

# egocity®

DIVERSITY NETWORK



Año 4 - Edición N° 10  
Todos los derechos reservados @  
Edita y comercializa: Branding Up! S.A.S.  
Medellín, Ant. - 2019  
ISSN 2539-1488

GREATER  
FORT LAUDERDALE | FLORIDA  
hello sunny

hello *lugar feliz*

Alchemist Cafe, Wilton Manors

Despeja tu calendario y tus preocupaciones en el mejor destino LGBTQ de Florida. Prueba el sabor de todo Greater Fort Lauderdale en Hello Sunny TV 24/7. Encuéntranos en [sunny.org/espanol](https://sunny.org/espanol)

@VisitLauderdale | #hellosunny | hello sunny 

VISITANOS EN [CURACAO.COM](http://CURACAO.COM)



# SIÉNTELO A TU ALREDEDOR

CURACAO   
SIÉNTELO POR TI MISMO



DIVERSITY  
NETWORK

## CONTENIDO

### 06 | EDITORIAL

Sin etiqueta

### 08 | OPINIÓN

Avantel, ¿Quiénes son todos?

10 | En Medellín, a los maricas  
los matan callados

12 | Elecciones locales  
y ciudadanía Marica

### 16 | EGOCITYMGZ.COM

### 22 | TURISMO

La 4ta Revolución industrial:  
del vapor a los robots

24 | Nuquí: Un paraíso  
en el pacífico colombiano

26 | ST. Pete Clear Waters

### 30 | TALENTO

Non Gender:  
Pureza, vida y libertad

### 38 | CRÓNICAS

Mariana y lucía: Un homenaje  
a las personas trans

41 | No es Camilo, ni Freddie,  
es un poco de todo

### 45 | ACTIVISMO LGBT

Poner a andar la política

49 | El día que recibí mi diagnóstico  
como VIH positivo

51 | Acéptate tú primero,  
para que luego te acepten

### 54 | LIFESTYLE

Fácil y alcanzable. Concejos  
para no abandonar el gimnasio  
este 2019

57 | Queer fashion desdibujando  
las barreras del género en la moda



# ēgoCity®

DIVERSITY NETWORK

## Editorial

Branding Up! S.A.S.

## Director

Marco Andrés Jaramillo Ortiz  
Twitter: @marjara\_8

## Editor General

Andrés Felipe Gamboa Sánchez  
Twitter: @pipegamboas

**Modelos:** Sarah Gil @sarahgilvarado  
Christian Aladino @aladinochristian

**Agencia:** @laagencia

www.laagenciamodels.com

Dave Castiblanco @davecastiblanco

**Agencia:** @stockmodels

Styling: Bayron Valencia @uvclothes

Juan Pablo Velez @juanpablovelez29

**Make up:** Daniela Suárez @dsmakeup.91

**Asistente:** Paola Florez @paolaflorezph

**Producción:** Foto Design Medellin  
@fotodesign\_medellin

## Comercialización

comercial@egocitymgz.com

Marco Andrés Jaramillo Ortiz

+57 317 4268000

## Edición Online

Christian Joseph Medina Zambrano

developer@egocitymgz.com

## Diseño

Manuel Alejandro Gómez Piedrahíta

creativografico@egocitymgz.com

## Branding Up! S.A.S.

www.BrandingUp.com.co

Cra. 43A No. 1 Sur 31, Edificio

BBVA, Oficina 205

Medellín, Colombia

PBX: (574) 479 90 34

x Info@innovabrands.com.co

Las opiniones y conceptos expresados por parte de los colaboradores invitados para esta edición son responsabilidad de los autores y no comprometen la línea editorial de egoCity®.

egoCity® es una Marca Registrada por Innova Branding Up! S.A.S. Miembros de:



2019 Derechos Reservados

---



---

## EDITORIAL

---



---



---

# SIN ETIQUETAS

---




---

### ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ

Comunicador Social. Redactor creativo y periodista digital.

Director de Contenidos de egoCity Magazine

@pipegamboas

Este año, como **egoCity** cumpliremos orgullosamente 6 años de crecimiento, aprendizaje, luchas y pensarnos la diversidad sexual y de género desde diferentes perspectivas en sincronía con movimientos nacionales, regionales y globales a modo de red dándole crédito a la canción que se volvió un himno disco en los 80, somos familia (**we are family**).

Heredamos un movimiento con más de 40 años que, aunque ha cambiado realidades sociales y transformado vidas, aún hoy, sigue generando resistencia por parte de los sectores más tradicionales a nivel global, gracias a esto es que hemos logrado descubrir nuestra responsabilidad como medio y plataforma de comunicaciones ante nuestros lectores, seguidores, marcas aliadas y todas aquellas personas que creen en nosotros.

Los tiempos evolucionan y no creemos en quedarnos en el pasado, el liderazgo de nuevas generaciones le ha demostrado al mundo que el ritmo y sus concepciones se transforman, así como la energía misma, de este modo es que aplaudimos con bombos y platillos lo que han logrado las movilizaciones sociales década tras década, pero hoy consideramos que entendernos dentro de lo **LGBT** se queda corto, incluso reducirnos a una comunidad o población, porque somos mucho más de lo que vemos y sentimos.

Es por eso que a partir de este 2019 inicia un nuevo camino, abrimos nuestras mentes a un panorama renovado que se sale del paradigma binario y logra partir de una concepción del ser tan humano, como complejo.

Adoptamos las diversidades y disidencias sexuales y de género desde lo **LGBTIQ**, y en alianza con activistas de la

academia, que nos acompañan en el camino, nos entendemos desde la visión de sectores sociales, ayudándole a la ciudadanía a comprender que, aunque somos el resultado de una alianza histórica entre personas que se identifican entre las diferentes siglas, no somos seres homogéneos, ni un solo colectivo.

Renovamos nuestra imagen para darle otro nivel a nuestras discusiones, pasamos de ser **LGBT Community Network a Diversity Network**, porque es prioritario dejar claro en nuestro ADN que la lucha con la que nos hemos comprometido, necesita analizarse y hacerse sentir desde una visión interseccional, no sólo somos el cómo nos concebimos o de quién nos enamoramos, como seres políticos, sociales y culturales, somos lo que nos rodea y la construcción que hacemos de nuestras realidades.

Así mismo, es como este nuevo ciclo lo concebimos desde un pilar que como punto de partida, grita a los cuatro vientos ¡son nuevos tiempos! Es una era donde las nuevas generaciones desdibujan las etiquetas, las estéticas se mezclan para lentamente desaparecer y las estructuras sociales se separan del binarismo y la heteronorma, para dejar en jaque al patriarcado.

Nuestro nuevo rostro, la portada de esta edición, hace parte de la serie **#NonGender**, un proyecto impulsado por Richi Patiño y Dave Castiblanco, en compañía de un equipo entre quienes se encuentran Sarah Gil y Christian Aladino, para hablarnos sobre el ser andrógino, trans, intersex, gay y no binarios. Una proclama de libertad, nuestra nueva ruta. •



branding **Up!**

¿Qué tan alto quieres llegar?

Con conocimiento y experiencia llevaremos  
su marca al punto más alto

Cra. 43A #1Sur 31 - Of. 205 Medellín - Colombia Tel.: (+574) 479 90 34

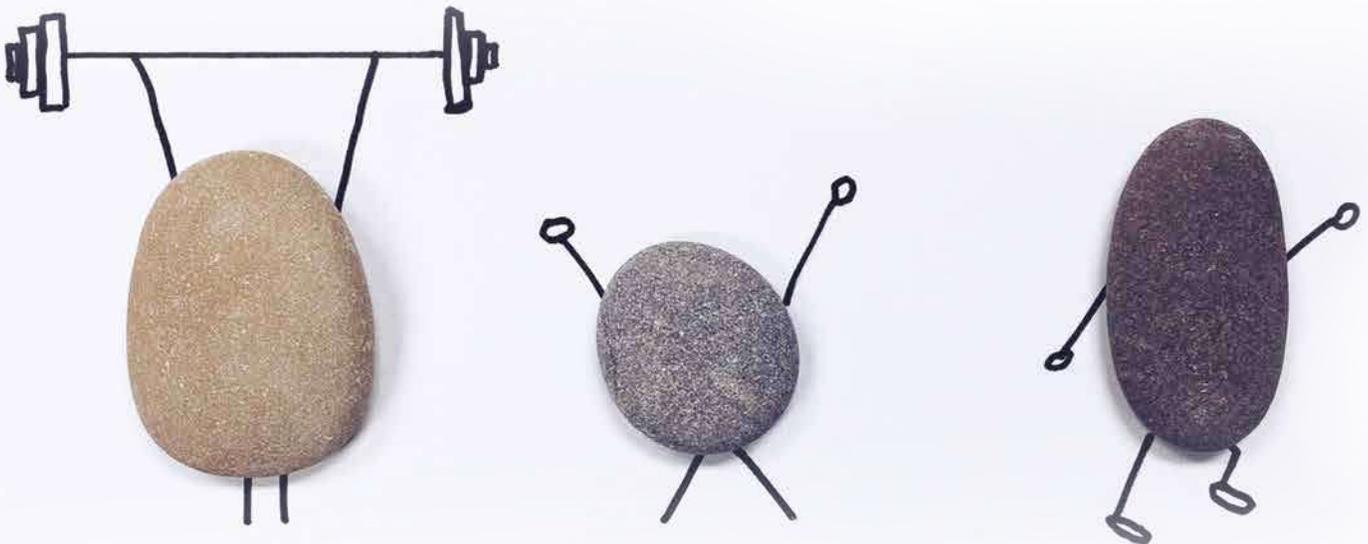
[www.brandingup.co](http://www.brandingup.co)

OPINIÓN

# AVANTEL, ¿QUIÉNES SON TODOS?



BRIAN ALVARADO PINO  
@PinoKiefer



*En días pasados la compañía de telefonía Avantel lanzó una provocadora campaña publicitaria que no pasó desapercibida para nadie. Todas las personas nos referimos a ella en redes sociales ya sea para criticarla, para expresar indignación, para hacer preguntas. Mejor dicho, es una campaña que dio para todo. En términos de impacto y alcance ha sido exitosa, cosa que busca cualquiera publicista cuando desarrolla una idea. >*

Con la provocadora frase “**Un nuevo Avantel para hombres heterosexuales blancos**” en la primera página del diario con mayor circulación nacional, la empresa se echó al agua en estas primeras semanas de 2019, que no han estado exentas de polémicas y escándalos. La frase, sin duda, a primera vista genera molestia e indignación. Sobre todo, después de las luchas que los movimientos **LGBTI**, de mujeres y antirracistas han librado, no sólo en Colombia sino en todo el mundo. El debate sobre la sexualidad humana, lejos de estar cerrado, por más siglo XXI en el que estemos, está a flor de pie. Los más conservadores hablan de una tal “ideología de género” que quiere homosexualizar al planeta. Teoría que ha sido comprada por varios sectores de la sociedad e incluso por políticos que han llegado en los últimos años al poder, como Bolsonaro en Brasil y Trump en Estados Unidos.

