ser puta es algo super negativo y es algo malo, yo creo que realmente lo malo son las condiciones en las que hay que hacerlo y yo me siento por ejemplo muy orgullosa de haber tenido que pasar por esa experiencia de vida que me hizo empoderar de mi identidad, de mi cuerpo, de mi sexualidad, de mi vida".

El punto de giro que la impulsó a salir de la labor sexual, fue un ataque de violencia por parte de un grupo de hombres que casi la matan. Después de esa experiencia vió la necesidad de plantearse un tipo de vida diferente, no solo para ella, sino también para sus compañeras y para la población trans.

Logró articular todas estas vivencias con el trabajo social, que hoy, a sus 30 años la enmarcan como una luchadora y una vocera de los derechos trans en Colombia a la vez que sigue trabajando arduamente por abrir el camino a personas que hacen parte activa de una sociedad que se niega a reconocer su existencia.



e recuerda caminando por las calles de Bogotá, por la novena después de comer en la casa de sus abuelos, viendo a mujeres trans en un primer acercamiento y pensar "Yo quiero ser como ellas... Las veía, eran exuberantes, espléndidas, dueñas de la noche".

De su niñez tiene gratas memorias, en especial de sus abuelos catalanes quienes llegaron a Bogotá en la décadas de los 40 y quienes de alguna forma le fomentaron ese lado libre y exploratorio que le ha llevado a recorrer caminos que pocos en la vida se atrevieron.

Creció como Luis Guillermo, disfrutando del arte expresado a través del violín y la pintura, retratando musas desnudas que de alguna manera evidenciaron las necesidades de su ser. En el colegio fue donde le tomó gran aprecio a la agricultura, pues a medida de que iba aprendiendo lo saberes académicos, cada cierto tiempo le llevaban a compartir con animales y a comprender más de cerca la vida en el campo.

Siempre supo que que era una mujer, guardaba y de alguna manera, esperaba que al crecer sería como todas aquellas que veía en pinturas, en revistas o posters, pero tristemente comprendió que ese deseo solo sería eso, una sensación que jamás se podría materializar por los claros limitantes de la época y el comportamiento social.

Al terminar su paso por el colegio, empezó a estudiar arquitectura, carrera de la cual declinó tiempo después debido a que un profesor la aconsejo y le hizo entender que esa

disciplina no era para ella. Siempre supo que tenía un interés especial en la naturaleza al igual que por el urbanismo, así que después de muchas búsquedas lo más cercano que encontró a estas dos ramas fue la Biología.

Se casó con una mujer y vivió en Estados Unidos, oprimiendo completamente la percepción que de sí misma se tenía "había cancelado completamente la posibilidad de ser Brigitte".

Su vida en el país norteamericano le ofreció un acercamiento a todas esas luchas por la libertad sexual que de inmediato encendieron una luz en su ser comprendiendo que su realidad, quizá en aquel lugar sí podría ser válida. La vida la llevó a separarse de su esposa en aquel tiempo, todo esto siendo parte del crecimiento personal de ambos.

El episodio clave en su vida que le empujó a apoderarse de Brigitte fue la muerte de su hermana, con quien compartió en la niñez y quién fue consciente de su verdad. "Voy a renacer, voy a volver a encontrarme", se dijo por esos días decidida a abrazar su verdadero yo.

Brigitte Baptiste es una eminencia en Colombia, una de las máximas autoridades Medioambientales, Directora del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, tiene dos hijas, Candelaria y Juana Pasión, y es esposa de Adriana. Su identidad es referente de diversidad, en todo el sentido de la palabra, nadie sabe de fauna y flora como ella, nadie entiende de la búsqueda de libertad como ella, y nadie, en definitiva, entiende la diversidad del universo mejor que ella.



FIGURAS TRANS INTERNACIONALES

Actualmente son muchas las mujeres y hombres trans que han conquistado el mundo, primero, por su inmenso talento, segundo, por ser fieles a sí mismos sin importar las críticas siendo un ejemplo vivo de aceptación y perseverancia. Conoce algunas de estas figuras:

Por: egoCity



Foto Por: AP

Daniela Vega -

Primera mujer transexual en presentar y ganar una categoría en los Oscar por la película chilena 'Una Mujer Fantástica', la cual se llevó este 2018 el galardón como mejor 'Película Extranjera'.

A los 15 años, Vega se identificó como mujer transgénero con su familia. Después de terminar su secundaria comenzó, a trabajar en un salón de belleza y en sus tiempos libres, sin formación alguna, se involucró en el ambiente artístico local, ahora es todo un referente latinoamericano.



Foto Por: DPA

Benjamín Melzer -

Es un modelo alemán que vive en New York, haciendo parte del catálogo de modelos diversos de su propia agencia. Melzer fue el primer hombre trans en aparecer en la portada de la versión europea de la revista Men's Health.

Ha modelado para marcas como Diesel, ha aparecido en campañas de PETA, que busca acabar con el uso de las pieles en la industria de la moda y ha sido imagen de la marca de automóviles de lujo, Mercedes Benz. Hoy, se ha consagrado como una cara visible de la población trans masculina y un referente para otras personas en su misma situación, declarando ante medios que se encuentra inmensamente feliz por ello.

Laverne Cox -

Es una actriz americana que se hizo famosa al participar en la serie de Netflix 'Orange Is The New Black'. Su fama e impacto en la audiencia americana ha sido tal que la revista TIME la hizo portada de su publicación impresa, convirtiéndose en la primera mujer transgénero en hacerlo.

Cox ha promovido la causa transgénero durante el último año apareciendo en programas, conferencias y revistas con el fin de reclamar una mayor visibilidad para esta población en la sociedad estadounidense, su activismo por los derechos de los transexuales en EE.UU. la ha convertido en los últimos años en un verdadero catalizador de la causa social del colectivo trans norteamericano.

Jamie Clayton -

En 2003 al llegar a Nueva York, esta mujer se dio cuenta que podía cambiar de sexo mediante drásticas operaciones que le permitirían armonizar su cuerpo con su ser, ya que desde siempre se sintió 'muy femenina'. En 2010 hizo parte del show 'TRANSform Me' junto a Laverne Cox, luego se unió a la serie 'Hung' de HBO, estuvo en varios medios de comunicación por tener un 'amorío' con el actor Keanu Reeves y ahora la conocemos en su magnífico personaje de Nomi en la diversa serie de Netflix 'Sense8'.





Foto Por: Gay Times Magazine

Aydian Dowling

Este chico ha estado en portadas de importantes revistas como GT y Rolling Stone. Dowling ya es leyenda, este abogado de Oregón ha hecho historia siendo el primer trans en hacer parte de la portada de la revista fitness dirigida al público masculino más importante de USA, Men's Health, a través de un concurso donde logró 73 mil votos, un éxito rotundo.

Si bien su faceta de deportista es seductora, su actividad altruista enamora. Dowling es un consumado activista LGBT y dicta charlas de motivación a la comunidad trans.



Foto Por: chazbono.org

Chaz Bono

Hijo de la gran artista Cher. Su crecimiento fue delante de las pantallas en el show de sus padres. En 1995 reconoció salió del clóset reconociéndose como lesbiana comenzando a trabajar arduamente por los derechos de nuestra población en Estados Unidos.

"Confundí identidad de género con orientación sexual", decidiendo dar el paso hacia la transición en 2009 a los 40 años

Caitlyn Jenner

Esta mujer sí que sorprendió al mundo con el anuncio de su transición. En su pasado fue reconocida como Atleta Olímpico ganador de una Medalla de Oro en los juegos de Montreal 1976, de igual manera perteneciendo al reality americano Keeping Up With The Kardashians.

Caitlyn tiene 6 hijos, y en 2015 hizo pública la culminación de su reasignación de sexo a la cual se refiere como un acto que por fin la liberó. El 1 de Junio de 2015 se presentó al mundo como Caitlyn través de la portada de Vanity Fair, rompiendo el internet y logrando 1 millón de seguidores en instagram a escasa horas de crear su perfil.

Carmen Carrera

Esta supermodelo de raíces peruanas, apasionada por el arte y el espectáculo participó en la 3ra temporada del emblemático show RuPaul Drag Race donde alcanzó la fama. Tras el concurso su cambio fue más radical adoptando una imagen femenina 100% como trans abriéndose un camino directo a las pasarelas mundiales.

Ha desfilado para varios diseñadores de renombre y es consentida de Marco Marco quién no pierde oportunidad para hacerla imagen de sus propuestas. Carmen actualmente hace parte de la agencia Wilhelmina Models una de las firmas de modelos más exclusiva y aclamada de la Industria de la Moda.

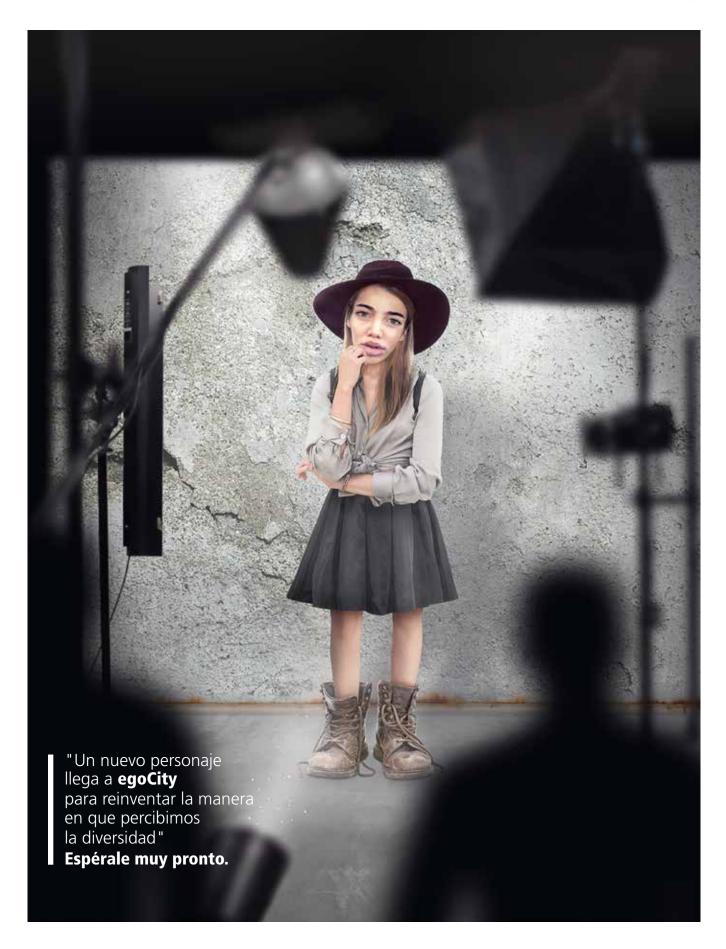
Balian Buschbaum

Fue uno de los mejores deportistas alemanes destacándose en el salto con garrocha. En su adolescencia sabía que su cuerpo no era parte de él, así que comenzó a alzar pesas para mantener sus senos pequeños y una figura más ruda y masculina.

Se retiró del deporte para darle paso a la reconfiguración de su cuerpo, describe la primera vez que orinó de pie como una de las sensaciones más gratificantes de su vida.

Descubre otros nombres que han marcado la historia sobre los que podrás conocer más en nuestra web: Sylvia Rivera, Marsha P. Johnson, Wendy Carlos, Candy Darling, Kelly Van Der Veer, April Ashley, Holly Woodlawn, Chelsea Manning, Harisu, Amanda Lepore, Candis Cayne, las hermanas Wachowski (Lana y Lilly), Alexis Arquette, Andreja Pejic, Caroline Cossey, Isis King, April Ashley, Michael Dillon, Albert Cashier, Chevalier d'Eon (Charles de Beaumont), Lucy Hicks Anderson, Lili Elbe, Harry Allen, Valeria Arkell-Smith, Roberta Cowell, Renée Richards, Coccinelle, Sir Ewan Forbes, Christine Jorgensen, el emperador romano Elagabalus, Charley Parkhurst, Alan L. Hart, Billy Tipton, Virginia Prince, Kim Petras, Andreas Krieger, Buck Angel, Jenna Talackova, Janet Mock y más.