La diversidad sexual y de géneros es un tema sensible que hoy por hoy, y afortunadamente, tiene más aliados y defensores que en décadas pasadas. Los de Avantel lo saben y por eso su campaña apunta a provocar desde ese lugar.

No niego que cuando la vi, en el primer segundo, me hirvió la sangre. Luego, viendo con más detenimiento la pieza publicitaria, me di cuenta de que había otros elementos que se debían tener en cuenta, como el color de fondo y la coma (y no un punto) al final de la oración. También leí en medios las declaraciones oficiales del presidente de la empresa que me hicieron reafirmar lo que concluí el primer día de la campaña: No se trataba de un mensaje deliberadamente discriminatorio de una empresa, como muchas personas supusieron, sino de una campaña de expectativa que jugó de alguna forma con las sensibilidades de un sector aún muy vulnerable de la sociedad colombiana.

El presidente de Avantel dijo ese primer día que la campaña aún estaba en pleno desarrollo y que seguramente sorprendería a muchos porque su mensaje es totalmente distinto al que suponían sus detractores. Incluso recordó que Avantel había sido premiada en alguna ocasión por ser la empresa más incluyente de la comunidad **LGBTI** en Bogotá. Asimismo, subrayó que uno de los propósitos de la campaña es abrir el debate sobre la discriminación en Colombia.

Sin embargo, lo anterior me deja varias preguntas y dudas que quisiera manifestar acá. Ya desarrollada la campaña durante toda la semana, Avantel lanzó su nuevo eslogan #LiberTuVida, que no sólo aborda la sexualidad sino muchos otros ámbitos.

En un país tan polarizado como este y en el que pensar distinto y tener una vida distinta a la “normal” les ha costado la vida a muchas personas, el debate sobre la discriminación es necesario e inacabado. Es más, me atrevería a decir que en Colombia apenas está en pañales. Todavía persiste un pensamiento parroquial, retrógrado y hasta feudal sobre muchos temas fundamentales para la vida.

Por eso le pregunto a Avantel: ¿a qué se refiere un “Avantel para todos”? ¿Quiénes son ese “todos”? Obviamente como empresa ellos están en total libertad de querer venderle a gays y homofóbicos por igual, pero su nueva campaña nos ha interpelado como personas **LGBTI** e incluso como mestizas y negras.

Lo anterior, lo digo porque se está volviendo muy común para quienes discriminan decir que sus opiniones las dicen en el marco de la libertad de expresión y que por ende deberíamos respetarlas, lo cual no es así. La libertad de expresión no existe para proteger opiniones que vulneren la dignidad de las personas o para que sean violentadas en razón de ellas. Y no digo que Avantel esté en esa tónica, pero sí es problemático cuando hablamos de “todos” y de sus realidades u opiniones como totalmente legítimas, por ejemplo, respecto de la diversidad sexual.

Una idea de sociedad plural e integrada no puede ser que se respeten las ideas de todos y todas por igual. Y hablo de ideas, no de la persona. No es posible pensar que en ese “todos” caben gays y homofóbicos; negros y racistas; pobres y clasistas; mujeres y machistas. No, la idea de una sociedad plural y democrática, de y para todos y todas es aquella que logra poner como principios básicos el respeto por la dignidad humana e integridad de las personas por encima de consideraciones contrarias a ellas. Lo contrario sería tanto como avalar que los fanáticos de la religión tienen razón al decir que las personas **LGBTI** somos anormales y antinaturales. •



OPINIÓN

# EN MEDELLÍN, A LOS MARICAS LOS MATAN CALLADOS



DAVID PÉREZ ARIAS  
@daperas

*Medellín no conoce las cifras de homicidios contra las personas **LGBTQ+** del 2018. El Sistema de Información para la Seguridad y la Convivencia – **SISC**, que es la plataforma construida por la Alcaldía de Medellín para contabilizar y publicar los datos sobre la violencia homicida en la ciudad, tiene establecido que los Homicidios asociados a las violencias basadas en género son aquellos ocurridos en razón del género de la víctima, mujeres o población **LGBTQ+**. Esta integración imposibilita la construcción de políticas públicas que focalicen esfuerzos, según las particularidades de cada grupo poblacional, protegiendo sus vidas. >*

**E**ntre el 01 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2017, fueron asesinadas 25 personas por violencias basadas en género, según el SISC. Para el 2018, fueron asesinadas 14. Pero al contrastar las cifras establecidas por la ONG Colombia Diversa, una de las instituciones que investiga los fenómenos alrededor de las personas LGBTQ+, en el año 2017 el número de homicidios contra gays, lesbianas, bisexuales, transexuales, queer y más fue de 18 personas, convirtiendo a Medellín en la ciudad con más violencia homicida contra esta población, y a Antioquia en el departamento con más homicidios, teniendo un total de 28, sobre los 109 que ocurrieron en todo Colombia contra personas LGBTQ+.

***Sobre esto, ni la Secretaría de Seguridad y Convivencia, ni la Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos, ni la Secretaría de Cultura Ciudadana, ni la Secretaría de Salud, ni la Secretaría de Gobierno y Derechos Humanos, ni la Secretaría de Educación, o cualquier otra entidad adscrita a la Alcaldía de Medellín, ha manifestado el balance de los homicidios contra personas LGBTQ+ en Medellín durante el 2018. >***

¿Por qué es importante insistir en estas cifras? Porque detrás de cada número hay todo un universo perdido, por expresar una forma de amar y de amarse diferente. Y reconocer estos asesinatos como lo que son: prejuicios y exclusiones sistemáticas, facilita el reconocimiento de necesidades institucionales, articulaciones, y poblaciones por proteger y por sensibilizar.

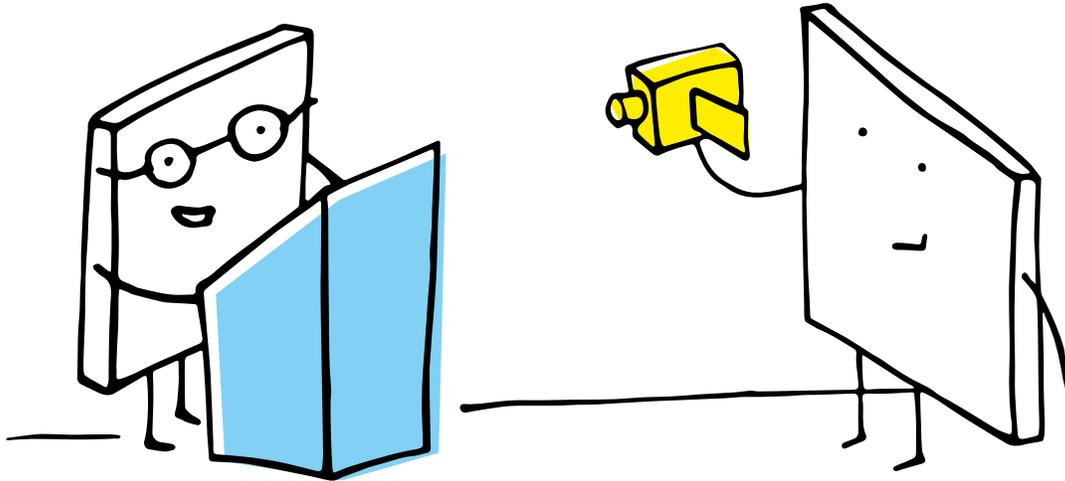
No existe en la ciudad un solo protocolo de protección al niño, niña o adolescente que exprese una orientación o identidad de género distinta al esquema heterosexual o al asunto biológico de lo binario hombre – mujer. Y no se trata solo de la violencia homicida. La violencia económica, educativa, laboral, familiar, está atrave-

sada por una indiferencia que culpabiliza a la persona LGBTQ+ y desconoce el papel excluyente de su grupo familiar, comunitario y social. Según Colombia Diversa, en el 2017, del total de personas trans asesinadas, el 94% solo tenían educación básica primaria y secundaria, y el 63% se dedicaba al trabajo sexual.

Como hombre gay siento un miedo profundo, más que por las cifras, por la indiferencia que atraviesa nuestros días. Tomar de la mano en la calle al hombre que quiero no solo me causa burlas e insultos, sino también me hizo terminar mi relación con él. Su familia desprecia cualquier expresión de cariño en público, porque reconocen nuestra orientación sexual mientras no hagamos comentarios frente a ella. Que nadie sepa, que nadie diga nada, sea lo que sea pero que no se le note. Y es precisamente sobre la invisibilización que surgen las violencias. Nadie persigue lo que no se denuncia. Y la realidad sobre los homicidios contra personas LGBTQ+ lo hace evidente. El SISC no describió durante todo el 2018 un solo homicidio que exprese los prejuicios que originan muchos de los ataques en razón de la orientación sexual o identidad de género. Desconoce incluso, sobre las mujeres trans, su propia condición sexual y les registra como hombres, por la documentación con que se les encuentra en el momento del asesinato, y no por la identidad que ellas mismas forjan sobre sí.

Pero ante la zozobra, las opciones están entre permanecer o transformar la compleja realidad que nos atañe. El 01 de febrero se desató un escándalo contra el SISC cuando se identificó la fórmula para reducir los homicidios en Medellín, que estaba usando la Secretaría de Seguridad y Convivencia, al extraer los homicidios cometidos por la Fuerza Pública (Policía Nacional o Fuerzas Militares) de las cifras totales de homicidios en Medellín. Ante las denuncias, como la de Maira Duque, vocera de movimientos ciudadanos, en su columna de La Silla Vacía, el sistema agregó de manera puntual las cifras sumando y segregando estos datos. Esto mismo debe ocurrir con los homicidios contra personas LGBTQ+.