LECTURAS EGO

YO PENSÉ QUE TÚ SABÍAS QUE YO ERA TRANS



Columnista de @VICECOL y @RevistaCromos. Abogada, Master en Derecho Internacional y activista. Consultora independiente. @Matigonzalezgil



uando estaba haciendo mi maestría en Estados Unidos, fui a una fiesta que se había organizado para los estudiantes de mi universidad. Durante la misma época inicié a tomar hormonas y a dejarme crecer el pelo. Me ponía muy nerviosa la interacción con mis compañeros de clase porque no quería incomodarlos. La saludada me ponía a sudar las manos y el corazón a mil: a todas mis amigas las saludaban de pico y a mí muchas veces me saludaban de lejos o me daban la mano. Otras veces, yo misma era la que no sabía manejar la situación y prefería volear la mano desde lejos.

En la fiesta, un man y yo nos empezamos a coquetear y cada vez bailábamos más cerca. Yo sentía que levantarme a un man delante de mis compañeros de clase -unos muy cercanos y otros godos insoportables y recalcitrantes- me validaba como mujer: Vean que si parezco una mujer y hasta me levanto manes lindos. Las voces de la ansiedad empezaban a

hablar cada vez más duro en mi cabeza: ¿será que este man sabe que soy trans? Él era todo un príncipe azul: era buena gente, tierno y atento conmigo. Además, daba unos besos deliciosos.

Empecé a hacerle preguntas indirectas para tantear terreno, sin que mi pregunta sonara muy directa: ¿Eres activo? El me respondió en español y con acento de gringo: "lo que tu quieras mamasita". Seguimos bailando. Algo me decía que el tipo sólo quería sexo y que me estaba diciendo que si a todo de forma condescendiente, pero sin escucharme. Entonces, insistí con otra pregunta: ¿te gusta hacer de pasivo? A lo que él volvió a responder (con mayor seguridad): "lo que tu quieras mamasita".

En medio de mis inseguridades, yo juraba que todavía me veía súper masculina y que no me veía lo suficientemente femenina para ser reconocida como mujer. Creía que él ya había armado el rompecabezas solito en su cabeza, después de corroborar mi apariencia física con mis preguntas. Pensaba que, como llevaba pocos meses en hormonas y el pelo no tan largo todavía, yo aún no era percibida como una mujer para los ojos de la mayoría.

Pero pensé que, como buena ansiosa, eran paranoias mías Me repetía una y otra vez que podía estar tranquila porque



le había hecho, no sólo una, sino dos preguntas y a las dos él había respondido de forma clara que yo era la que iba a decidir eso. Decidí relajarme y entre besitos en el cuello, mordiditas allí y acá, respiraciones agitadas en el oído y halagos; se fue calentando el parche y decidimos irnos para mi casa en su carro.

En el camino, él hizo algunos comentarios sobre los gays (si la memoria no me falla) que me hicieron volver a dudar. Entonces, decidí hacerle una pregunta más directa: ¿Has salido con mujeres trans antes? A lo que él respondió asustado y asqueado, mientras aceleraba cada vez más rápido: ¡HEEELL NO!

Apenas estábamos cerca a mi casa, le dije que yo era trans. Su reacción inmediata fue brusca: me mandó la mano a la verga. Me asusté mucho y apenas paramos le quité el seguro a la puerta y me empecé a bajar lentamente y con cuidado. No quería enfurecerlo más. En ese momento se calmó y me dijo que bueno, que listo, que ya estábamos ahí y que yo le atraía. Me dijo que subiéramos a mi casa y que en el camino íbamos decidiendo. Yo acepté.

Empezamos a besarnos, pero ya no me sentía besando el mismo galán que había conocido en la fiesta. Ahora, él era más brusco e impositivo. Yo lo percibía como si él me estuviera demostrando que no era ni gay ni menos hombre y, en ocasiones, sentía que me estaba castigando. Por ratos quería parar y decirle que se fuera de mi casa, pero como él se iba poniendo cada vez más mandón y agresivo, prefería no hacerlo. Entre el susto, la incertidumbre de lo que iba a pasar, la necesidad de que un hombre me validara mi inseguridad de sentirme como una mujer "del todo" y la culpa de haber sentido que había engañado a un pobre tipo que qué iba a saber que yo era trans, nunca dije que quería parar.

Aunque nunca hubo penetración, el sexo cada vez se iba poniendo más violento y agresivo. De lo que más me acuerdo, es que en un momento mi cara estaba contra el piso y con un brazo medio doblado en mi espalda. Yo sólo quería hacerlo venir, hacerme la que todo me arrechaba para no sacarle la rabia y que él, finalmente, se fuera de mi casa. Lo masturbaba y se lo mamaba de las formas más creativas y deliciosas porque quería hacerlo venir rápido. "Si él me lo mete, y como ya lo he pajeado mucho, seguro no se va a demorar mucho viniéndose y me dolerá menos", pensaba.

Cuando sentí su semen caliente encima mío, sentí un alivio gigante. Él se vistió y se fué.

Todavía me pongo nerviosa cuando me echan los perros porque nunca sé cómo puede terminar todo. Sin embargo, creo que sigue valiendo la pena creer en el amor, en la posibilidad de ser deseada y amada. Muchas veces me siento en el falso dilema de la violación y la minifalda: Obvio que no es culpa de las víctimas por ponerse minifaldas, ni por caminar en lugares solitarios tarde en la noche, ni por haber tomado mucho. Nunca es culpa de la víctima. Pero, por otra parte, las mujeres evitan caminar solas, a altas horas de la noche, borrachas y en minifalda para protegerse de la violencia sexual.

Intento vivir la vida común y corriente, pero es inevitable que se me prendan mil alarmas de peligro cuando me echan los perros. No creo que las personas trans tengan la obligación de estar declarando en público que son trans, pero al mismo tiempo, como no queremos que nos violen ni que nos maten, sentimos que debemos hacerlo para protegernos.

Además, como si fuera poco, los asesinos de mujeres trans suelen argumentar en las defensas legales que es que lo que pasó fue que a ellos los engañaron. Claro, porque aún se tiene el prejuicio de que ser una mujer trans es un disfraz que tiene como objetivo engañar a la gente para que no se den cuenta que somos hombres. Como lo mencioné en una columna de Vice Colombia titulada "No tenga miedo de enamorarse de una trans", "la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) reportó en su Informe de Violencia contra personas LGBT en América del 2015 que, en ocasiones, cuando las personas son acusadas de matar a una persona trans, la defensa ha argumentado "defensa del pánico trans" para alegar "locura o capacidad disminuida, justificación de provocación, o fortalecer su caso de legítima defensa". Consiste en "justificar el asesinato argumentando que la violencia fue incitada porque el perpetrador se dio cuenta de que la persona con la que estaba teniendo, o iba a tener, un encuentro o relación sexual era trans'".

En las discotecas y bares o cualquier otro lugar público donde se supone que las historias de amor empiezan por accidente, el peaje que aún tenemos que pagar las mujeres trans es el sentimiento de miedo, auto-vigilancia y probablemente mayores probabilidades de experimentar violencia física y sexual. Este costo no solamente nos lo hacen pagar nuestros agresores.

La sociedad, con sus prejuicios y estereotipos sobre nosotras y nuestras parejas, es el lugar donde se prepara el caldo de cultivo que permite y legitima nuestros feminicidio s. Por eso, hay que pensarlo dos veces antes de burlarse del amigo al que le gustan las trans o de decirle que es menos hombre o más maricón si se fija en nosotras. No sólo por lo ridículos que suenan y se ven, sino también porque están poniendo en peligro nuestras vidas y nos están negando la posibilidad de sentir orgasmos, suspiros y tusas. Los corazones, anos y genitales libres y aventureros ya la tienen lo suficientemente difícil en el mundo del sexo y el amor: ya tienen suficientes tragedias ¿Por qué agregarle más drama? ¿Por qué no relajar más la nalga y disfrutar?





"YO SOY RARE, YO SOY ANORMAL, PERO NO EN EL SENTIDO DESPECTIVO, NO SOY COMÚN A LA GENTE"

Por: Esteban Echavarría

Laura Daniel Rodríguez Arias vive con su hermana, su abuela y su madre en el sector de Calasanz. Su historia comenzó en Bogotá, donde nació y vivió casi toda su niñez hasta que el rumbo de su familia le llevó a Medellín.

e su identidad tiene mucho por decir y compartir, apasionadamente habla de su vida, de su búsqueda, de su reconfiguración y encuentro, que lo ha sido todo, abarca todo, se extiende por lo humano y se manifiesta desde la libertad absoluta del querer ser.

Aunque no va mucho con las etiquetas que designan el 'quién eres', si necesita hacerlo, se identifica como una persona 'Queer - género fluido - asexual romántica - pansexual', conjunto de términos que podrían civilmente identificar su 'papel' con la vida expresándose como una persona que fluye entre lo femenino y lo masculino a la vez que ama y siente desde lo que percibe.

Desde "chiquito", ha tenido una relación fuerte con su hermana y su mamá, quienes en todo este proceso de descubrimiento, aprendizaje y transición han estado como bases sólidas que han sostenido y apoyado la construcción de lo que es hoy Laura Daniel.

Desde pequeño mostró un notorio rechazo por todo lo femenino, nunca le gustaron las muñecas, no se sintió cómodo con vestidos o faldas y mostraba gran empatía por los balones, carros y todo lo que de alguna manera, en esa etapa de su vida englobara lo masculino.

"Yo quería ser un niño pero de ahí no sabía nada más", relataba Laura Daniel mientras nos contaba cómo fue su proceso estudiantil a temprana edad. Cambió varias veces de colegio, recuerda particularmente uno femenino, en segundo grado, donde tuvo una conversación casual con otras compañeras, que al igual que 'elle' (como prefiere que se le nombre, en vez de un él o ella) empezaban a despertar la pasión por cosas socialmente dirigidas a lo masculino como el fútbol y los deportes, "empezamos a preguntarnos si existían cirugías para convertirse en hombre... sin saberlo estábamos hablando de transexualidad".

Se describe así misma como una persona tímida, recuerda que cuando visitaba el parque con su mamá, veía a los niños jugar fútbol -deporte al que es amante- pero por pena temía acercarse, de hecho, las pocas veces que lo hizo y jugó, "los niños se percataban de que era niña solo hasta el fin del juego".

Su mamá y su hermana le peinaron para ir al colegio hasta 11° pues no sentía comodidad al hacerlo. En su crecimiento fue consciente que le atraían las mujeres, pero era algo que se negaba a sentir y creer, prefiriendo hacerlo a un lado, hasta los grados escolares superiores donde poco a poco lo empezó a manifestar.

En cada colegio que estaba tenía, "dos o tres amigos como máximo" y la adolescencia fue quizá uno de los momentos con mayor dificultad porque comenzaba a luchar con ir a las típicas fiestas de 15 o salidas de amigos, no se sentía a gusto usando vestidos, faldas y todo este tipo de indumentaria formal femenina a lo que su mamá de manera amorosa le decía que "debía aceptarse tal cual era".

En 11° animó a sus compañeras de grado a participar de un torneo femenino de fútbol quedando campeonas, hecho que le ayudó a afianzar mucho más su relación con los demás logrando así, junto a otro alumno salir del clóset.