Contar con cifras segregadas que hagan evidente la compleja problemática de homicidios en Medellín es fundamental. Sin datos, cualquier proceso ciudadano está por fuera de contexto, y el miedo sigue creciendo entre muchos de nosotros. Ser y amar, como actos de resistencia, agotan. Pero la exigencia pública sobre estos datos, hace evidente la indiferencia institucional para proteger la vida de las personas LGBTQ+ contra la violencia homicida. Lo decía Tolstoi en Anna Karenina: “Todas las familias felices se parecen unas a otras; pero cada familia infeliz tiene un motivo especial para sentirse desgraciada”. Necesitamos saber identificar nuestras desgracias y lo que las motiva: cómo nos matan, en dónde, quiénes. La infelicidad de una Medellín que aprendió a callar sus muertos, por maricas, tiene que detenerse. •



OPINIÓN

# ELECCIONES LOCALES Y CIUDADANÍA MARICA



JUAN CAMILO PARRA  
@camiloparrarpo

*“Lo personal es político”, ha sido el lema del feminismo desde los años 60. Reivindicando que la desigualdad de género son problemas públicos, que requieren de una serie de decisiones políticas para visibilizarse y afrontarse. Hoy, en el 2019, sesenta años después, es claro que lo personal sigue siendo político y que sectores poblacionales como el **LGBTI** siguen siendo invisibilizados, discriminados y atacados; para las “maricas” (como se resume a esta población) la política sigue siendo un medio para normalizar la discriminación, en la medida que desde esta se pretende que todos sigamos estereotipos que niegan la existencia de sexualidades disidentes. En medio de un año electoral es pertinente hablar de diversidad sexual y elecciones locales.*

**A** través de los años muchos han sido los esfuerzos de movimientos feministas y por la diversidad sexual para hablar de género desde la política. Y si bien hay avances innegables continuamos viviendo en una sociedad profundamente cerrada, discriminadora y desigual. Las políticas públicas locales, tan importantes porque son las más cercanas al ciudadano, aún no logran dar un avance a transformar la realidad de exclusión y vulnerabilidad en la que muchas personas se encuentran debido a que no encajan en los condicionamientos sociales y culturales de lo que “debe ser” un hombre y una mujer. >

La administración pública aún no entiende que hay distintas formas de amar y también de ser hombre y ser mujer. En otras palabras, el Estado ha sido incapaz de reconocer en profundidad la diversidad sexual y de género. Entre estas últimas, incluso, me atrevo a afirmar que la diversidad sexual ha recibido la mayor parte de los precarios esfuerzos institucionales por atender el tema; los gays, lesbianas y bisexuales han sido favorecidos dentro de las políticas de diversidad para la sigla **LGBTI**. Mientras que, las diversidades de género están relegadas a lo más pobre de las políticas públicas y de la ciudad. En otras palabras, lo poco (y no por eso de calidad) que realiza el Estado se va para atender los problemas de la población gay, lesbiana y bisexual; mientras la población trans, que es un mundo en sí misma, está en condiciones precarias.

Lo anterior responde a que se naturalizan más las diversidades sexuales que de género, en la medida que se camufla más el ser gay, lesbiana o bisexual, que el realizar el tránsito entre géneros. A los ojos de la sociedad es más “normal” el “marica” que una trans. Así, no hay un compromiso real con la población transgénero y transexual. Los protocolos establecidos para evitar su discriminación, incluso por parte de funcionarios, no han logrado avances profundos. Y dentro de lo **LGBTI**, las personas trans son quienes tienen los mayores problemas de desigualdad en el acceso a oportunidades, cómo empleo y educación; así como son quienes sufren predominantemente de pobreza y amenazas.

Para las personas trans (transgénero, transexual y travesti) hay una condena, casi inequívoca, a la pobreza, la discriminación y la exclusión. Es la política de exterminio con el diferente.

Es justo mencionar que, en Medellín existe una política pública de diversidad sexual desde el 2011. Sin embargo, la ciudad lidera las cifras nacionales de violencia contra la población **LGBTI**. Las cifras de asesinatos a personas a causa de su orientación sexual y/o identidad de género no disminuyeron entre 2011 y 2014, y, por el contrario, han aumentado. Aún hoy hay considerables denuncias sobre amenazas, desplazamientos, agresiones, expulsiones del hogar, discriminación en espacios públicos y otros tipos de violencias. Es alarmante, en promedio una mujer en Colombia tiene una esperanza de vida de 71 años, mientras que una mujer trans tan solo de 35 años.

Por eso, la importancia de 4 elementos: una política pública integral, una Alcaldía decidida a implementarla, un Concejo Municipal que realice control político y una ciudadanía que demande acciones y vigile a dicho gobierno. Vamos a luchar por incluir en la agenda de las elecciones locales la diversidad sexual y de género.

El Concejo y Alcalde de Medellín que se elijan para el periodo 2020-2023 tendrán la misión de liderar la evaluación y actualización de la Política Pública de diversidad sexual.

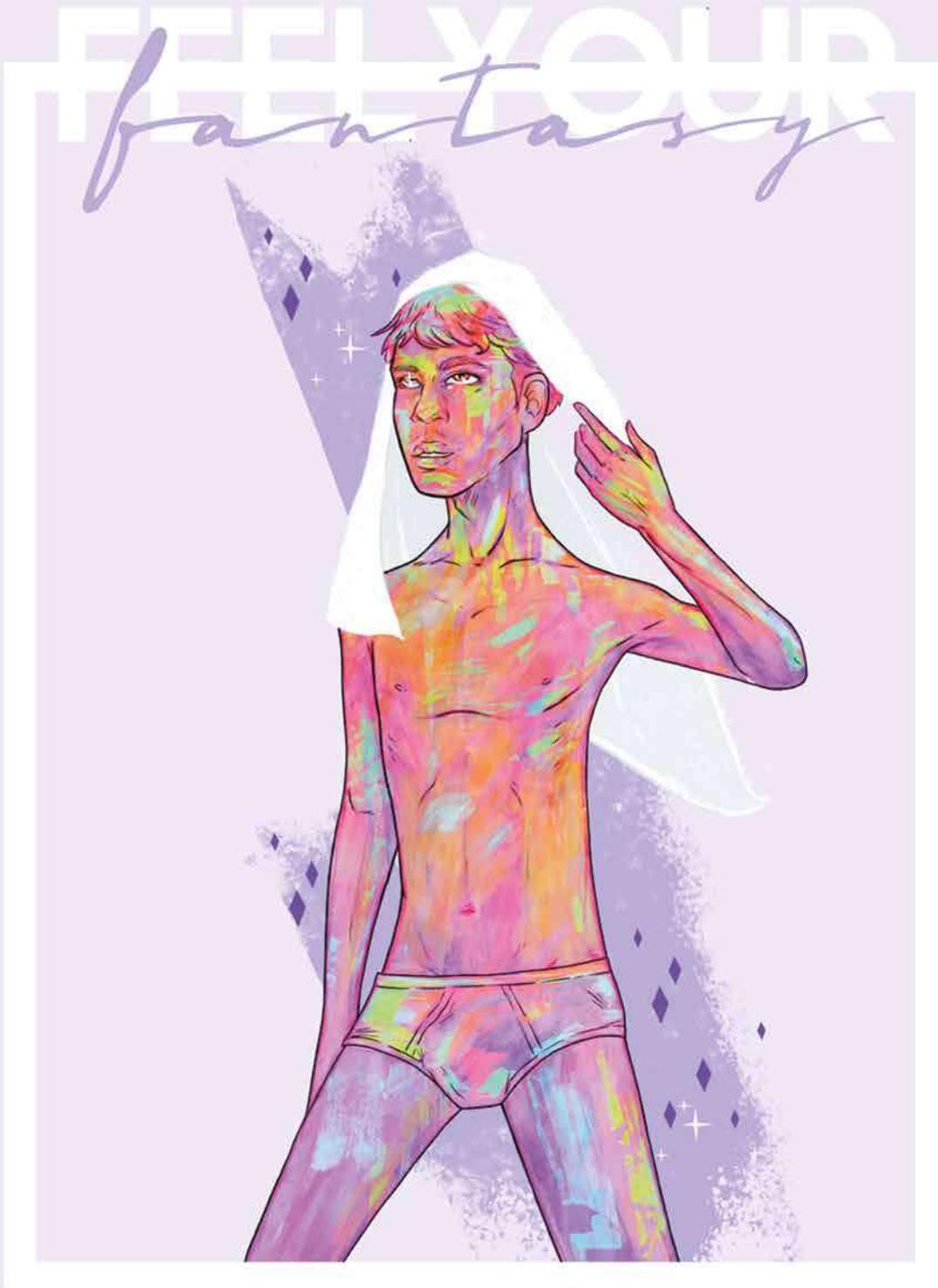
De la decisión que se tome en las elecciones el 27 de octubre de 2019 depende gran parte de los avances que se puedan realizar en materia de diversidad sexual y de género en Medellín. ¿Vamos a dar el salto a una administración verdaderamente comprometida con disminuir los indicadores de violencia y falta de acceso a oportunidades? ¿Podrá Medellín empezar a cambiar los paradigmas culturales que han garantizado que la población **LGBTI** sea discriminada en la ciudad?

¿Pero que es la política y qué es lo político? La política, en últimas, ha sido entendida como la política tradicional: ser elegido a cargos públicos, diseñar políticas públicas; en cambio, lo político hace referencia al poder, a las dinámicas de conflicto que van más allá del gobierno y están plasmadas en las raíces de nuestra sociedad. Lo político es el poder en sí mismo. En este sentido, es necesario que a partir de la política se generen políticas de inclusión para disminuir la enorme desigualdad que rodea a la población **LGBTI**; esto, con el fin que el debate y el problema en lo político, más estructural y de largo plazo, empiece a cambiar.

La política puede transformar lo político. Quiero invitar a la población **LGBTI** de abstenerse a votar por candidatos que no manifiesten explícitamente su apoyo a las demandas de este sector poblacional. Lo políticamente viable ha sido no abanderarse de estos temas; se dice que es un suicidio político defender la diversidad sexual y de género en una región conservadora como Antioquia; señores y señoras candidatos: el suicidio es no realizar cambios estructurales en nuestra sociedad. Se mata, excluye y condena a la pobreza por ser trans; se discrimina, violenta y se deja sin hogar a personas por ser gay o lesbiana, ¿y aún creemos que lo importante es no abanderarse de la diversidad? Para estas elecciones mis votos son por la diversidad sexual y de género en Medellín.

¿Cuántos candidatos se atreven a decir públicamente y sin vacilar que apoyan las demandas de la población **LGBTI**? Que esto es un suicidio político, dirán. Pero, ¿qué mejor suicidio que la utopía? No votaré ni promoveré el voto por cualquier candidato que no haya, previamente, manifestado reconocer: 1. Que la población **LGBTI** ha sufrido una discriminación estructural. 2. Que el gobierno local ha tenido esfuerzos insuficientes. 3. Que tiene la voluntad para llevar a cabo las transformaciones necesarias, a pesar de la oposición que tendrá de sectores conservadores y retardatarios.

Como ciudadano votaré por un candidato que entienda que nos están discriminando, que el Estado no ha tenido políticas decididas para evitarlo y que ese candidato/a se compromete públicamente a cambiar ello. Les vamos a hacer veeduría. Los vamos a estar vigilando. Porque la ciudadanía “marica” en Medellín está cansada de la discriminación y la falta de decisión política para atacarla. •



YOU'RE IN TOTAL CONTROL OF YOUR SOUL  
**FEEL YOUR FANTASY**





FROM JAPAN TO THE WORLD

 [minisocolombiaoficial](#)  [MinisoColombia](#)  [minisoColombia](#)

EGOCITYMGZ.COM



## MERCADO ROSA

# MINISO: UNA PEQUEÑA Y HERMOSA SELECCIÓN DE COSAS.

La marca japonesa, con tan solo 6 años en el mercado mundial, llegó Colombia con el concepto de “economía inteligente”. De acuerdo con César Medina, Director de Marketing para Latinoamérica, “los productos de MINISO acuden a la estética y a la efectividad de su uso, permitiéndole al cliente adquirir un producto de calidad que responde a sus expectativas desde el diseño y la funcionalidad, a muy bajo costo”.

Actualmente MINISO cuenta con 10 tiendas en Bogotá y recientemente realizaron la apertura de su primer punto de venta en Medellín. A través de una agresiva campaña de expansión, esperan llegar a las 60 tiendas en Colombia, durante 2019, en las ciudades de Bogotá, Medellín, Barranquilla y Cali; para responder así a las necesidades de compra en los segmentos de tecnología, hogar, cocina, fitness, moda, salud y belleza.



---

 EGO CITY MGZ . COM
 

---

**ENTRETENIMIENTO**

## DUA LIPA LE CANTA A LOS ACTIVISTAS DE LA CRISIS DEL VIH DE LOS 80'S



**E**l pasado 24 de enero se estrenó 'Swan Song', la última canción de Dua Lipa, y sound track de la película 'Alita: Battle Angel', donde le rinde homenaje a legendarios activistas en la crisis del VIH de los 80's.

La artista además publicó recientemente en sus redes sociales una declaración que le sumó más fuerza al discurso de 'Swan Song': "La lírica de este éxito está inspirada en el grupo activista ACT UP, quienes a finales de los años 80's lucharon durante la crisis del VIH/SIDA, bajo el lema "SILENCIO IGUAL MUERTE". En la canción, Dua Lipa le canta a las personas marginadas y rechazadas, al igual que Alita lucha por ellas durante la película. "Ojalá todos encontremos una parte de nosotros en el personaje de Alita y veamos que nunca debemos abandonar nuestra batalla contra las injusticias del mundo", expresa la cantante británica.

**DERECHO**

## ANGOLA Y TAILANDIA EMPEZARON EL AÑO CAMBIANDO EL RUMBO LGBTIQ



**T**ailandia debatirá en la Asamblea Legislativa Nacional el reconocimiento legal a las uniones civiles entre parejas del mismo sexo. Este proceso, podría convertir a Tailandia como el primer país del continente asiático en legalizar el matrimonio igualitario. Por su parte, en Angola, su Parlamento logró aprobar un nuevo Código Penal en el cual no aparece ningún castigo o condena para las relaciones entre personas del mismo sexo, logrando de esta forma la despenalización de la homosexualidad en la nación africana.

Todos estos son avances que le otorgan tranquilidad y paz a las personas que se identifican como LGBTIQ alrededor del mundo. ¡Seguimos avanzando por una sociedad más incluyente y respetuosa con la diferencia!

---

EGOCITYMGZ.COM

---



## DERECHO

# INICIA GENOCIDIO CON NUEVA PURGA GAY EN CHECHENIA

**E**ste lunes, gracias a la Russian LGBT Network se dieron a conocer una nueva purga gay en Chechenia, dejando a cuarenta personas detenidas y al menos dos muertos. Desde finales de diciembre del 2018, se ha presentado una nueva ola de persecuciones contra la población LGBTIQ en Chechenia, basada en la orientación sexual de las víctimas, entre las que se encuentran mujeres y hombres.

Según lo que se ha logrado encontrar de información a través de diferentes activistas y organizaciones sociales LGBTIQ rusas, esta nueva ola empezó luego de que fuera detenido el administrador de uno de los grupos en la red social rusa VKontakte.

Este grupo se había convertido en un espacio de comunicación para hombres gays del Cáucaso Septentrional, que comprende diferentes repúblicas rusas entre las que se encuentra Chechenia.



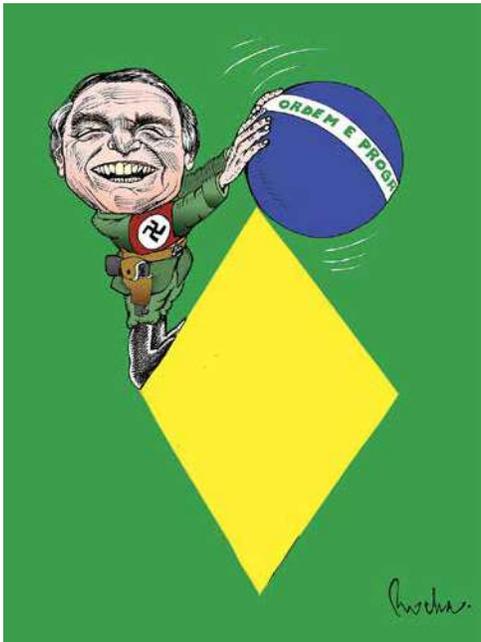
---

 EGO CITY MGZ . COM
 

---

**DERECHO**

Ilustración: Rocha



## HOMOFOBIA: EL EFECTO BOLSONARO

La llegada de Bolsonaro a la presidencia de Brasil ha representado opresión, discriminación y un aumento en los crímenes de odio, debido a sus discursos llenos de homofobia, misoginia, racismo y fascismo, que aprueban medidas violentas de grupos extremistas en contra de la diferencia.

Como efecto de esta hola de discriminación, el primer parlamentario abiertamente gay de Brasil, Jean Wyllys, tuvo que renunciar al cargo como representante por Río de Janeiro del PSOL, debido a la persecución de la que ha sido víctima luego del asesinato de la activista de derechos humanos Marielle Franco, el pasado 14 de marzo de 2018 en Río de Janeiro, quien pertenecía a su mismo partido.

¡Desde egoCity expresamos nuestra solidaridad y apoyo total con Jean Wyllys!

**COMERCIAL**


## GILLETTE CAUSA POLÉMICA POR COMERCIAL CONTRA EL MACHISMO

¡Sí! ¡Aunque parezca increíble! Sectores conservadores han empezado a protestar porque se oponen al nuevo comercial de la marca Gillette, en el cual se cuestiona ese accionar machista y violento que los hombres aplican en su día a día.

La publicidad invita a los hombres a reflexionar sobre temas como el acoso sexual y el matoneo (bullying), que no sólo repercuten en nuestras realidades, sino que también afectan las percepciones de la realidad para las nuevas generaciones. Diferentes gobiernos y líderes sociales han aplaudido esta apuesta promoviéndola y creando conciencia, sobre todo en una era como la actual donde día a día los feminicidios y denuncias por abusos, siguen aumentando en todo el mundo.

# CARTAGENA PRIDE FESTIVAL 2019

VEN Y  
CELEBREMOS

JUNTOS CON  
ORGULLO



PLAYAS

CULTURA

CHARLAS

FIESTAS

MÚSICA

CINE

ECOTURISMO

DEPORTES

**AGOSTO 7 AL 11 - 2019 • CARTAGENA DE INDIAS** | COLOMBIA



VISITA COLOMBIA.TRAVEL  
#COLOMBIASIENTEELRITMO



[WWW.CARTAGENAPRIDE.COM](http://WWW.CARTAGENAPRIDE.COM)



## TURISMO



# LA 4TA. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: DEL VAPOR A LOS ROBOTS



Alcaldía de Medellín  
Cuenta con vos



**MARCO ANDRÉS JARAMILLO**  
Comunicador Social  
Director egoCity Magazine  
@marjara\_8

*Durante la última década del siglo XX, observábamos con incredulidad las sagas que visibilizaban la revolución de las máquinas. Para nuestras mentes resultaba difícil comprender que un coche que se condujera solo o que un robot hiciera las tareas de la casa. Sin embargo, los avances tecnológicos del siglo XXI nos han demostrado que no estamos tan lejos de estos escenarios que tendrán como sede a Medellín y desde donde se proyectarán para toda América Latina. >*

En la pasada reunión del Foro Económico Mundial, realizado en Davos, Suiza, se anunció oficialmente que Medellín será la primera sede de la Cuarta Revolución Industrial, junto con otros dos centros aliados los cuales son Emiratos Árabes e Israel.

La elección de Medellín se realizó teniendo en cuenta el reconocimiento internacional de la capital antioqueña en temas de emprendimiento e innovación y el trabajo articulado entre universidad-empresa-Estado. El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno, fue uno de los impulsores de la candidatura.

En esa perspectiva, Medellín asume un reto de ser la única sede de América Latina para esta importante iniciativa de la cual se beneficia toda la región, y que dará inicio durante el segundo trimestre del año en curso. De acuerdo con las proyecciones estimadas, el programa contará con una inversión cercana a los 6 millones de dólares en los tres años iniciales. Según el presidente Colombiano, Iván Duque, esta inversión impactará positivamente en un



“crecimiento para Colombia de más del 4,5 por ciento en los próximos 18 meses”, y una de las apuestas para lograrlo será incentivar la creación de startups centradas en las diferentes tecnologías de la Cuarta Revolución Industrial”, con la implementación de algunas medidas entre las que se incluye la exoneración del impuesto a la renta.

### ¿QUÉ TRAE LA CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL?

Principalmente, el surgimiento de innovaciones basadas en el desarrollo y la aplicación de tecnologías como el Internet de las Cosas, la impresión 3D, la inteligencia artificial y la nanotecnología. Permite, además, recolectar y analizar datos de manera masiva y automatizada (Big Data), para ser utilizados en la toma de decisiones e implementarlas en tiempo real. Similar a las tres revoluciones precedentes -marcadas por la utilización del vapor, de la electricidad y de la Internet-, esta cuarta revolución generará una profunda transformación en la producción, la economía y la sociedad. Sin embargo, a diferencia de las revoluciones que la antecedieron, la 4ta Revolución lo hará a una velocidad indiscutiblemente superior.