Para su graduación, quería hacerse una cresta, señal innegable de la necesidad de armonizar el interior con el exterior. "Yo en ese entonces el tema trans no lo sabía tan afondo como ahora... En ese momento fue de pensarlo", a la final, su



mamá le dijo que podía realizarse la cresta cuando cumpliera los 18, en diciembre, semanas después de su graduación. Paulatinamente comenzó los cambios con su físico, el cabello fue con lo que más experimentó, empezó a raparse los lados de su cabeza, cada vez lo llevaba más corto. Desde pequeño siempre usó ropa deportiva y ancha pero se "obligaba" también a usar prendas femeninas una que otra vez.

Sus cuestionamientos le llevaron a indagar en internet, con lo primero que encontró una afinidad fue con el término 'Tomboy' -mujeres que por comodidad o gusto usan ropa masculina- pero aún así, no sentía una identificación plena. En YouTube comenzó a ver contenidos de temática trans que poco a poco comenzaron a responder sus preguntas "Yo quiero, pero me da miedo, pero yo quiero" decía por aquella época.

El punto de giro en su vida se dio a mediados de 2014 cuando en Facebook encontró un mensaje de un compañero del colegio con el cual nunca tuvo mayor contacto, "Me dijo que si yo no pensaba que yo era trans o algo así, porque por fotos de Facebook veía el cambió del cabello... Como que lo vio venir y me preguntó, yo le dije: no sé, por el momento no creo pero de pronto, más adelante, tal vez y ahí fue cuando él me invitó a participar en el grupo de Transeres en CEPI".

Más adelante, inició su tránsito como chico cuando encontró en el concepto de Identidad de Género una guía que le permitió comprender de manera más exacta lo que quería respecto a su sentir y su ser. Estas ideas las empezó a expresar a su familia quienes les dijeron que fuera cual fuera su decisión en ellos encontraría el apoyo.

En su proceso de tránsito, los cuestionamientos surgieron de nuevo, no quería seguir esos lineamientos masculinos absolutos que casi todos los hombres trans persiguen, no quería caer y no se sentía caber en los estereotipos masculinos, pues de alguna manera se siente bien con esa parte femenina y delicada de su existencia, se siente bien estando en el medio de lo binario. "A mi me gusta más que me vean como persona".

"Antes de todo, vi lo que era Queer, me identifico demasiado con esa palabra, sí me preguntan, yo soy Queer, Yo soy Gender Queer... Yo lo entiendo como un término paraguas de soy todo y soy nada a la vez... Es una etiqueta de no etiquetas"

La necesidad de cambiarse el nombre surgió en la Universidad, -estudia Construcción en el ITM y Electricidad Residencial en el Sena- cuando comenzó a explicarle a amigos cercanos lo que es Trans, Queer y Asexual, "decía que Diego Andrés porque en ese momento me gustaba mucho" pero fue en una conversación con su madre que llegó el nombre de Laura Daniel "Le dije: quiero tu opinion, igual a mí

mi nombre me gusta, Laura Daniela, no tengo problema, a mi me gusta... ella tuvo la gran idea de, bueno, déjese el nombre y se lo coloca Laura Daniel... me quedó sonando". Aproximadamente a los 3 meses decidió que ese sería su nombre.

"Quiero mostrar con mi nombre esa posibilidad de diversidad en la sociedad, romper ese estereotipo de hombre o mujer"

Al principio fueron muchas las críticas por "el cambio de una sola letra, pero ellos no entienden el significado y el poder en la diversidad de sentirse y expresarse... hay unos que se sienten más cómodos llamándome Laura, otros Daniel, yo me identifico con los dos, por eso me lo cambié"

"El cambio de papeles fue muy fácil", nos cuenta, se demoró un mes en el papeleo (cambio de registro civil original) y la entrega de la cédula tomó el tiempo normal, "como si fuera la primera vez". No quiso cambiar el componente de sexo, porque se siente persona y no quiere encasillarse en femenino o masculino. "Si la cédula tuviera género T o Q, voy y me lo cambio, pero acá no lo hay".

Ahora, ya con mayor certeza de quién es, ha afrontado su vida laboral, esa que alguna vez le dio miedo asumir por el "qué dirán". Sus prácticas de electricidad las hizo en un reconocido Centro Comercial de Medellín, confiesa que tenía mucho susto por interactuar, saber cómo iba a compartir y comportarse ante una sociedad que aún no comprende lo infinito de la diversidad, con el plus que la mayoría de personas que le rodeaban en su trabajo eran hombres.

"Les conté sobre ser Queer, sobre ser trans y cómo qué, ah bueno, muy bien, listo... y yo, okey, yo pensé que iban a decir algo, pero no, bien"

Con su historia quiere mostrarle al mundo la diversidad en la diversidad, quiere hacer de su identidad, de Laura Daniel una forma de comprender el ser, no desde un manual o una visión rígida, sino más bien desde una experiencia que ejemplifica las brechas de lo humano invitándonos a reflexionar y ver en lo 'diferente' posibilidades más extensas y completamente válidas.





ENTENDAMOS LO QUE PASA HOY PARA CAMBIAR EL MAÑANA

Ingresa a www.votoporlaigualdad.com para que tú voto sea libre, transparente e informado.

#VOTOIGUALDAD



DERECHOS LGBT

VOTO POR LA IGUALDAD, VOTO CONSCIENTE

Con el apoyo de FESCOL y Caribe Afirmativo





omo si fueran revivibles las escenas de "Crónica De Una Muerte Anunciada" donde la virginidad de Ángela Vicario es la ideología de género, Bayardo San Román el gran movimiento religioso antiderechos colombiano, Santiago Nasar la población **LGBT** y Pedro y Pablo Vicario la clase política del país, es justamente como la diversidad sexual y de identidades de género ha quedado en el nuevo panorama político electoral.

Promoviendo el miedo y la desinformación, líderes cristianos y evangélicos han medido su pulso electoral en los últimos dos años preparándose para las contiendas del 2018, atribu-yéndose a sí mismos lo que proclaman victorias de la gran mayoría, como el NO en el plebiscito, la desobediencia civil ante los manuales de convivencia a través de las "marchas por la familia", el referéndum anti-adopción, entre otros desafortunados hechos de manipulación popular, que en su momento dejaban entrever lo que ahora se materializa con las coaliciones y movidas partidistas.

Todo lo anterior, contando además con que a diferencia de las comunidades religiosas, la particularidad de la población **LGBTI** es que su misma diversidad puede jugar en contra, no por ser diferentes en su esencia del ser, sino en pensamiento, ideologías y proclamas. Sin embargo esto mismo superpone

un reto social, una comunicación más pluralista y consciente, la construcción de un electorado más formado, menos instintivo y pasional.

Gracias a la Fundación **FESCOL** y **Caribe Afirmativo**, con **egoCity** hemos logrado en los últimos meses escuchar y comprender desde las regiones Caribe y Andina, saliéndonos de la centralidad de Bogotá como distrito capital, la visión en sí de los líderes y lideresas que desde el mismo territorio experimentan realidades sociales que exponen su identidad como foco de abusos por consecuencia de los discursos de odio, lo cual nos ha revelado oportunidades y amenazas de lo que podría llegar a ser promover un voto por la igualdad.

Llegar a acuerdos por una población es un poco utópico, pero al menos sí encontramos puntos comunes que han facilitado que la campaña **#Votolgualdad** sea una realidad más cercana a la población.

Comprender que más allá de ser personas diversas, las interseccionalidades que atraviesan nuestros cuerpos evolucionan a la par que los contextos, podemos contar que la población **LGBT** es más que individuos, cada uno de nosotros cuenta con familiares, amigos, colegas de trabajo y personas en su vida que aceptan quienes somos o que como mínimo



sienten suya nuestra lucha, y son estos personajes quienes realmente pueden llegar a multiplicar lo que significa votar en pro de la igualdad.

Para algunas personas líderes en el país hablar a favor de la diversidad sexual y de género tiene una implicación directa anti-religiosa y aliada de los sectores de la izquierda, pero...

¿Y si no es así? -

Tiene sentido que candidatas y candidatos abiertamente homosexuales, bisexuales y transgeneristas trabajaran sus propuestas desde partidos de centro-izquierda, pero eso no implica que los derechos humanos sean ajenos a la derecha y el conservadurismo, y éste es el punto desde el cual debemos partir, pues así mismo es como revelamos que las jugadas sucias de los años pasados con la excusa de la ideología de género, no eran más que eso, jugadas sucias, por lo que ese asesinato de Santiago Nasar no sería más que un chivo expiatorio de culpas promovidas por el miedo y las ansias de poder. ¿Y si un pastor cristiano o evangélico habla a favor de la



igualdad y se sostiene en su palabra o un líder **LGBT** invita a un acto religioso por una fecha especial? Esa es nuestra excusa para abarcar la sociedad en pleno, la religión y la diversidad no son excluyentes; es cierto que vivimos en un país laico si de la Constitución hablamos, pero la gran mayoría del pueblo no lo concibe así lo cual no quiere decir que nos

saltemos la ley, pero si implica que recurrir a éste como un argumento de lucha social no juega a nuestro favor.

Ni tampoco podemos recurrir a que la razón para elegir por voto popular a una persona es simplemente su condición diversa, puesto que así caeríamos en el juego político que tanto daño nos ha hecho durante décadas. Estos encuentros nos han revelado que votar por la igualdad es elegir de manera consciente a quien nos representa en materia de derechos humanos, pero a la vez necesitamos visibilizar las necesidades que nos abordan.

Colombia pasa por una crisis política que ha dejado ver cómo la corrupción se adueñó hasta de las más altas cortes en un mundo hiperconectado donde ya nada logra permanecer oculto, lo cual puede ser una ventaja si lo sabemos aprovechar.

El movimiento **LGBT** lleva décadas luchando para que seamos reconocidos como sujetos de derechos y han pasado años dorados de inmensos avances que ubican a Colombia en lugares privilegiados a nivel internacional, sin embargo nos hemos dado cuenta que tal vez es hora de dejar de abordar estos aspectos, para empezar a reconocer a la población como tal, de tal forma que podamos ganar así a las personas aliadas que mencionamos anteriormente, puesto que la igualdad no puede ser de partidos, debe ser de personas.

Ignoremos el Odio

Las elecciones parlamentarias le otorgaron al país un aprendizaje de suma importancia, frente al temor de la falta de representatividad de los grupos poblacionales como afrodescendientes, mujeres, indígenas y **LGBT** que se había hecho evidente y manifiesto en los múltiples encuentros organizados entre **FESCOL**, **Caribe Afirmativo**, la Misión de Observación Electoral y **egoCity** en el marco de **#Votol-gualdad**, el odio y la discriminación no suman votos.

Realmente no se alcanzó una paridad de género en el Congreso, pero sí una visibilización poblacional significativa que arrojó resultados interesantes frente a la pérdida de validez de quienes como mencionamos anteriormente tenían como eslogan los insultos y ataques frontales a la diversidad.

Ahora, como una apuesta que hace parte de la construcción de país que debemos asumir, es el momento de entender el poder del voto en las elecciones presidenciales, donde más allá de colores debe primar la transparencia y honestidad de quien gobernará la nación los próximos cuatro años, tiempos de post acuerdo de la Habana, al que llegan las instituciones débiles y sin legitimidad frente al pueblo, lo cual le entrega al nuevo gobernante la tarea de lograr el involucramiento y reivindicación de la ciudadanía.

DERECHOS LGBT

JORQUE LOS TRÁNSITOS DE GÉNERO EN COLOMBIA SON UN ACTO HEROICO? Por: LIBERARTE Asesoría psicológica (www.liberarte.co)

IBERARTE lleva diez años acompañando los tránsitos de personas que construyen identidades de género diversas. Este acompañamiento, que llevamos a cabo desde una perspectiva que valora la autonomía humana, nos ha permitido comprender qué implica llevar a cabo un tránsito de género en el contexto colombiano y cuál es la corresponsabilidad que todos tenemos en el sufrimiento que experimentan muchas personas trans al construir sus identidades de género.

Aquí les dejamos algunas de nuestras reflexiones sobre estos dos puntos, con la intención de proponer un diálogo abierto entre personas trans, familiares y amigxs, personas interesadas en comprender más sobre estas vivencias, profesionales de la salud y de las ciencias sociales, entidades públicas y privadas, entre otros. Esperamos que este diálogo permita avanzar en la creación de entornos sociales habitables para personas trans y de prácticas cotidianas que dignifiquen sus experiencias de vida.

¿Qué implica transitar por los géneros en el contexto colombiano?

Primero, vale la pena aclarar que las experiencias de vida y las construcciones identitarias de las personas trans en Colombia son muy variadas y por tanto deben comprenderse en su particularidad y en cada contexto social, familiar y personal específico. Las personas trans en Colombia no son un grupo homogéneo y sus identidades de género se entrecruzan con otras características como la raza, la edad, la orientación sexual, el lugar de origen, los recursos económicos, entre muchas otras.

Sin embargo, la estigmatización, la patologización y la discriminación histórica de las personas con identidades de género diversas en Colombia ha implicado procesos de marginación social, invisibilización, círculos de pobreza y dificultad para el acceso a una vida digna en muchas personas trans.



En nuestro más reciente estudio, que sistematiza la atención psicoterapéutica de **LIBERARTE** a personas trans desde 2008 hasta 2017, evidenciamos con mucha preocupación situaciones que reflejan la magnitud del sufrimiento de las personas trans que nos consultan: la mayoría de lxs participantes del estudio viven en entornos sociales y familiares hostiles, tienen experiencias negativas con los profesionales de la salud y se encuentran con barreras de acceso para los procedimientos médicos trans-específicos.

Todo esto resulta en porcentajes muy altos de ideación suicida (84%), intentos de suicidio (62%), retraimiento social (96%), conflictos con la familia de origen (74%) y una falta de redes de apoyo generalizada.

Por tanto, nos damos cuenta que transitar por los géneros en el contexto colombiano implica múltiples violencias y agresiones cotidianas (muchas incluso fatales, teniendo en cuenta que la expectativa de vida de las personas trans en Latinoamérica según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos es de 35 años) y procesos a veces muy difíciles para armonizar la propia identidad en los diferentes espacios vitales (trabajo, escuela, familia, redes de apoyo, etc.).

Aún con todas estas barreras y dificultades, cada día nos asombramos más frente a la resiliencia y la fuerza de las personas que desafían el binarismo de género, quienes encuentran estrategias creativas para protegerse, para llevar a cabo sus tránsitos y para encontrar un lugar legítimo e inteligible de interacción con el mundo. Se trata de héroes y heroínas silenciosxs que llevan a cabo revoluciones cotidianas en el espacio público, en sus entornos laborales o educativos, en sus familias de origen y en muchos otros espacios.

Sin embargo, los tránsitos de género no deberían ser "actos heroicos", ya que comprendidos y vividos de esta manera implican altos costos (personales, económicos, emocionales, relacionales). Es responsabilidad de todxs como sociedad construir espacios, estrategias y prácticas que faciliten estos tránsitos de manera digna y humana.

Transitar trae consigo una gran paradoja: "nadie puede transitar por ti pero necesitas de otrxs para hacerlo". Todxs nosotrxs somos esos "otros" y tenemos una gran responsabilidad (y deuda social) de acompañar a quienes se juegan la vida para cuestionar el binarismo de género, del cual todxs somos prisionerxs.

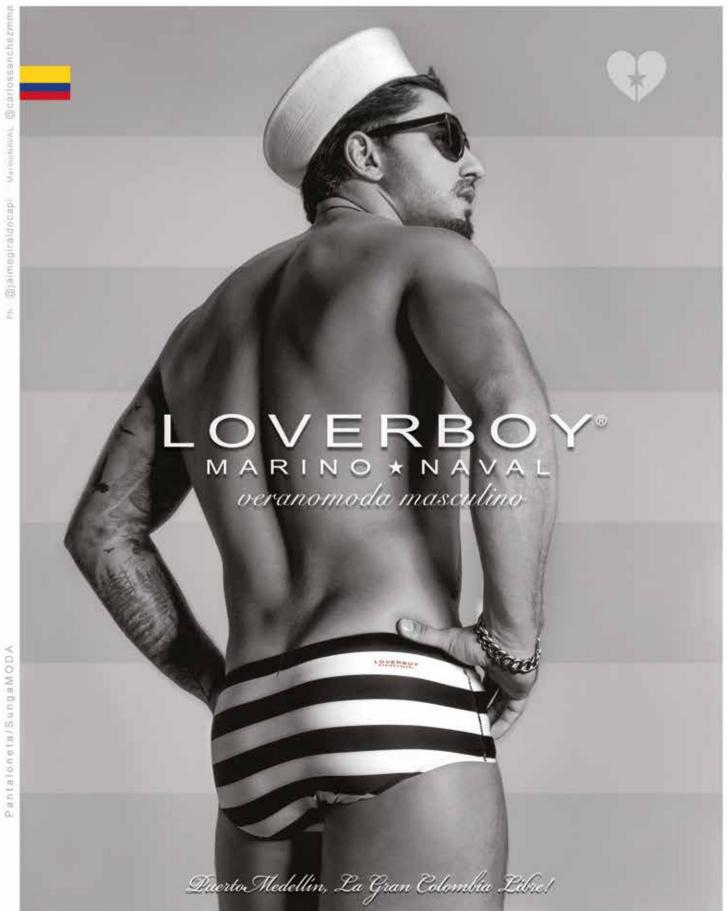
Especialmente lxs profesionales de la salud tenemos una gran responsabilidad en este sentido y replantear nuestro rol en el acompañamiento a los tránsitos de género es urgente, pues el modelo patologizante, biologicista y binario de intervención médica sobre los cuerpos de las personas trans ha tenido históricamente y tiene aún hoy en día efectos muy negativos para quienes construyen una identidad de género diversa.

En LIBERARTE llevamos diez años haciendo esta resistencia desde nuestro ejercicio profesional, pues nos negamos a ser policías del género y a convertirnos en agentes de control social. Somos psicoterapeutas y en este sentido nuestro imperativo ético es ampliar la autonomía de nuestrxs consultantes. Por tanto, hemos hecho la contrapropuesta de un espacio terapéutico diferente, en el que apoyamos a las personas trans a ejercer su autonomía y a diseñar sus vidas y sus identidades desde lo que ellxs sienten que necesitan para poder encontrar un lugar en el mundo. Y hoy, diez años después, vemos que vale la pena y esperamos que muchas más personas y profesionales de la salud se atrevan a replantear sus posturas, sus prácticas cotidianas y sus roles profesionales.

Soñamos con una Colombia en la que llevar a cabo un tránsito de género o construir una identidad de género alternativa no sea un acto heroico, que en el mejor de los casos se exotiza y se resalta como toda una proeza en programas de televisión y en el peor lleva a violencias estructurales permanentes que quiebran hasta al héroe o la heroína más valiente, sino en el que los tránsitos por los géneros (no solo de personas trans sino de cualquier persona que necesite cuestionar los estereotipos de género binarios) puedan ser procesos fluidos que hacen parte de la vida y que se pueden vivir y explorar con el apoyo y la compañía de los demás, en entornos seguros y dignos.

Por todo esto les invitamos a asumir la corresponsabilidad de crear entornos sociales habitables y dignos para las personas trans, bien sea alzando la voz frente a un chiste transfóbico, hablando de este tema con compañerxs de trabajo o de estudio, apoyando el empoderamiento de las personas trans que conozcan o de cualquier manera en que cada quien pueda aportar para seguir avanzando en este cambio social tan urgente.











MODA



ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ

Comunicador social. Redactor creativo y periodista digital. Director de Contenidos de egoCity.

@pipegamboas

HOD GILLING FISHER REGRESOR I A POP

uego de varios días siguiendo sus redes y conversando a través de la web finalmente logramos encontrarnos en Medellín, Steven llegó con sus características gafas negras, nunca se las quitó, como alguna vez le respondió a Natalia París, no porque ocultara algo sino porque a nivel profesional y artístico son su sello personal y estábamos juntos precisamente para revelar un poco más de esta faceta de su vida.

CULTURE DE LOS NOUENTA

"Siempre digo que Steven Kodachi es el de las gafas, para la gente que me conoce soy Steven Molina, pero en lo profesional soy el de las gafas... Incluso me dicen que me reconocen más fácil con las gafas que sin ellas"



Steven nació en Medellín, es un millenial puro y eso va plasmado en la estética de sus proyectos, un hijo de la cultura pop del MTV noventero que muchos recordamos con nostalgia y que para las nuevas generaciones no es más que una referencia retro. Su apellido artístico nace de su serie favorita de anime Ranma ½.

Comunicador Social y Periodista de profesión, le dio vida a FlashTV LA hace doce años, un programa de entrevistas fresco en YouTube, que inicialmente fue un proyecto de grado y luego se convirtió en su puerta de entrada al mundo del entretenimiento. Comenzó con entrevistas a personalidades locales que lograron catapultarlo a nivel nacional, donde ahora se destacan J Balvin, Fanny Lu, Karol G, Juanes y Natalia París.

"Me han gustado mucho las comunicaciones y la televisión desde siempre... Siempre he tenido un pensamiento que no soy de las personas que me veo trabajándole a otro, me encantaría ser mi propio jefe, mi empresa, mis cosas"

Viendo en retrospectiva, sus pasos de gigante se los otorga al momento en el cual logró su mayor punto de visibilidad mediática, la entrevista con Marco Da Silva en el 2012, uno de los bailarines más reconocidos de la cultura pop quien ha estado en escenarios alrededor del mundo junto a grandes divas como Kylie Minogue, Christina Aguilera, Janet Jackson, Madonna, Mariah Carey y Britney Spears.

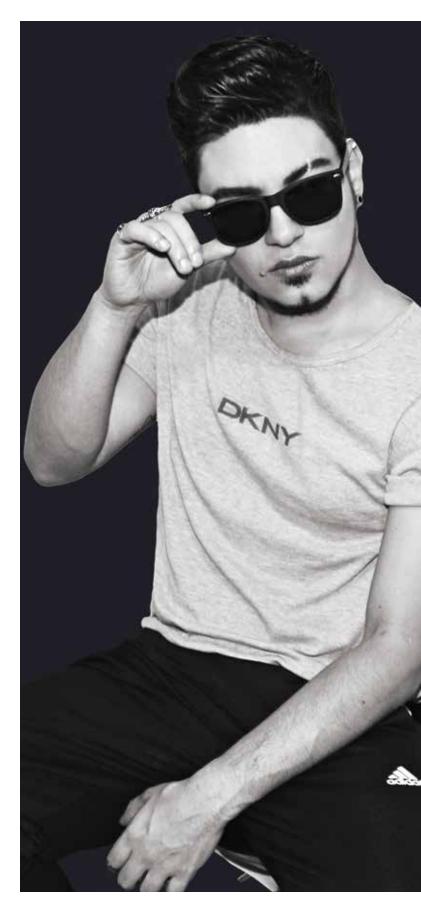
El encuentro con Da Silva lo ha llevado a trabajar con MTV y SayYeahTv de Gabo Ramos (actor, productor y presentador mexicano), Nickelodeon y otros portales de entretenimiento en América Latina

En el 2016 se le presentó la oportunidad de colaborar con MTV España en Madrid, lo cual le facilitó entrar en contacto con modelos y personalidades internacionales como Elettra Lamborgini de Supershore y Karime Pindter de Acapulco Shore, realities de la famosa cadena televisiva.