### ¿QUÉ CAMBIOS SE AVECINAN?

De acuerdo con el artículo “La cuarta revolución industrial está llegando: ¿Y ahora qué hacemos?”, recientemente publicado en “Puntos Sobre la I”, blog del BID para hablar sobre Innovación en América Latina y El Caribe (1), el mundo productivo del año 2050 será diferente al que conocemos. Los vehículos aéreos no tripulados o drones, harán parte de la cotidianidad de los ciudadanos, contribuyendo al desarrollo de actividades agropecuarias, como la siembra, la provisión de nutrientes, la irrigación y el monitoreo de los cultivos. De esta manera será posible una mayor productividad del sector, el cual deberá satisfacer una demanda que, según los cálculos propuestos por el BID, se incrementará en más del 70% en las próximas tres décadas”.

Según la autora del artículo, Agustina Calatayud, “en el futuro hacia el que vamos, otros modos de transporte de mercancías, como los camiones, trenes y barcos, también serán, en gran parte, no tripulados. Los avances en inteligencia artificial harán posible que los conductores de camiones puedan realizar tareas de control y gestión logística, mientras el vehículo es tripulado por un computador que interactúa con los pasajeros, las centrales logísticas, otros vehículos y los sistemas de gestión de tránsito, logrando así una utilización más eficiente y segura del vehículo.” De otro lado, se plantea que la implementación de nuevas tecnologías resultado de la Cuarta Revolución Industrial, permitirán reducir significativamente las emisiones de CO2 y los accidentes de tránsito.

Otros beneficios provendrán del Internet de las Cosas y la impresión 3D. En el primer caso, se espera que las a partir de la información suministrada por parte de los dispositivos conectados a la nube, las empresas puedan tomar decisiones más informadas y en tiempo real para optimizar sus procesos productivos, evitando las disrupciones y cubrir con mayor efectividad la demanda de consumidores que requieren servicios y productos cada vez más personalizados.

Por su parte, con la impresión 3D una idea podrá ir directamente desde la concepción a su producción, reduciendo los costos de mano de obra y el desperdicio de materia prima. Grandes sectores de la economía han empezado a beneficiarse de esta tecnología. Recientemente Airbus anuncio que ya está imprimiendo partes de sus aviones en 3D, lo que le ha permitido reducir desperdicios en un 80% durante el proceso de manufactura y mejorar los tiempos de entrega de estas partes en un 70%.

Sin lugar a dudas, la cuarta revolución industrial traerá beneficios para la economía y la sociedad. Sin embargo, no podemos desconocer los grandes interrogantes que dichos cambios nos traen: ¿qué impacto tendrán en el empleo o el crecimiento económico de los países?; ¿quiénes serán los ganadores y los perdedores en este nuevo escenario?; ¿qué riesgos surgirán para la seguridad individual y colectiva? En los albores de la 4ª Revolución Industrial es necesario, ante todo, generar conciencia pública, así como también abogar por la inclusión de este tema en la agenda de los sectores público, privado y académico, con el objetivo de involucrar activamente a los ciudadanos en la transición a esta nueva era. Por el momento, y así se plantea desde la Alcaldía de Medellín, se trabajará fuertemente en dar a conocer de que se trata la Cuarta Revolución industrial, como primer paso para que Colombia y los demás países de América Latina y el Caribe puedan ser proactivos en la maximización de beneficios y la minimización de riesgos en la transición hacia esta nueva era.

(1) <https://blogs.iadb.org/innovacion/es/la-cuarta-revolucion-industrial-esta-llegando-y-ahora-que-hacemos/>

TURISMO

# NUQUÍ:

## UN PARAÍSO

### EN EL PACÍFICO COLOMBIANO

Por: egoCity

*"Yo te quiero para mí... y solo para mí... pues como tú no hay ... casual...  
Hoy ya me voy... tras de ti... a las playas de Nuquí.  
(Nuquí\_Chocquibtown)*

**A** sí como lo canta Goyo, la vocalista de **Chocquibtown**, cerca de 50.000 visitantes llegaron a las playas de **Nuquí** durante 2018, este destino maravilloso al que se sienten atraídos los viajeros amantes de la vida natural y el ecoturismo. Día a día, durante cualquier época del año, una amalgama de visitantes compuesta por investigadores, biólogos, artistas, pintores, fotógrafos y hasta realizadores de cine, encuentran en estas paradisíacas playas la inspiración que les da sentido a su existencia. Llegan en busca de tranquilidad y bellos paisajes, soberbias cascadas y bosques vírgenes, que se convierten en el escenario perfecto para la práctica del senderismo, la pesca o el avistamiento de ballenas.

**Nuquí** es uno de los corregimientos de **Chocó, Colombia** que disfruta de la selva y el mar al mismo tiempo. Queda al sur de **Bahía Solano** y la **Ensenada de Utría**, en el golfo de **Tribugá**, y está bañado por numerosos ríos que vierten sus aguas en el Océano Pacífico.

Esa presencia de arterias fluviales, la espesa vegetación y el terreno pantanoso producto de las copiosas lluvias imposibilitan el acceso vía terrestre. Por ello, las únicas dos maneras para llegar a **Nuquí** son, por vía aérea llegando desde Medellín o Quibdó al aeropuerto Reyes Murillo, o por vía marítima desde Buenaventura, en un trayecto que tarda 8 horas en completarse, o desde Bahía Solano, en un recorrido de 2 horas. >

## ESCENARIO DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

Deportistas acuáticos aprovechan su estadía para nadar, hacer surfing con las mejores olas de Colombia, en especial en Río Termales, en Pico de Loro, Playa Terquito, Juan Tornillo y Playa Brava. El kayak se practica remontando los ríos de Nuquí. El Coquí o el Río Joví, son los más conocidos.

La Pesca artesanal se lleva a cabo en canoas nativas por el río Joví. A través del agua se ven peces y se puede pescar el famoso sabaleta, usando arpones y caretas, gracias a que el agua transparente facilita esta práctica. Un plan exquisito es navegar en champas, embarcaciones de madera curada para una o dos personas y fabricadas por habitantes nativos.

Otro de los atractivos de este destino turístico es el velerismo y el buceo. No hay que olvidar que las aguas del Pacífico poseen fuertes corrientes, por eso se exige la **Certificación PADI**. También es importante asesorarse para realizar dichas prácticas. Para ello, existen escuelas especializadas en el entrenamiento de buceadores novatos, que le permite a los visitantes aprovechar al máximo un mundo submarino de incontables bellezas, flora y fauna, arrecifes de coral y otros recursos naturales existentes.

## AVISTAMIENTO DE BALLENAS

Otra razón para visitar a Nuquí, por no decir que es la que más cautiva a los visitantes, es poder apreciar las ballenas jorobadas. Los investigadores organizan excursiones en época de avistamiento de esos imponentes cetáceos que se acercan a la costa para aparearse o parir sus crías. En inmediaciones de Bahía Solano, a finales de octubre, es posible observar esta especie animal, la más grande y monumental del planeta.

## UN DESTINO PARA TODOS

Desde hace mucho tiempo, los viajes a la región del Chocó generaron una dinámica en la infraestructura de servicios. Los hoteles y demás formas de alojamiento han crecido y se han construido nuevos establecimientos para atender la creciente demanda de los últimos años.

Una gran oferta de hoteles de playa reciben a sus huéspedes en instalaciones cómodas, con cuartos con vista al mar o a zonas verdes exuberantes. Para aprovechar las ventajas de ese maravilloso paraíso, es mejor ir con suficiente tiempo, para conocer los sitios de interés y programas de interés:

**El Parque Nacional Natural Utría** es una especie de ‘sala de partos’ de las ballenas jorobadas, que allí están protegidas del oleaje del Pacífico en la ensenada de **Utría**.



Su principal ecosistema es el de selva húmeda tropical, donde se encuentra una gran diversidad de fauna y flora. Allí es posible hacer senderismo submarino, acuático y terrestre, y observar ballenas entre julio y noviembre.

**La Bahía de Triganá**, con playas de arena blanca o negra y un mar que se presentan imponente a través de varios tonos de azules y verdes, y barreras coralinas que albergan bancos de peces de colores. Por eso este es un buen destino para quienes practican el snorkel y el buceo.

Joví. Mangle, playa y selva se juntan en este corregimiento para el asombro de los viajeros, que aquí pueden disfrutar de paseos en canoa (en la zona le llaman panga) a través de túneles naturales que forman árboles de pichindé en medio del agua. Hasta este sitio se llega en lancha luego de un viaje de alrededor de 45 minutos desde el casco urbano de **Nuquí**.

Por todo lo anterior y muchas razones más, ningún sitio como **Nuquí** para entrar en contacto con la naturaleza, caminar por entre la selva tropical o tomar un refrescante baño bajo las llamadas cascadas del amor. El Pacífico Colombiano es un escenario para el ecoturismo que entrega a los visitantes la magia de bosques vírgenes, y playas ardientes y placenteras. •



## TURISMO

# ST. PETE Y CLEARWATER

## PARAÍSO DEL ENTRETENIMIENTO, LA CULTURA Y LA DIVERSIDAD



**MARCO ANDRÉS JARAMILLO**

Comunicador Social  
Director egoCity Magazine  
@marjara\_8

*Si pensaste que visitando Miami y Fort Lauderdale habías agotado los destinos gayfriendly de La Florida, te recomendamos una volada por ST. Pete y Clearwater, dos paraísos de playa donde la diversión, la gastronomía y el arte, captan la atención de sus visitantes. Sus parques costeros albergan el Museo de Dalí y de Bellas Artes; y en entre el 23 y 25 de Junio, se celebrará uno de los Pride del Orgullo más concurridos de los Estados Unidos.*

Imposible aburrirse en un destino que lo tiene todo, bellas playas de arena blanca, mar, almacenes de reconocidas marcas, restaurantes, diversión y un ambiente amigable con las personas **LGBTIQ**. Aunque técnicamente son una isla, tanto **ST. Pete**, en el sur, y Clearwater, en el oeste, oficialmente pertenecen a la península de Pinellas, cuyos límites van de un lado por el Golfo de México y por el otro por Tampa Bay.

Pero contrario a lo que se piensa por su ambiente liviano y relajado, esta zona es el área más densamente poblada del estado de la Florida. Sin embargo, allí no se siente

aglomeración; incluso salir a recorrer “The Burg”, como le dicen los locales a **ST. Pete**, es muy fácil, no solo por sus amplias aceras y parques para caminar, sino también por la efectividad del transporte público que, por lo económico, desestimula el uso de vehículos particulares.

### UN CARA A CARA CON EL ARTE

Uno de los distintivos cumbre de **ST. Pete** es el arte. Cinco distritos le permiten a los visitantes toparse con un artista emergente en cada calle, lugar donde los amantes de la plástica le dan rienda suelta a su inspiración. >

En esa perspectiva, uno de sus mayores atractivos es el Museo Dalí, cuya edificación fue inaugurada el 11 de enero de 2011. Su fachada, decorada por una claraboya conformada por 1.062 triángulos de cristal, le da la bienvenida a las cerca de 200.000 personas que anualmente quedan cautivadas con las obras del artista catalán.