"Siempre había querido hacerle fotografías a Elettra, un personaje reconocido en Europa, realmente fueron unas fotos muy casuales en el backstage del pre-lanzamiento de Supershore en Madrid, un momento muy parchado"

Actualmente Steven no sólo es conocido por FlashTV LA, realmente su mayor impacto en redes ahora lo ha tenido con Kodachi Photos...

Entre los estudios que ha realizado está producción de televisión, momento en el cual se inmiscuyó un poco más en el mundo de la fotografía, un arte que desde antes ya le apasionaba. Sin embargo, sólo comenzó a ejercerlo hasta hace 2 años, cuando adquirió su propia cámara, una adquisición que era inicialmente para darle aún más fuerza a su proyecto





de entrevistas, pero las oportunidades fueron fluyendo al tomarle fotos a algunos de sus amigos, a lo que se sumó la influencia de uno de sus principales referentes a quien declara admiración, Terry Richardson.

"Siempre lo digo, es el referente para mis fotos. No lo copio, simplemente tomé su estética y la adapté a mi estilo... Él trabaja mucho con el flash y a mí me encanta el flash, no soy de utilizar luces, me gusta que la foto se vea más como del momento, más natural y no tan preparada"

Su nueva cámara representaba un proyecto por nacer y nuevos conocimientos por descubrir que fueron llegando de una manera natural posterior a la publicación de sus fotografías a través de las redes sociales, donde las personas manifestaron interés en su estilo lo cual se transformó orgánicamente en una línea de negocio que lograría fortalecerlo en el mercado, al cual ya está dedicado en sus propias palabras, un 99%, "¡este proyecto ya arrancó!".

"Veo que tengo más feeling ahora con las fotos, algo se me despertó"

Con una estética que nace de lo básico y simple, donde prima un ojo pícaro que sabe captar el momento perfecto y protagonistas con actitud frente a la cámara, a través de un manto sensual que no cae en lo vulgar es como Kodachi Photos ha tomado más fuerza.

Es usualmente mencionado que las industrias creativas son plataformas donde la población LGBT habita con mayor facilidad, gracias a ser espacios libres de prejuicios donde pesa más la personalidad y el talento que lo que ves, con quien te acuestas o lo que tienes entre las piernas. "En mi experiencia la gente queer tiene más facilidad de soltarse, conecta más con la cámara... En el caso de María del Mar se veía súper exótica".

A parte de modelos que sean homosexuales, Kodachi ya ha inmortalizado en sus fotografías a dos mujeres trans, María del Mar Arboleda y Beca Reyes, quienes para él han sido una apuesta para permitirse jugar y atreverse frente al lente.

"Yo nunca, aunque la gente sabe que soy gay, nunca en mi vida he mencionado nada de mi sexualidad o vida íntima, siempre he sido muy privado entonces más que un gusto personal prefiero trabajar con cuerpos delgados, pero a la hora de buscar modelos sé que los super cuerpos son los que más se venden y más gustan, igualmente poco a poco voy visibilizando un poco también de ese cuerpo que disfruto más para ver cómo responde la gente".

El mercado y su gusto propio lo han llevado a lograr una apuesta por una visión internacional de la sensualidad desde lo que la misma cultura pop vende, partiendo desde la desnudez y los juegos entre prendas para que el mundo comprenda que la diferencia también es bella y el cuerpo es uno de los aspectos más naturales del ser humano.

"Para mí la desnudez es algo completamente natural, con mi viaje a España pude abrir mucho la mente, saliéndome de la cajita se abrió el mundo, conociendo pensamientos diferentes, culturas y costumbres... En el mundo de la moda la desnudez es muy normal, desde allí busco que la foto provoque, porque provocar no tiene nada de malo y que se vea con estilo, independientemente que sea un desnudo"

Con referentes como Terry Richardson, Steven Klein y David Lachapelle, fotógrafos de editoriales, moda y personalidades que se han adueñado de la cultura, Steven Kodachi pasó de ser un fanático de la cultura pop a ser parte de ella captando el lado más sensual de modelos colombianos y españoles.

"Cuando yo propongo fotos busco proponer algo que se salga de lo que la persona ha hecho, los desnudos no siempre los propongo yo, eso es algo que se ha dado por parte de los mismos modelos, quienes me dicen 'mira quitémonos la ropa'... Yo no quiero encasillarme en un tema de ropa interior y mucha piel, de hecho ahora estoy tratando de mostrar más prendas, pero a la gente que me sigue le gusta ver eso, las redes se mueven así"

Steven tiene claro que no es momento de detener sus sueños, se ha convertido en un talento que representa la diversidad a plenitud con su propia filosofía de vida y sabe que es momento de innovar a través de su estética con nuevos cuerpos, visuales y versatilidad. Ahora su sueño es también participar de proyectos editoriales y seguir adelante con toda la fuerza con FlashTV LA y su niño consentido Kodachi Photos, porque como dice:

"Hay que vivir el presente, lo que se presenta y ya, todo va llegando"

LIFESTYLE

LOS QUIN-TANA, una fusión entre el teatro

y el humor desde el transformismo

Redación Por: Juan Manuel Roncancio -Foto: egoCity



Vestuarios con mucho color, maquillaje cargado de expresionismo y despampanantes pelucas de todas las formas y tamaños, recrean una singular y muy llamativa estética, algo muy característico de Los Quintana.

os Quintana son una compañía teatral con más de 25 años de espectáculos presentados alrededor del mundo en países como Argentina, Chile y España principalmente; llegaron a Colombia por primera vez, apostándole a un público que ha aclamado su presencia e inigualable trabajo artístico, ofreciendo un repertorio único, que contiene la recopilación de sus mejores momentos en escena durante su vida artística llamada El Varietón.

Como compañía nació en Chile, un país donde el tema del transformismo en el teatro era algo imposible de imaginar y sin tener previsto algo que les diera seguridad de la trascendencia de su trabajo se instalan allí, convirtiéndose ésta en la opción más cercana y más viable en el momento, aunque la meta idealizada siempre fue llegar a España, lograron entonces establecer casi que de inmediato un éxito en este lugar.

Esta experiencia sin embargo, determinó un importante hecho en el surgimiento de estos dos hermanos bajo la marca LOS QUINTANA, iniciando a su llegada con 2 personas, y terminando después con 8 o 9 artistas en escenario. Logros que se alcanzaron y materializaron solo a partir de su vida allí, no porque Argentina no fuera importante en aquellos primeros pasos en su debut sobre las tablas, el cual tuvo lugar realmente en los pequeños teatros del barrio San Telmo en el año 1993. Chile fue donde se obligaron a hacerse cargo de lo que ya tenían, dado la alta demanda que recibían por su trabajo.

Una apuesta teatral que cuenta con una gran interpretación y se caracteriza primordialmente por la fusión de la come-

dia de manera satírica y melodramática, con elementos que hacen parte de la cotidianidad. Un humor blanco que está abierto a todo el público y donde todas las personas pueden disfrutarlo y divertirse.

Tomando base en la técnica de la fonomímica, usan material de bandas sonoras, mezclas de fragmentos de películas, series e infomerciales, un repertorio musical al que suman la corporalidad con detalles voluptuosos, maquillajes exagerados y movimientos muy amplios, algo que realmente le da vida a su puesta en escena.

Entre 13 y 14 suman los cambios de vestuario en los que David y Fernando Quintana junto a Luis Aliste, se desenvuelven en escena de manera casi fugaz, permitiendo dar vida a los múltiples personajes y creando en el público la ilusión de un gran elenco que se desarrolla a través de situaciones jocosas y muy divertidas, llenando de magia, alegría y muchas carcajadas cada auditorio.

Sin embargo, la creación de los personajes nace dependiendo del material que reciben y tienen a disposición, un detallado análisis en la lectura de la situación y el ejercicio de adaptación, a lo que luego se suma una caracterización, un vestuario y demás matices propios de cada actor, terminando así, por formar parte de un abanico de probabilidades, un sello personal que tiene cada intérprete, donde cada uno encuentra su propio camino en escena.

Los Quintana adoptan el transformismo como un distintivo fundamental en su imagen, una herramienta que permite aunar elementos sobresalientes de la dualidad entre lo masculino y lo femenino en todos los aspectos que conllevan a la creación y apropiación de cada personaje.

"Nosotros somos actores transformistas que básicamente hacen teatro y humor. Creo que esto se debe a que ambos tenemos una fascinación con lo femenino, a mí siempre me encanto todo lo que tiene que ver con lo femenino, como se vestían las mujeres, que se ponían, moda, posturas, épocas..." **David Quintana.**

Si bien es cierto que nunca se pensó ni planeo desde un comienzo que este fuera el horizonte que regiría el camino de su carrera, tanto Fernando como David se aventuraron desde jóvenes a explorar su talento, optando en un comienzo por la dirección de grupos teatrales conformados por mujeres, poco a poco, acercándose a la re-interpretación del género dentro de su propio ejercicio actoral, pues encontraron una gran variedad de herramientas en el mundo femenino.

"Cuando empecé a estudiar teatro no soñaba con hacer ni humor, ni mucho menos transformismo, cuando empecé a estudiar teatro, soñaba con hacer drama y todas esas cosas... Fue algo que se vio implícito desde que estábamos



estudiando, siempre quise trabajar y dirigir obrar con mujeres y creo que le dimos la vuelta ya al asumir un papel mucho más actoral, más teatral" **Fernando Quintana**



La influencia que ha logrado tener este acercamiento con la feminidad desde un aspecto mucho más artístico en Los Quintana, tiene relación directa con la época en la que los hermanos crecieron, siendo estudiantes aún, vivieron un movimiento muy atractivo en la ciudad de Buenos Aires, donde el transformismo se trabajaba mucho más desde lo teatral que en los típicos shows de los bares gay.

Ha sido tan importante la fuerza y el impacto de esta compañía en la escena artística, que ya no se vuelve dependiente su éxito de la presencia física del cuerpo original de Losuintana.

"Un grupo de amigos que se juntan a hacer cosas lindas y pasarla bien sin dejar de lado la responsabilidad" es como se definen primordialmente. Con la aparición en los diferentes medios desde sus primeros shows y el voz a voz que dieron pie a la visibilización, aceptación y surgimiento de movimientos culturales. Los hermanos Quintana crecen y se adaptan a un mundo que constantemente va cambiando y donde las generaciones van evolucionando.

"Como el transformismo no tenía cabida fuera del ambiente gay, fue allí donde nos empezamos a empapar y todo surgió luego... Ya los diferentes públicos empezaron a saber de nosotros por las redes sociales más que todo; Dejamos de ser los travestis o drag queen de discoteca y pasamos a un escenario profesional y la gente empezó a pagar por querer vernos" **David Quintana y Luis Aliste**

La compañía aparte de ser un grupo de artistas que crean puestas en escena, también sobresale como una incubadora de nuevos talentos, donde surgen precisamente aquellos personajes que acompañan la mayoría de sus actos en la actualidad, sucesores que llevarán el legado de Los Quintana por mucho más tiempo, una buena forma de dejar un sello.

"Yo, desde afuera, los veo a futuro dirigiendo, creando y traspasando esto a las nuevas generaciones, van a seguir haciendo reír, van a seguir haciendo que la gente se sienta empoderada. Yo creo que como buenos líderes del movimiento van a ser capaces de llegar y de desarrollar esas habilidades" Luis Aliste

Sin prever que su trabajo se convertiría en un referente importante en la industria del teatro y el humor, y más allá fueran asumidos como iconos dentro de la población LGBT, esta compañía hace un llamado a la inclusión y a la aceptación de las diferentes formas de expresión, en el arte y en la vida.

Un activismo que toma forma desde lo cultural y busca promover en los mismos jóvenes que ven dentro del transformismo una pasión, un gusto y una vida, el aprecio a sí mismos y re-descubrir las oportunidades que se presentan dentro de ello, empoderando un movimiento que se ha acallado por mucho tiempo, pero ahora busca resurgir.