Este museo cuenta con una colección permanente de cerca de 200 obras, la exposición más grande que existe de Dalí fuera de España. Es tan importante y valiosa su obra expuesta allí (desde sus primeros trabajos hasta obras surrealistas que tanto lo definían y de su anti-arte), que para muchos es la principal razón para visitar **ST. Pete**.

Otro de los referentes del arte es el Museo de la colección de Dale Chihuly. Pequeño, pero completo, recoge la extensa obra del artista de Seattle, quien es conocido en el mundo entero por sus extraordinarias creaciones en vidrio soplado, como el Candelabro Ruby Red Icicle que allí se exhibe.

## LAS PLAYAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

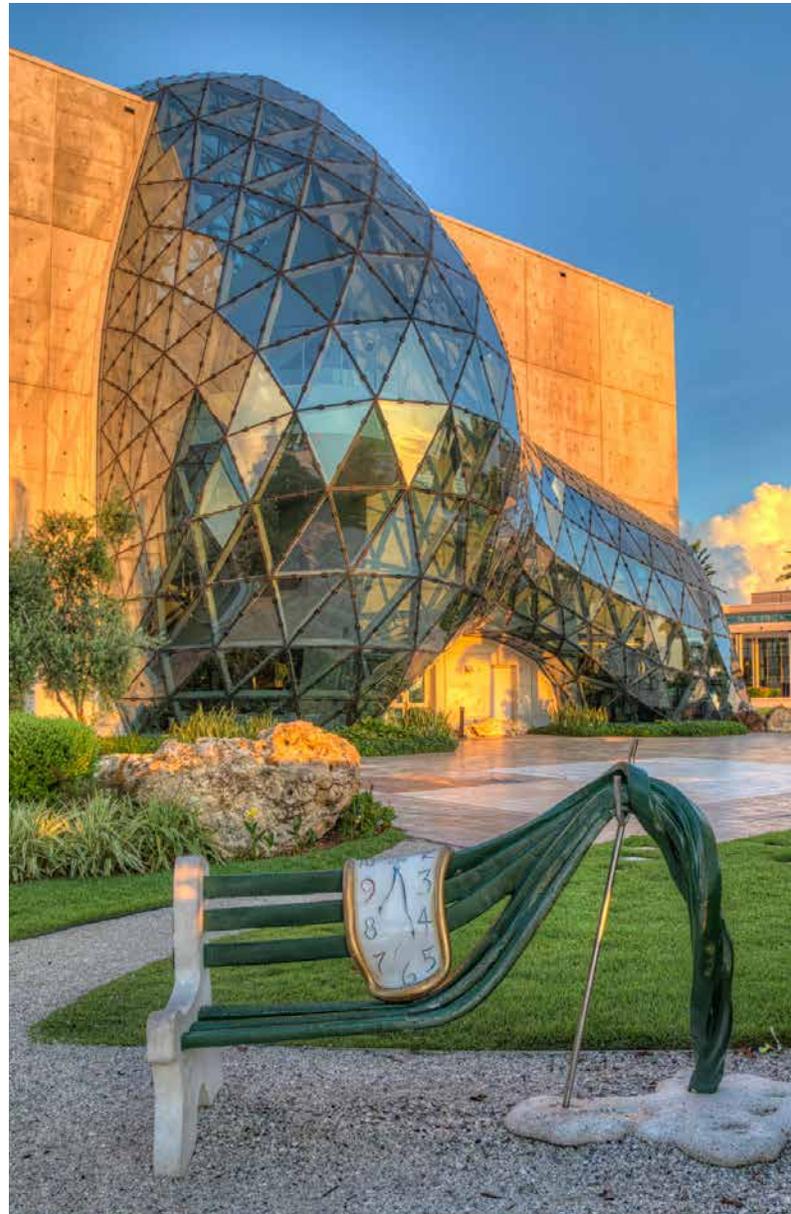
Aunque la cultura ha hecho de **ST. Pete** y **ClearWater** un destino reconocido internacionalmente, son sus playas las que han logrado despertar la admiración mundial. La “**Clearwater Beach**”, ha sido nombrada en varias ocasiones como la playa #1 de Estados Unidos. Por su parte, la “**St. Pete Beach**”, ha sido escogida como la #1, no solo de Estados Unidos sino también del mundo. Sentarse allí plácidamente a contemplar el atardecer en compañía de artesanos y músicos callejeros que se toman el Sunsets at Pier 60, hacen de la estadía en esta playa de arena blanca, una experiencia inolvidable.

Además de un buen chapuzón, la mayoría de los visitantes a las playas aprovechan para hacer deportes acuáticos que van desde alquileres de botes hasta la práctica del snórkel, paddleboard, pesca, kayak, parasailing en los parques naturales o subirse a uno de los ferries que abundan para explorar algunas de las islas.

Por todo lo anterior, es difícil escoger una playa favorita, porque entre otras, la región cuenta también con la bellísima Fort De Soto, y el Parque Estatal de Honeymoon Island, la isla más visitada de los Parques Estatales de la Florida, que cuenta con senderos naturales para caminatas y el avistamiento de aves.

## LA RUTA CERVECERA

Este recorrido es otro de los atractivos responsables de que lleguen hasta allí miles de visitantes. Considerada la Ruta Cerveceras más importante y extensa de la Florida, abarca tanto **ST. Pete** como **Clearwater**, y tiene más de 30 cervecerías artesanales independientes. Entre ellas se destacan **3 Daughters Brewing**, con un ambiente familiar,





música en vivo y juegos para todas las edades; y la **Mad Beach Craft Brewing Company**, lugares ideales para cenar o disfrutar de la más variada selección de cervezas. Esta última está en el área de **Madeira Beach**, donde se encuentra el **John's Pass Village and Boardwalk**, uno de los lugares más populares de toda la región, con variedad de tiendas, restaurantes y un muelle desde donde es posible deleitarse con la gracia de los delfines.

### LA NOCHE DE ST. PETE

Llegada la noche y después de un atardecer perfecto para el romance retratado desde alguno de los muelles o la azotea 360° más popular del 2019, **Jimmy's Crow's Nest**, es el momento perfecto para el entretenimiento en alguno de los bares o clubes de la zona, ya sea para una buena cena o disfrutar de una bebida **Bob Heilman's Beachcomber** frente a la playa, en el medio de la ciudad o en uno de sus afamados hoteles.

En el menú abunda la comida internacional, pero como buena ciudad costera, no puedes dejar de probar los mariscos del **400 Beach Seafood and TapHouse**, uno de los restaurantes de mayor tradición y reconocimiento en la ciudad por el sabor y la calidad de sus platillos.

Si eres de los que busca una escapada por los sitios de esparcimiento **LGBTIQ**, nada mejor que darse una pasada por **Lucky Star Lounge**, bar gay de **ST. Pete** reconocido por una variada carta de licores a muy bajo precio y un excelente servicio. Con interiores coloridos y asientos estilo comedor, el salón **Lucky Star** ofrece una configuración ecléctica, en medio de música de bajo nivel y un ambiente agradable.

Si eres de los que disfruta de las jornadas con largo aliento, **Enigma Bar and Lounge**, es la mejor opción. Éste es el club gay de **ST. Pete** con una iluminación moderna y un sistema de sonido de última generación. A lo largo de la

semana, **Enigma** le da la bienvenida a una multitud diversa para disfrutar de extraordinarios DJ's internacionales que deleitan a los asistentes con los más variados ritmos.

### ST PETE PRIDE

Es el evento del orgullo más popular en la Florida y uno de los más grandes de Estados Unidos, con más de 220,000 participantes que viajan a **ST. Pete** cada año para conmemorar los disturbios del bar de **StoneWall**, en 1969, y el comienzo de las luchas por la igualdad de las personas **LGBTIQ** en el mundo. Además de un sentido de unión y pertenencia, los visitantes también pueden disfrutar de una animada fiesta, comida interminable, un concierto benéfico y, por supuesto, el popular **Desfile del Orgullo de San Petersburgo**.

El propósito de **ST. Pete Pride** es promover la unidad, la visibilidad, la autoestima y las imágenes positivas de las personas gays, lesbianas, bisexuales y transgénero. Con miles de participantes, ha crecido hasta convertirse en uno de los eventos más esperados de la Costa del Golfo. El festival de 3 días se llevará a cabo este 2019 entre el 23 al 25 de junio y reunirá a toda una comunidad de personas que apoyan la igualdad para todos.

Aunque el desfile usualmente se realiza entre 31st St. y 3rd Avenue, este 2019 el escenario escogido para el **Festival del Orgullo St. Pete** será en **Vinoy Park**, un parque de 11.6 hectáreas ubicado en el paseo marítimo del centro de **St. Pete**. Este lugar garantizará más espacio de reunión, proximidad a restaurantes y nuevas oportunidades de puesta en escena.

Ya lo sabes, si lo que buscas son nuevas experiencias, cargadas de mucho arte, esparcimiento y diversión, **ST. Pete** y **Clearwater** te esperan para reconocer que, de la mano la diversidad, siempre habrá un nuevo paraíso por descubrir. •



#PorSiempreVERANO

LOVERBOY®  
MARINO ★ NAVAL  
veranomoda masculino

@loverboymarinonaval

(574) 310 5022310

www.loverboymarinonaval.co

Foto: Design Medelin



TALENTO

**NON GENDER:**

# PUREZA, VIDA Y LIBERTAD



**ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ**

Comunicador Social. Redactor creativo y periodista digital.

Director de Contenidos de egoCity Magazine

@pipegamboas

*¿Qué es lo que ves frente a tus ojos? ¿Qué tan frágil puede ser la línea que separa las concepciones culturales de lo masculino y lo femenino? ¿Quiénes somos realmente o quiénes quieren que seamos?*

**E**l género, no es finalmente más que una concepción cultural que la sociedad, a través de sus instituciones, ha impuesto en nuestros cuerpos dentro de un sistema binario para la estratificación política y económica, catalogándonos así como hombres o mujeres.

Sin embargo, con lo que probablemente no contaban estructuras como la iglesia y el gobierno, es que las personas con el pasar de los años hemos logrado evolucionar desde diferentes perspectivas, entre las que se encuentran la visión que tenemos de nuestros cuerpos, el gran punto en el que la moda a lo largo de la historia ha entrado con el mazo dando. >



La industria de la moda y el arte llevan siglos uniéndose en una mezcla explosiva que nos ha otorgado la oportunidad de romper cadenas, jugar y vivir fuera de la zona de confort de la sexualidad, el género y los esquemas mentales, abriendo la puerta a que diversos sectores sociales LGBTIQ encuentren acá su lugar.