ASIMILANDO EL CUERPO DESDE ¿Alguna vez te has imaginado cómo sería despertarte en un cuerpo del sexo contrario?

Por: Esteban Echavarría -

uede parecer una pregunta graciosa, incluso suena a idea para un argumento cinematográfico, puede parecer de todo, pero lo cierto es que es una realidad que padecen miles de niños, jóvenes y adultos en todo el mundo.

La Identidad de Género hace referencia a la identificación plena que se tiene de uno mismo dentro de las estructuras sociales y políticas de lo masculino o femenino. Cuando tú, como hombre o mujer sientes encajar dentro de esos parámetros de comportamiento, se usa el término 'cisgénero', pero si por el contrario, tu sentir se opone a la genitalidad, corporalidad y accionar del cuerpo, generando conflictos en esa identidad asignada culturalmente, podemos hablar de 'Transgenerismo'.

El ser Trans, en resumen es la no compatibilidad, la inconformidad o la no aceptación del género físico/genital con el que se nace porque desde el ser y el sentir se expresan comportamientos contrarios a lo masculino o femenino, según el caso dentro un sistema binario.

Al nacer, socialmente nos han predispuesto a pertenecer a dos géneros, Masculino o Femenino, Macho o Hembra, cada uno con funciones sociales muy establecidas y con un papel determinante para el desarrollo humano.

Las personas trans, argumentan sentirse, mientras crecen, ajenas y no compatibles con su cuerpo, lo que trae afecta a nivel emocional y mental generando "conductas autolesivas" o "trastornos depresivos y ansiosos" que pueden afectar seriamente su calidad de vida.

La ciencia ha centrado sus estudios en darle una explicación formal a este sentimiento, hace varias décadas ya, la OMS -Organización Mundial de la Salud- quitó la transexualidad del capítulo de "Trastornos" para añadirla al de "Condiciones relativas a la salud sexual".

La misma entidad ha considerado cambiar el término Transexual por "Incongruencia de Género", propuesta que ha tenido gran acogida entre la población trans mundial.

Actualmente, la ciencia ha cubierto este conflicto de "asimilación" desde frentes fundamentales para su comprensión y estudio, así como para acompañar y mejorar la calidad de vida de estas personas que luchan por hacer de su existencia una tan válida como la cualquier otra.

La Psiquiatría, Neurología, Endocrinología, Urología y medicina dirigida a la estética y cuidado personal han enfocado sus esfuerzos para crear concep-



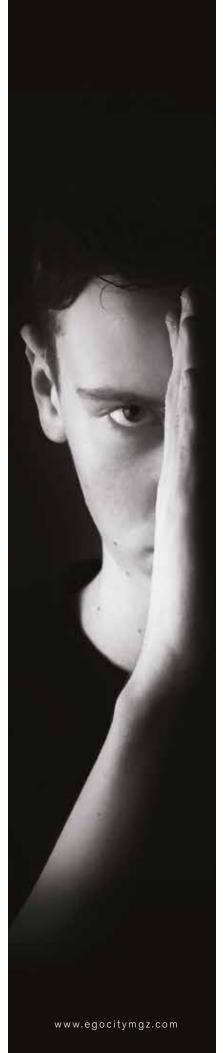
tos y procedimientos pertinentes que ayuden a construir una concepción diferente del significado trans socialmente a la vez que se asesora a estas personas en su proceso.

Las y los trans pueden acceder desde acompañamientos psicológicos hasta transformaciones radicales en sus cuerpos. Todo ello dependiendo del grado de inconformidad en el que debemos resaltar que Travesti y Transexual son dos categorías muy diferentes: Travesti es una persona que expresa a través de su vestimenta cierto deseo de identificación con su sexo contrario mientras que la Transexualidad es la necesidad de un cambio o transición a lo que abarca e identifica socialmente al sexo opuesto.

Para profundizar y entender de mejor manera los diferentes procedimientos de transformación física y mental por el cual debe pasar una persona trans, hemos hablado con un experto en el campo de la salud, determinante a la hora de comprender este deseo que si no es tratado de forma seria y constante puede terminar en daños irreversibles para la salud del individuo.

Para poder acceder a la transformación completa de su cuerpo mediante procedimientos quirúrgicos primero, debe tener un aval psicológico que diagnostique una 'Disforia de Género' y la no presencia de alguna psicopatología como trastornos de la personalidad, así como conductas limitativas en su poder de decisión o autodeterminación.

"Disforia de Género es el rechazo al cuerpo que estoy mirando en ese momento", así nos explica Daniel Marulanda, Médico y Psiquiatra de la Universidad CES. Su trabajo actualmente está dedicado a la consulta y acompañamiento a población trans que acuden a él mediante CEPI (Centro Psicopedagógico Integral) y la Asociación Nacional de Sexualidad.



La reasignación de sexo es un procedimiento quirúrgico que busca modificar a cabalidad aspectos corporales -como los genitales- que den como resultado una acercamiento a la imagen del sexo contrario. Todo este procedimiento va acompañado por procesos farmacológicos donde las personas toman hormonas masculinas o femeninas para hacer que su cuerpo comience químicamente a comportarse de determinada forma.

Si la transición corporal se hace de hombre a mujer, el individuo pasa por procesos tales como: Feminización del rostro, operación en las cuerdas vocales, aumento mamario, gluteoplastia, láser corporal y una vaginoplastia sí así lo requiere.

Si la transición se hace de mujer a hombre se práctica: mastectomía (Bilateral - subcutánea o Keyhole o subcutánea Periareolar), masculinización del tórax, histerectomia y cirugía genital como la metoidioplastia o faloplastia.

Cada personas transita hasta el punto en el cual se sienta cómoda, no todas las personas sienten la necesidad de reasignar su sexo, cada quién evalúa cual es el punto al que desea llegar para así comenzar a sentir armonía entre lo que ve y lo que siente.

Es importante entender más allá de terminología médica o definiciones científica, que la identificación de una Identidad de género va mucho más allá de la genitalidad, sobre todo para personas transexuales y transgeneristas, ya que la identificación con quien realmente son resulta ser un proceso que activa la confianza, actitud y percepción de sí mismo, mejorando la relación con su cuerpo y generando seguridad necesaria para desenvolverse en una sociedad que no requiere hoy definirse, más bien debe adentrarse a la apertura de una visión de humanidad más amplia que nos una en la diferencia y la diversidad.



TODOS DEBERÍAMOS HACERNOS EL EXAMEN DEL VIH NO HAY POR QUÉ TENER MIEDO

Calle 15 Sur N°. 48 - 130 Teléfono: 448 10 01 Ext. 116 Celular: 317 636 33 02 E - mail: gestionpublica@fai.org.co













MARCO ANDRÉS JARAMILLO
Comunicador Social
Director egoCity Magazine
@marjara_8

una cara — positiva del VIH en Latinoamérica

Arrolladora, extrovertida y segurade si misma, así es María HIV Mejía, sobreviviente del VIH y youtuber paisa, que utiliza las redes sociales para llevar un mensaje de esperanza, a la población que vive y convive con el virus en la comunidad hispana.

on una mirada fija, casi sin parpadear, la madre de María Mejía la observa mientras ella narra su historia. Con una voz entrecortada la youtuber hispana confiesa que pocas veces da testimonio en compañía de su madre, pues eso la conmueve; es exponer la realidad que la acompañó desde muy temprana edad, apenas teniendo uso de razón, cuando a sus 3 años fue abusada sexualmente por un miembro cercano de su familia.

Su madre le coge la mano y María retoma su discurso. Un gesto de fortaleza para reafirmar que en medio de la discriminación y el rechazo, no existe mejor bálsamo que la mano



de una madre que por amor lo supera todo, hasta la crudeza de un diagnóstico que para aquellos noventas, le arrebató la vida a cientos de miles de personas en todo el mundo.

Aunque nació en Medellín, Colombia, su infancia la vivió en la Florida, Estados Unidos, en un hogar permeado por la violencia intrafamiliar. Su padre, quien solía catalogar de "putas" a ella y a Teresita, su madre, fue el causante de su temprano abandono del hogar. A sus 13 años, prefirió enfrentar la dureza de las calles a continuar recibiendo maltrato sicológico de su padre, los cuales moldearon en María un carácter violento y rebelde que rápidamente compaginó con la anarquía propia de las pandillas callejeras de comienzos de los noventas.

-"Ya lo perdoné" –refiriéndose a su padre-, "no hay mejor poder curativo que el perdón". Baja la mirada, asiente con su cabeza y con una sonrisa tímida, se alegra al expresar que su padre también la ha acompañado en algunas de sus charlas. —"Él me admira, se siente orgulloso de mi", afirma María.

En ese momento conoce a su primer novio, un líder pandillero quien fuera el responsable de haberle transmitido a María, a la edad de sus 15 años, en 1988, el virus del VIH/ SIDA, una enfermedad que, para aquella época, era considerada una clase de castigo exclusivo para los "hombres homosexuales blancos de San Francisco".

Desconociendo su condición como portadora del virus y motivada por la ausencia de su padre, quien a causa de su comportamiento violento había sido notificado por las autoridades de la obligatoriedad de retirarse de su casa, decide retornar al hogar. "Extrañaba a mi familia, estaba cansada de la calle. Sabía que aunque había convivido en medio de la violencia y las drogas, los principios y valores enseñados por mi madre, me recordaban que no pertenecía allí".

De regreso a casa tomé la decisión de hacer parte de un programa de resocialización. "No iba a ser fácil, me obligaban a separarme de mi madre y trasladarme a un nuevo estado, a Kentucky. Sin embargo, lo acepté".

Al ingresar al programa debió someterse a una serie de exámenes. De embarazo, de VIH. Estaba cerca de cumplir sus 18 años. "Yo estaba feliz, sentí que por fin comenzaba a ver una nueva luz, que mi vida retomaba el sentido".

Pasado un mes, comenzaron a llegar, de manera reiterada, notificaciones de citación por parte del hospital. "Debo confesar que no les preste atención. Una a una, las fui rompiendo. Desconocía la naturaleza de las mismas".

A pocos días de cumplir los 18 años, María solicitó un permiso para regresar a la Florida y celebrar su cumpleaños al lado de su madre. La trabajadora social del programa le notificó que dicho permiso solo era posible si respondía a la citación que le estaban haciendo en el Hospital. "-Ellos deben autorizarte", le reiteró la funcionaria.

Ese momento lo tiene muy grabado en su memoria.

"Recuerdo que esa tarde yo llegué a la clínica.

Me atendió un médico de origen asiático. El me miró con rabia y muy bruscamente me recriminó por no haber respondido a las citaciones que me habían hecho llegar desde el Hospital. Allí sentí que algo malo estaba sucediendo".

"Yo era fumadora y lo primero que se me vino a la mente fue un cáncer".

De nuevo María baja la mirada. Delicadamente se lleva la mano hacia su rostro y, con la voz entrecortada, me pide suspender la entrevista por un momento.

Fueron escasos diez segundos, su mirada se nubla un poco, voltea hacia su madre. Le solicita no grabarla tan de frente. "No lo hagas mamá, este momento es difícil para mí. No es fácil, ya lo he superado, pero no es fácil". Y continúa.

Sin ninguna empatía ni consideración, el médico le dice que tenía SIDA. "Yo estaba sola, sin mi madre y me estaban condenando a muerte". Solo se le venían a la cabeza la imagen de todas esas personas homosexuales que mostraban en la televisión y que morían a causa de "esa" enfermedad. "Yo no lloré, ni grité. Solo pensé en que iba a morir y que no me iba a casar".

En ese momento, María decide llamar a su madre y contarle lo que sucedía. "No recuerdo nunca haberla visto llorar en mi presencia, y en esa ocasión no fue la excepción", afirma. Su mamá baja la mirada, tal vez como una forma de ratificar que, terminada la llamada, sí hubo llanto, sí hubo dolor.

"¡Ay! Disculpa", me dice María; y una lágrima se desprende de sus ojos. Nuevamente las miradas de ambas se cruzan



un silencio cómplice las identifica. Un apretón de manos y una sola sonrisa por parte de su madre, son motivos suficientes para que María pueda continuar. —"No es fácil"... reitera.

Seca sus lágrimas y aun tomadas de la mano, cuenta que ella, su madre, con la fortaleza que la caracteriza, le pide que regrese a la Florida. Una vez que llega a su casa, recuerda que Teresita, a quien describe como "muy espiritual", le dice que desde su corazón siente que ella no se va a morir de "eso". Pero le pide que su condición debía ser ocultada al resto de la familia.

Así comienza una nueva etapa en la vida de María. De la violencia y el abuso que la avergonzó en su infancia, pasa a una adultez llena de temor al rechazo y la discriminación.

"Recuerdo que en ese momento, previendo que me iba a enfermar, comencé a buscar condiciones médicas que se parecieran al SIDA. Lupus o tal vez leucemia podrían ser la solución. Hasta hace poco, cerca de treinta años de haber sido diagnosticada con el virus, algunos de mis familiares aun piensan que sufro de cáncer en la sangre".

Cuenta que en su familia, los más curiosos se preguntaban el por qué su cabello no se caía. "Yo les decía que mis tratamientos de quimioterapia no eran tan agresivos, que yo tenía un tipo muy suave de leucemia. Es triste ver como mi vida se había convertido en una mentira".

María afirma que de las primeras personas que comenzaron a cambiar su perspectiva sobre el VIH/SIDA, fue el deportista Magic Johnson. "A mi me diagnosticaron en abril de 1991 y recuerdo ver en televisión que el deportista anunciaba su condición el 7 de noviembre del mismo año. Eso me generó un poco de tranquilidad, pues aunque aun pensaba que me iba a morir, podía sentirme identificada con otra persona diferente al prototipo del hombre blanco, homosexual y ciudadano de San Francisco".

A finales de 1991, María regresa a Medellín en compañía de su madre. Decidió volver a la tierra que la vio nacer y

compartir, con sus orígenes, lo mucho o poco de tiempo que le dejará disfrutar la enfermedad. Sin embargo, y como lo dice la canción de Los Rodríguez, "la surte juega con cartas sin marcar" y su vida comenzó a devolverle, irónicamente, lo que pensó que el virus le podría arrebatar.

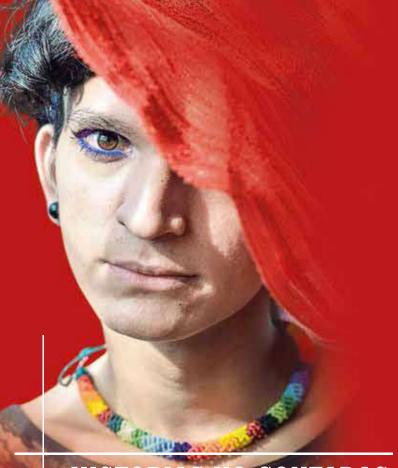
En 1995 se casa y comienza, a través de la única organización que para aquella época trabajaba en pro de la prevención del virus en Medellín, Positivos por la Vida, a ejercer su labor como activista. "Fueron momentos muy difíciles. Uno a uno, fui viendo como mis amigos fallecían. En las funerarias era testigo de cómo nos trataban. Éramos menos que basura. Nos metían en bolsas negras y nadie quería tener contacto con nuestros muertos."

Durante más de dos décadas, María Mejía se ha propuesto luchar por acabar con una enfermedad que es aún más brutal y mortífera que el VIH: LA IGNORANCIA. Dedica cada uno de sus días a dictar charlas alrededor del mundo, llevando un mensaje de esperanza. "Considero que los jóvenes de ahora, aunque están expuestos por igual al virus del VIH, son unos bendecidos. Ahora hay medicamentos, los tratamientos son más efectivos, hay mayores posibilidades de preservar la vida".

Para María, el VIH a dejado de ser una sentencia de muerte, pero afirma que sigue siendo "una cadena perpetua". Su experiencia trabajando con jóvenes del todo el mundo, a través de una red que ya reúne a más de 40 mil miembros de muchos países, le ha ratificado que el virus no da tregua. Cada 9 minutos hay una persona diagnosticada con el VIH/SIDA, y con él, una nueva razón para seguir luchando.

A través de las redes sociales, María HIV Mejía, como es conocida en el contexto digital, sigue dando la cara, la misma que fue capaz de demostrar que un virus no podría arrebatarle su vida, por el contrario, la llenó de fuerzas para gritarle al mundo a través de sus videos, que las personas que viven y conviven con el VIH/SIDA no están solas. "Al momento del diagnóstico tenemos dos caminos: nos tiramos a una cama y esperamos a que la muerte se acuerde de nosotros o enfrentamos el virus y luchamos por nuestras vidas y las de otros", aquellos a quienes por torpeza y desconocimiento se les ha despojado de lo único que es más fuerte e importante que cualquier enfermedad, la dignidad humana.

Llega el momento de la foto. "¿Estoy bien? Recuerda sacarme mi mejor ángulo", me dice. Y ahora que escribo estas líneas, me doy cuenta que la foto que acompaña este artículo no refleja su mejor ángulo. Su mejor ángulo es Teresita, su madre, la que le ha dado la fuerza y la certeza de que los antirretrovirales más efectivos contra el virus del VIH/SIDA son la educación y, por supuesto, el amor de su Familia. ¡Gracias Teresita...!



HISTORIAS NO CONTADAS

ZUNGA, La Perra Roja

Por: Redacción Juan Manuel Roncancio Foto: Diana Rey Melo

"Considero que todo el tema de la búsqueda de mi identidad me ha dado un estrés emocional muy fuerte y eso pesa, más que el activismo mismo"

unga nace en 1992 en Curillo, Caquetá. Un municipio reconocido como epicentro del conflicto armado, debido a su pasado altamente marcado por la presencia de cuerpos paramilitares y guerrilla.

Vivió su infancia y adolescencia con su madre, una mujer soltera que se hizo cargo de su hogar. Tuvo 6 hermanos con los que se crió y creció, su mayor relación de convivencia la compartió con sus hermanas ya que sus hermanos empezaron a trabajar desde muy jóvenes. "Tuve una infancia muy bonita, yo jugaba a la profesora, a la cocina y me ponía las faldas de mis hermanas, juegos asociados a niñas, 'mariconaditas'"

Ingresar a la escuela primaria se convirtió en uno de los momentos más emotivos que recuerda, pese haber desconocido por aquella época que su notable "amaneramiento" sentenciaría su estadía en ese lugar. "Yo sabía que algo tenía, estaba el bichito de la mariquita por allá picando", un particular y muy pronunciado quiebre de manos lograba atrapar la atención de sus compañeros, a raíz de lo cual, surgían notables sentimientos de sufrimiento que abordaba desde su interior, "cuando entraba, todo mundo se me quedaba viendo como una lechuza y yo pensaba: ¡Que! ¿Porque me están escaneando?"

En un lugar que vive constantemente azotado por la injusta causa del conflicto armado y paramilitar, la desdicha no fue nada ajena para Zunga. Estando aún en el colegio, sus clases se vieron interrumpidas por las trágicas noticias que embarcaron a su familia, "una cosa muy harta, yo supe que algo había pasado cuando mis hermanas llegaron a mi clase llorando y me sacaron a la fuerza del colegio", en medio del impresionante encuentro éstas sólo le compartieron a ella la prontitud de su presencia en su hogar, aunque no entendía nada de la situación que se vivía en el momento al ver un ataúd en su casa fue cuando comprendió mejor la circunstancia, su tío yacía muerto. La realidad existente de los grupos armados se volvía más visible y menos creíble, "yo estaba realmente en una burbuja".

"Mi hermano fue una pérdida resultado de los paramilitares en Nariño, cerca de Tumaco, él era un agricultor".

Consecutivo a la muerte de su tío, tiempo después, otra tragedia de la misma naturaleza aflige nuevamente su familia, con la que su madre emprendió una desolada travesía para el encuentro, en esta ocasión, con su hermano. "Siempre he pensado que mi mamá es una berraca al traer los restos de mi hermano, de su hijo, en una balsa, un féretro, eso es algo que ninguna madre y ningún ser humano merece vivir", tal viaje duró una semana, por río y tierra, una tortura emocional que no esperaba volver a presenciar en su vida.

La reparación y afectación de las víctimas del conflicto armado colombiano en todo lo correspondiente al duelo no concierne verdaderamente a la solución que se espera por parte de la población, que a su vez, no ha podido hacer valer aquellos daños a los que han sido llevados durante los años, toda acción implementada se queda corta frente a lo



que verdaderamente se vive, y es por ello mismo que Zunga infiere en que debe re-pensarse una estrategia de reintegración de las familias que han quedado destrozadas por temas de conflictos, "yo llevo 10 años y a mí no me han reparado nada, ni a mí, ni a mi familia".

Con el tiempo, encaró una densa situación de intolerancia con la que ya no se sentía cómoda en su colegio y la cual ya anticipaban sus compañeros de clase al dirigirse y tratarse con ella. "Uno a esa edad no tiene consciencia de la discriminación... No conocía entonces el significado de esa palabra".

Los constantes enfrentamientos con esta realidad dieron pie a que comenzara con el proceso de cuestionar todo lo que era, todo lo que tenía, batallando una lucha que establecía dentro de sí misma- "uno no es feliz"- a través del incesante señalamiento que lograba configurar un estado de reclusión en su persona con su mundo, acto que le llevó a no poder idealizar para sí una vida "normal".

Dado el tipo de relaciones que lograba entablar con las personas, siempre limitadas y pasajeras, no encontró más refugio que en los libros -"Me tocó ser buena"- un estado de conformidad que avistaba el rumbo que podría regir en su vida, no premeditando el resultado y siempre correspondiendo desde allí a un tema netamente académico para su proyecto personal "todos se olvidaban del tema de la marica, porque es buena estudiante" de cierta manera, todo este tipo de cosas camuflaron un poco la realidad de su historia - "Me sentí muy utilizada también de mucha gente por ello"

Estos desencuentros a los que se vio expuesta desde muy temprano, siempre estuvieron acompañados por un círculo de protección familiar, algo que le llenó de seguridad al optar por ser quien realmente es -"Las mamás son más conscientes y saben que a uno le va a pasar algo" - la idea de contar con la familia y sus seres amados en muchas de las ocasiones, posibilitó y fortaleció ese deseo de entregarse de lleno al mundo social y político.

El ejercicio de las economías populares, hizo parte también de su desarrollo personal y familiar durante su adolescencia, algo de lo que significativamente por hoy se siente muy orgullosa, "yo era la marica que vendía tamales, arepas, papas rellenas, empanadas... Esto porque me tocaba, yo no soy una loca rica ni privilegiada, yo soy una loca estrato 1 que hace lo que hace todo colombiano para sobrevivir en el mundo de las oportunidades".

Por otro lado, la religión jugó un papel muy decisivo en su vida, como parte de esa incansable búsqueda de la paz interior que tanto necesitaba, durante la incansable tarea de aceptarse tal y como es. Ejerció como monaguillo de la iglesia católica, "yo decía que no, que no, yo iba a la misa

y decía: ¡señor auxilio!" y luego de pasar por la mayoría de los sacramentos correspondientes a esta religión -"me confirme como una loca"- decide dejarla al tiempo, pues no era algo que realmente sintiera que le estuviera ayudando con su propósito, esto para comenzar a tomar estudios bíblicos con los testigos de Jehová -"ni se imaginan a la marica con corbata y todo"- los cuales no duraron más de algunos días. Finalmente opta por quedar exenta de este contexto por completo: "Fui a buscar al señor y encontré a los señores".