La moda le ha dado un nuevo significado a la expresión del género para mantenernos en tránsitos constantes, dejando relegada esa visión simplista que se amarra a la genitalidad para más bien convertirnos en seres tan mortales como divinos, ¡son nuevos aires de liberación a partir de la autodefinición retornando a nuestras raíces!

Ahora retomamos antiguos conceptos, en los que buscamos, a través de la fusión de los géneros, entender nuestra propia humanidad desde lo sagrado, es allí donde la androginia, intersexualidad y transexualidad juegan un papel primordial para la sociedad actual.

**#NonGender** más que un proyecto editorial o un trabajo fotográfico, es entendido, según sus creadores y el equipo de trabajo, como un gran flujo de energía positiva que se sincronizó para hablarle de cerca a Colombia y América Latina sobre las diversidades y sus testimonios de vida, porque en la diferencia nos encontramos.

## “¿CUÁL ES EL LÍO CON EL GÉNERO?”

Richi Patiño, uno de los precursores de la idea, fotógrafo de profesión, ha mantenido a lo largo de su vida una constante pregunta sobre el género, impulsada también por su búsqueda de una identidad propia, libre de discriminación, acorde con su filosofía de vida, partiendo siempre de la energía universal.

Luego de otro tipo de estudios profesionales que no le llenaban del todo, decidió retomar su pasión por la imagen y capturar la estética del ser humano a partir de retratar el rostro de su entorno.

Descubrió que con su conocimiento de iluminación y colores, podía dejar una huella especial en su trabajo, lo cual además le abrió camino en la industria de la moda y la producción fotográfica.

Fue hace tan sólo dos años que tomó la decisión de meterle todo su esfuerzo a entender y conocer un poco sobre teorías de género, luego de la duda de su abuela que lo dejó sin palabras, frente a la confusión que surgió cuando conoció a uno de sus amigos, “ella me dijo ‘mijo, ¿su amigo es hombre o mujer?’, así que le respondí que eso realmente no importaba y ahí fue que me pregunté, si a mí eso no me importa, por qué a la gente le parece tan relevante, ¿cuál es el lío con el género?”.

Su profundización en la comprensión del género se ha fusionado con la habilidad que posee con el lente, hasta el punto que logra en los retratos de sus modelos explorar

territorios inesperados, donde el maquillaje, las prendas y las poses desdibujan las diferencias de lo masculino y lo femenino, sin violentar la esencia del sujeto frente a la cámara, ni la presencia de las marcas. Armonía perfecta.

Es desde el Colombiamoda de 2017 que se conoce con Dave Castiblanco, uno de los modelos que junto a Ricardo Domínguez, ha logrado mayor visibilidad en los últimos años para la androginia en las pasarelas y campañas publicitarias a nivel nacional. Logrando una buena amistad, deciden unir conocimientos para concebir una idea conjunta: Retratar el fluir del género desde lo básico, con una estética elegante, pulcra, minimalista y sobre todo humana.

## NI BINARIO, NI AGRESIVO

Castiblanco, con tan sólo 24 años ha logrado catapultarse en la escena nacional y latinoamericana como modelo andrógino con un discurso lo suficientemente potente para, con amor, hacerle entender a Colombia que las personas diversas también existen y deben ser respetadas.

Gracias a haber crecido en un entorno mayoritariamente de mujeres, sin referentes de masculinidad tóxica, se formó lejos de cánones de comportamiento agresivos o permeados por el machismo.

“Nunca me he considerado una mujer, ni me preguntaba si estoy siendo hombre o mujer, sino que me era natural tener cosas que tenía mi familia, mi amigos, todo mi entorno”

Sin embargo entenderse desde una visión tan propia le trajo problemas a la hora de llegar al colegio, puesto que chocaba directamente con los códigos sociales sobre los que se suponía es actuar, comportarse, vestir y verse como un hombre.

“Todos esos estereotipos alrededor de la figura masculina, me hicieron cuestionar mi identidad, porque yo no soy ese chico que están queriendo ver ¿por qué será que me gustan las cosas de las chicas, pero también de chicos?”

Incluso resalta que vivir otra visión sobre el mundo le trajo problemas en su colegio, no sólo a él, puesto que no jugar fútbol, no ensuciarse, tener amigas o escribir ordenado en los cuadernos con lapiceros escarchados, lo hacía foco de discriminación y a su madre, quien es psicóloga, la volvieron también punto de señalamientos.

“Nunca fui una persona que se atribuyó a la violencia, nunca me interesó eso porque fui criado bajo los valores de respeto y sentimientos bonitos por las personas, más allá de violentar por hacer parte de un molde patriarcal. Así que a mi mamá la llamaban por detallitos para preguntarle si criaba bien a su hijo”

Siendo pequeño se enfrentó al bullying, lo cual describe como una etapa muy fuerte que le generó depresiones, por más que fuera siempre de los primeros de la clase. >

Su adolescencia y con ello la pubertad lo llevó a enfrentarse con vivencias que, como el maquillaje para tapar el acné, hicieron que fuera tachado como una persona con la intención de ser mujer, aunque para él lo femenino no es significado de algo negativo.

“Es un juego de preguntas que siempre me abrumaban y me llegaban todo el tiempo”

Aunque ya no lo toma desde la victimización, ahora reconoce que debido a todo lo que esta etapa generó y lo que puede llegar a causar en muchos jóvenes LGBTIQ, tuvo una personalidad hasta cierto punto suicida, algo que es necesario hablar en estos tiempos, porque aún en las instituciones educativas se molesta a quien se siente diferente.

“Existe la necesidad de hablar para sensibilizar y no tener que vivenciar más suicidios. Ese es parte de mi testimonio, me parten el alma vivencias como las de Sergio Urrego, porque yo también viví todo eso”

Ahora en retrospectiva, analiza que desde pequeño su orientación sexual había sido hacia los hombres, pero que su identidad de género realmente no responde a sistemas binarios. Sin embargo, hace aproximadamente cuatro años logró descubrir mucha más de sí mismo conectándose con estudios y teorías de género que le abrieron un lugar en la sociedad que aún no encontraba, fortaleciéndose cuando en el 2017 se encontró con una edición especial sobre los nuevos espectros del género en National Geographic Magazine... A partir de allí fortaleció la construcción de su argumento sobre la diversidad, lo que hoy ha vuelto su estandarte.

“Permítanse ser reales, no cuestionen sus aspiraciones simplemente por que el entorno los cuestiona, sean fieles a sí mismos sin violencia, como personas estructuradas y con valores, sin necesidad de estar en la heteronormatividad”

Visibilizar la androginia y las identidades de género no binarias ante la sociedad lo toma como un compromiso, su apuesta personal. Sabe que no es algo nuevo, ni inventado, pues toda la vida ha vivido ser una persona andrógina y no binaria, pero darle nombre le otorga existencia.

Su postura y físico, la cual le ha abierto puertas en la industria de la moda donde actualmente resalta, en un comienzo le dificultó su caminar debido al prejuicio social. Como bailarín de danza contemporánea y modelo profesional construyó su carrera peldaño tras peldaño, con rechazo por marcas masculinas por su apariencia femenina y recelo de marcas femeninas por igualmente ser un hombre. Su primera editorial de moda como chico/chica, como él lo define, fue en el 2014 y ésta lo puso al nivel de las tendencias internacionales, teniendo como referente a Andrej Pejic (ahora Andreja Pejic)

Durante su segunda feria de Colombiamoda, en el 2018, luego de un año de madurar la idea junto a Richi Patiño, sobre realizar unas fotografías que lograran que quien las



observe llegue a preguntarse por la delgada línea entre los géneros, descubrir a dos seres como Christian Aladino y Sarah Gil Alvarado fue la cereza en el pastel, dos perfiles del modelaje que responden a la estética de género neutro.

## ANDROGINIA E INTERSEXUALIDAD, TAN MÁGICAS COMO PERFECTAS

El primer personaje en la historia de occidente que le da nombre a la androginia (andro = hombre / ginia = mujer) es Platón, en “El Banquete”, a través del mito griego que expone la creación de los seres humanos y cómo la superioridad que alcanzan como seres andróginos los vuelve un peligro ante los dioses, por lo que deciden separar su cuerpos.

Igualmente en la India, la androginia hace parte de los aspectos más venerables a través de una de las representaciones de Shiva, explicando una carga energética de ambos géneros. Lo mismo pasa con la intersexualidad (incluyendo el ser hermafrodita), los antiguas religiones veneraban a quienes obtenían, como un regalo de los dioses, aspectos de ambos géneros, eran lo más cercano a deidades... Incluso la ilustración barroca de los ángeles de segunda categoría, presentan una estética que parte de la concepción del ser a partir de la unión de ambos géneros.

Entonces, ¿por qué se les persigue en la actualidad? Aún no logramos comprenderlo.

Christian Aladino, un joven pereirano que llega al modelaje por accidente y en esa misma vía descubre la androginia, ejerciendo el oficio a través del descubrimiento de su estética, más por una demanda de la industria que por una concepción propia, sin embargo, ésta le entrega un abanico de oportunidades para encontrar su lugar en la sociedad.

Este estudiante de gastronomía, no se vale de las etiquetas para concebirse como gay, prefiere verse como un mundo propio, no necesita encajar en el mundo porque le interesa simplemente ser. Y de la experiencia otorgada por Dave y otros referentes como Andreja Pejic, logra comprender que “la magia de la androginia es que se puede manejar, es maleable”, sobre todo en una era en la que las cosas están cambiando.

Por su lado, sentirse en una autoexploración constante pareciera que ha sido la vida de Sarah Gil Alvarado, una mujer a la que el modelaje le ha servido para darle a su existencia un nuevo sentido y dejar de lado las inseguridades con las que la sociedad la ha discriminado.

## ¿CÓMO SALIR DEL CLÓSET TRES VECES EN LA VIDA?

Al conocer su historia, debo reconocer que me enamoré perdidamente... Sarah es la menor de cinco (un hermano y tres hermanas). Cuando nació le fue asignado el género masculino, pero desde muy corta edad no lograba identificarse como hombre, sin embargo hacer parte de una

familia apegada a la tradición católica le dificultó un poco asumirse y dar ese gran paso.