Aunque este ya era un tema que conocía por completo, se reprimía el tener que aterrizar esa idea, ella sabía que algo tenía y que poco a poco lo iría descubriendo conforme se desarrollaba a plenitud su identidad. A lo largo de su niñez y adolescencia, su familia estuvo al tanto de su orientación sexual, sin embargo, este tema siempre se manejó desde la negación, un hecho que acarreó una mayor intimidad consigo misma en este proceso.

Gran parte de su vida estuvo intervenida conforme a todo el movimiento cultural que se ofrecía en Curillo. Hizo parte activa de los grupos de teatro y de radio, donde se pudo visualizar un poco más allá en su quehacer -"Soy una teatrera"- muy contrario a lo que le permitía aceptar su verdadera realidad "yo tenía que salir de allá, yo no quería ser la marica de pueblo, pues ya lo era, pero quería algo más para mi vida".

Cada encuentro de cara con el conflicto armado causó en su entorno familiar ciertas rupturas, no se volvió a sentir de la misma manera esa unión que llenaba de calidez su hogar, frente a lo cual pudo dar cuenta de que su tiempo en ese lugar era finito, ya había llegado a su término, no por el temor de llegar a ser una posible víctima de la mano de los cuerpos paramilitares, sino porque ya era tiempo de escribir otro capítulo en la historia de su vida, poder cambiar el concepto de "no ser la víctima que siempre va a estar ahí necesitando del gobierno".

Cultivado su gusto por el estudio y la academia de manera más pasional, su ambición por ser alguien en la vida e insistencia frente a la necesidad que tenía por re descubrirse en otros contextos, alimentaron incluso hasta el día de hoy, su motivación de seguir avanzando y poder materializar todo lo que ha proyectado para sí misma "yo sabía que era buena, no podía desperdiciarme en un pueblo donde no sabía que iba a pasar conmigo realmente", un aliento que recobró y fortaleció al salir de su municipio, un entorno tergiverso y manchado por el conflicto armado, la discriminación y la inseguridad, aunque estos primeros pasos que se aproximó a dar no la llevaron a más de unas cuantas horas de su hogar, Zunga comienza a desarrollarse de nuevo, con un mejor aire en Florencia, Caquetá.



Trabajar por la visibilización con el trasfondo que ameritan las víctimas LGBT, que en realidad existen, se volvió parte de su construcción política, y comprender que ciertamente como parte de población diversa se tiene una necesidad de reconocimiento por estos derechos. "Literalmente no saben cómo reparar a las víctimas LGBT, por la multiplicidad de violencias que atraviesa mi cuerpo, yo creo que es muy difícil lograr como atender a ese tipo de población que fue afectada tan dura y diferencialmente".

Luego de lograr ingresar a la universidad, la distancia con su familia cobra mayor fuerza pese a ser la primera integrante que accede a la educación superior. Una vez estando en aquel lugar comienza a cuestionar todo sobre su identidad, mientras que en ese proceso entendía que no era víctima del conflicto por cuestión de su identidad de género, realmente era por un tema de familia, del conflicto... Por lo que la decisión de dejar su hogar le permitió unirse más a su mamá y familiares de nuevo, asimilando y reconociendo conscientemente que algo había pasado que no iba a olvidar, que la distancia que ahora los separaba no podía fortalecerse de manera negativa. Esta reflexión hizo que en segundo lugar quedará todo lo relacionado con respecto a su sexualidad e identidad.

"Zunga La Perra Roja", es la representación en carne y hueso de lo que solo fue un personaje, una idea jocosa en medio de la lucha social. Un alter ego que creció en calidad de ser contestatario y revolucionario -"yo ni siquiera le di las proporciones de un insulto"- que impone de frente a todos aquellos precedentes que encaminan todo el tema del posicionamiento mediante el desaire como herramienta de acción transformadora y de impacto, consiguiendo al mismo tiempo abrir nuevos escenarios de discusión políticos y sociales, sobre todo en el contexto trans.

El trasfondo que enmarca su nombre, se encauza como sinónimo de una fuerza de empoderamiento hacia un ideal, una trasgresión a lo establecido en busca de una transformación mediante el impacto del "Ser".

Con su participación en la marcha anti-taurina, celebrada durante el marco coyuntural de la MANE (Mesa Amplia Nacional de Estudiantes), Zunga apropia un compromiso más social, tomando partido de su faceta artística como intervención en solidaridad con el movimiento, una puesta en escena que le concedió importante visibilidad. "A mí se me ocurrió vestirme de perra, yo no tenía un nombre, no sé yo era toda teatrera, entonces alguien me dijo, un amigo: ¡usted si es mucha Zunga!". A partir de esto nace su nueva identidad, la cual se fue descubriendo políticamente, hallando en el "insulto" una forma en la que podía quebrantar cualquier paradigma logrando transitar en el envío de mensajes políticos fuertes, una necesidad propia de ser escuchada.







Zunga es consciente de sí misma, sabe quién es y qué es lo que quiere para su realización personal, para la construcción social y política en la que se identifica como persona trans. Aunque no ha 'avanzado' en su transición de género, es algo que tiene muy presente, un gran paso que para ella, le llevará a trascender en su vida y que trae sin duda consigo muchos sentimientos de incertidumbre, temor y ansiedad. "Yo tengo miedo... Miedo porque, yo en estos momentos estoy entrando... No se mi tránsito hasta donde ira... Estoy en búsqueda de mi identidad, porque creo que no la tengo, incluso la etiqueta trans no define totalmente lo que yo soy, aunque es lo que más me acerca por tema de construcción política, pero no identitaria".

La creación y masificación del estereotipo de la población LGBT, surge como una 'nueva' forma de victimización en la sociedad. Un espacio que no permite facilitar procesos de poder frente a los diferentes contextos."Yo soy una defensora de la paz, amo la paz, la paz es divina, la paz le penetra a uno el rostro, la piel, todo el cuerpo, pero todo el problema de la discriminación social latente e histórica continua.."

Más allá de lo que concierne al contenido LGBT se debe crear una apertura al reconocimiento de todo el argumento poblacional, de sus derechos y acceso a la oferta de bienes y servicios. "No se puede exigir lo que no existe", un deber primordial es repasar todos los temas de inclusión de manera mucho más profunda, respaldando una garantía real de estos derechos que en sí, ya están escritos para luego entrar a disputar los que hacen falta. Educación, vivienda, salud y hasta reparación en el tema de víctimas del conflicto armado son contextos que no se pueden dejar de lado al momento de movilizarse y luchar por una mayor visibilización.

La discriminación se presenta de manera más silenciosa en su diario vivir, las miradas y murmullos que tachan y encasillan directamente su identidad, son el resultado de la misma ignorancia en la que aún se alinea la sociedad con respecto a la diversidad, lo que dentro de su concepción personal, debe una respuesta acorde a esa predisposición que se genera en la incomprensión de su "Ser" en cualquier escenario que habite, "yo primero veo con quien me voy a encontrar y pienso temáticamente como voy a ir vestida", un abanico de personalidades y facetas se articulan en la reconstrucción de sí, desde el arte.

"Quiero poner en crisis desde mi propia indumentaria esa normalidad, llegar a irrumpir, a hacer desorden en los espacios con mi sola presencia, transformarme en un mensaje político bueno"

La gente aprende por medio del miedo, una mala estrategia que no se recomienda implementar en cualquier discurso de orden social o político *"las personas pecan por miedo a*



preguntar". El no cuestionarse a sí mismos, ni siquiera a ella como un tercero, el trasfondo de su nombre, su manera de reinventarse, y pensar que eso es lo correspondiente a la población LGBT, conlleva a que en los mismos escenarios de debate hayan prácticas de discriminación a través del lenguaje y reconocimiento del otro, "si no me gusta que me llamen por mi nombre jurídico, entonces lo hago saber. No me respeta quien no me reconoce"

La apuesta por la paz presidida en su trabajo personal y social se concibe dentro de una plataforma creada como una opción alterna, que le da vía para trabajar en el posicionamiento y defensa de los derechos de todas las poblaciones, en especial la población LGBT, "yo considero que todo este tipo de propuestas correspondientes a los temas de la paz deberían mantenerse mayormente informadas y apoyadas por el gobierno".

"Yo no soy la voz de nadie, yo me tengo a mi misma, pero creo que es inevitable que se creen representaciones sociales por que hay aproximación a algunas luchas, pero yo no hablo por nadie"

Dedicada a ser una inconforme social no deja pensamiento sin lugar para ser expresado en cada espacio y escenario de construcción política, estratega nata de su lucha representa a una persona que le da cara a las instituciones para decirles lo que está mal en su momento con sus respectivos argumentos "soy como la piedra en el zapato institucional, pero creo que es necesario ayudarle a la institución más que ir a echar piedra".

'Una figura que ha sido perseguida políticamente', como se considera ella misma, por factores tales como lo son su orientación sexual e identidad de género. Una identidad no normativa, no binaria que se interpela en el orden social es-

tablecido y da frente a lo que debería ser estereotípicamente, una mujer trans.

"Yo no soy la mujer trans con tetas, ni la mujer trans bonita, no me interesa ser bonita me interesa solo utilizar mi cuerpo como una herramienta de expresión política", ideal que propone, de alguna manera, avanzar junto al discurso de las identidades formativas, algo que cansa por su tecnicidad, pero dentro del cual se reconoce una labor que pone en crisis a la sociedad, llamando su atención frente a todo el tema de convivencia y reconocimiento en razón de la misma diferencia como algo positivo.

"Hay muchas cosas pendientes aún que permitirían consolidar la paz a nivel territorial y no de manera centralista como lo puede estar pensando el gobierno y el ministerio del post-conflicto, una postura de gran fuerza, pero todo el tema de presupuesto se está perdiendo en la burocracia"

Las agendas LGBT, son necesarias fundamentalmente para hacer frente a todo este tipo de luchas como población, "nos dedicamos a ser un loby bastante superficial de todo este movimiento", un trabajo de inclusión que se debe empezar desde adentro, en las mismas personas diversas que objetivamente comparten un horizonte en común, pero donde en la mayoría de casos, se desconoce a las personas trans como un foco de visibilización parte de esta lucha por la igualdad, "nadie nos llama y somos quienes visibilizamos mayormente la población, pero las que menos participación tenemos. No les importan nuestras propias agendas".

Por ello, la aparición de personajes históricos dentro de la corriente de diversidad como León Zuleta o Manuel Velandia, delimitan para ella momentos y circunstancias que albergan grandes aportes al movimiento de la liberación homosexual, gestas que han legitimado un avance en materia política como personas ciudadanas, precursores de todo este impacto. "Soy una leona de corazón, allí hice mi escuela"

"Creo que mi apuesta ahora es seguir haciendo todo lo relacionado con el tema de la construcción de paz y hasta allá va dirigido todo mi trabajo, como interlocutora de la población trans, en la exigencia válida de la retribución y reparación como víctimas pasando por el tema de convivencia ciudadana. Donde yo pueda impactar socialmente, ahí estaré."

Zunga empodera una voz de lucha individual que, a través de su cuerpo como instrumento trasgresor de realidades, forja un arma que le permite hacerse camino en el activismo militante y resiliente que lleva como lema. Derrumbando con la reinvención de su identidad, única en sí misma, los arquetipos de superficialidad y alienación moral y ético – social que erigen barreras a su paso para adentrarse en la búsqueda de un trabajo que enriquezca los ideales de igualdad, respeto, reconocimiento y reparación.

Historias No-Contadas

historiasnocontadas.com