“A los 13 años me dije a mí misma ‘no, yo no voy como hombre, paila, hasta acá llegó la cosa’, pero sólo fue hasta los 18 años, cuando empecé a desarrollar mi vida laboral, que de mis primeros pinos para ya decir ‘yo no soy así’, no me identifico con esto, no me siento plena como un hombre”

Pese a esto, a los 19 años la decisión que tomó frente a su familia fue salir del clóset como hombre gay, una noticia que impactó fuertemente a sus padres pero lograron asumirlo sin mayores complicaciones. A la par, mientras trabajaba de empacadora en un supermercado, comenzó a visitar grupos de apoyo para personas LGBTIQ y sobre todo, para personas trans, descubriendo así las hormonas, aunque a muchas de sus amigas les pareciera particular su gran semejanza con la fisonomía femenina.

Sólo hasta los 21 años, finalmente decide que es hora de asumirse como una mujer, de nuevo frente a su familia, diciéndoles ‘que pena pero no soy gay, voy a hacer mi cambio’, ésta era su segunda salida del clóset y esperaba que la última. De nuevo un gran impacto, pero siempre superable.

“Una quiere que el tránsito se haga de una, pero a larga eso no termina siendo así, es un proceso largo, bastante difícil y tedioso porque hay que enfrentarse a todo el estigma que carga ser trans, porque uno no quiere vivir con ese estigma para lograr otros espacios, eso me llenaba de dudas”

Había logrado hacer el cambio de su nombre en su documento y dejar todo, como ella lo menciona, ‘plenamente establecido’. Sin embargo, en el 2015, gracias a la oportuna intervención de un médico, su vida tomaría otro sentido.

Sentados durante nuestra entrevista, Richi Patiño me cuenta que Sarah le ha regalado uno de los momentos más bellos que ha vivido en un photoshoot, “estábamos, la maquilladora, Sarah y yo terminando de organizarla, cuando ella rompe en llanto y nos dice que tiene algo por decir, ‘chicos muchas gracias por todo esto, ha sido una experiencia muy bella y en la que mejor me he sentido en mi carrera, así que quiero confesarles algo... Yo soy una mujer trans e intersexual’, todos quedamos sorprendidos y llorando de alegría”.

Durante su proceso de transición con el endocrinólogo, un ‘buen médico’, como ella le llama, le pidió que se hiciera un examen de cariotipo, en el cual se estudia la célula para revisar la composición de los cromosomas, para poder descubrir unas sospechas que él tenía, y... ¡efectivamente! Sarah tiene el síndrome de Klinefelter, uno de los subtipos de intersexualidad que genera una alteración cromosómica haciendo que la persona, no sea XX (hembra), ni XY (macho), sino XXY.

Este descubrimiento, impactó una vez más a su familia, puesto que no sólo fue una tercera salida del clóset para >



Sarah dentro de su proceso, también fue asumir y entender que era un ser diverso desde la gestación sin duda alguna, un argumento que para algunas personas se interpretaría como tormento, pero para ella y desde nuestra visión, fue todo un regalo.

“Me parece genial reivindicar una cuestión que biológicamente se cree que no es tan común, porque según estudios, uno de cada mil varones tiene este síndrome, pero como toda cuestión biológica, hay quienes lo tienen en mayor o menor medida, por ejemplo se le ha detectado a muchos hombres porque son infértiles”

Entenderse como una persona intersexual, lo tomó como un completo renacer que le ayudó a comprender su realidad sobre la vida. Por ejemplo, previamente venía tomando muy pocas hormonas, entre las que no se encontraban bloqueadores de andrógenos, ni ninguna por el estilo que hacen del parte del gran cóctel que usualmente deben tomar las personas trans en su proceso de tránsito, “con las hormonas no he cambiado mucho, lo que he cambiado es más mi estilo de ropa y el cabello largo”, lo cual le generaba grandes dudas sobre su cuerpo, incluso en los grupos de apoyo creían que era una mujer cisgénero y no trans.

El tránsito hormonal no le había generado un cambio radical, ni significativo; para llegar a lo que deseaba en su cuerpo no tenía que hacer mucho. Y gracias al descubrimiento de Klinefelter en su cuerpo logró entenderlo todo, éste es un síndrome que está en uno de cada mil varones haciendo que cromosómicamente su cuerpo tenga una mayor inclinación a hembra, entre lo que genera está un crecimiento exponencial, sus huesos son más delgados o débiles, “también me pasa que soy una persona delgada pero los hombros y cadera son tipo reloj, un macho es más cuadrado, pero en mi caso soy más proporcional en los dos sentidos”, tampoco genera crecimiento de vello, causa que la voz sea más aguda, las entradas del cabello desaparecen y las manos y pies son más delgados, entre otras cosas.

“Cuando me enteré que tengo el síndrome, fue momento de redescubrirme y darme cuenta que habían muchas cosas en mi vida que no entendía y con la que me consideraba muy suertuda, todo tenía una explicación”

Igualmente Sarah, entre risas, con una buena energía que la caracteriza y su rostro iluminado, reconoce ahora que su tránsito y proceso de autoreconocimiento y aceptación ha tenido grandes momentos de quiebre, que fortalecieron su criterio porque “mi lucha fue no dejarme doblegar”. Lo difícil como intentos de abuso y matoneo a los que estuvo expuesta en su colegio y espacios de educación superior; y las buenas oportunidades como el apoyo que tuvo en el supermercado, la oportunidad laboral que se le abrió durante el gobierno de Petro con la Red Comunitaria Trans y la bienvenida que le dio el mundo de la moda a través de la agencia de la cual hace parte, ahora son motivos de orgullo.

“A mí el modelaje me sacó de un hueco oscuro en el que estaba metida, lo siento como una reivindicación de la vida conmigo, una liberación, un renacer más [risas]... Además, ahora me asumo como una mujer trans intersex, porque así le rindo tributo a mi proceso de vida, todo lo que me tocó vivir fue de una trans común y corriente, e Intersexual por mi nuevo descubrimiento”

Sincera, sin tapujos, ni duda alguna sobre su identidad, Sarah ha decidido volverse una de las pocas figuras colombianas en hablar abiertamente y visibilizar la intersexualidad, junto a la reconocida youtuber, Annie Espejo. Y su participación en #NonGender junto a Dave, Christian y Richi, da pie a que estos temas sean de la esfera pública ¡necesitamos hablar más sobre una vida sin género, sin etiquetas! •





CRÓNICAS

# MARIANA Y LUCIANA: UN HOMENAJE A LAS PERSONAS TRANS



**MARCO ANDRÉS JARAMILLO**

Comunicador Social  
Director egoCity Magazine  
@marjara\_8

*Este 2019 se conmemoran los 50 años de los disturbios de StoneWall Inn, un pequeño bar ubicado en el barrio newyorkino Greenwich Village, donde se dio inicio al movimiento global que lucha por la reivindicación de las personas lesbianas, gais, transexuales y bisexuales. Lo que pocos saben es que es que el origen del Orgullo tiene nombre de mujer trans. >*



**E**n el relato oficial, Stonewall ha pasado como una revuelta masculina, gay y blanca. Sin embargo, muchas personas desconocen que Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera, mujeres trans, racializadas, negras e hispanas, hicieron parte de ese grupo de valientes que se enfrentaron a la policía para hacer posible que, desde hace ya 50 años, celebremos el día del Orgullo.

Ese desconocimiento se sigue reproduciendo luego de casi medio siglo. Nuestra sociedad continúa, de manera reiterativa, negando a toda costa la visibilización de las mujeres y hombres trans, para relegarles a un estado de indefensión y rechazo que se sigue viendo reflejado en los altos índices de violencia y discriminación hacia las personas transgénero.

Y es que pocas veces, nos hemos detenido a pensar qué historia hay detrás de esos personajes heroicos, que con dignidad han sabido ganarse, desde muy pequeños y a los empujones, un espacio dentro de una sociedad que les ha querido invisibilizar.

Por ello, y como una manera de rendir un homenaje a Marsha, Sylvia y a todas las personas trans, contamos la historia de Mariana y Luciana, dos niñas de 10 y 14 años respectivamente que, aunque de familias diferentes, tienen mucho en común. A ambas les fue asignado al nacer el género masculino, tienen un hermano mellizo y cuentan con sus extraordinarias mamás, dos guerreras que se han enfrentado a sus propios miedos, a sus familias y hasta con la religión, porque ambas coinciden en que sus niñas son el regalo máspreciado que les ha dado la vida.

Mariana y Luciana son un claro ejemplo de cómo ellas, al igual que la mayoría de las personas transgénero, se someten desde muy pequeñas a la incomprensión de una sociedad que, desde la ignorancia, les niega la posibilidad de ser y sentir por fuera de un absurdo sistema de género binario.

### YO SIEMPRE HE SABIDO QUE ME LLAMO MARIANA

“Yo quisiera que Mariana contara ella misma su historia, pero estaba tan pequeña que no se acuerda”, afirma Gloria, su madre. “Todo comenzó a los tres años, en medio de un berrinche cuando lo... la... disfrace... -Perdón; ya me confundí. Es que si voy a hablar de la historia de Mariana, me toca comenzar a hablar desde cuando era un niño”-.

“Yo iba con mis mellicitos disfrazados y llegamos a un lugar donde había unos muñecos para tomarles la foto que no puede faltar el 31 de octubre. Pero Mariana se reveló y en medio del llanto decía: esa no, esa no”. Se negaba a tomarse la foto con el dummy destinado para los niños.

Ella quería retratarse al lado que le correspondía, junto con las princesas. “Desde muy chiquito siempre le gustaban las cosas rosaditas. De traído del Niño Dios siempre pedía una cocinita o una Barbie. Y frente a eso, yo qué hacía. ¡Estaba tan pequeño! Que pensé que eso era normal y que pronto se le iba a pasar”.

Sin embargo, poco a poco Gloria entendió que lo de Mariana no era un capricho; “las cosas se fueron poniendo mucho más crudas. Él comenzó a hacer cosas que eran habituales para una niña. Al llegar de la guardería, por ejemplo, Mariana se encerraba en su cuarto para vestirse con la ropa de su hermanita.

Sentado frente a Mariana, observando su ternura y lo feliz que la hace concebirse como mujer, le pregunto “¿y por qué decidiste llamarte Mariana?”, a lo que me respondió con tal determinación que me dejó maravillado “simplemente supe que me llamaba así, ese nombre siempre ha estado en mi mente”.

### YO NO SOY UN NIÑO, SOY UNA NIÑA: LUCIANA

“Desde el momento mismo del embarazo todo fue muy complejo. El papá desde el comienzo me dijo: ojalá que no vayan a nacer niñas”. Así comienza Julia a narrar la historia de su hija.

“Cuando Luciana tenía dos años, yo me di cuenta que le gustaban más las cosas de niña que de niño. Yo veía que él jugaba con muñecas y pensaba que en algún momento yo también había jugado con carritos y por eso lo veía como algo normal”. Sin embargo, a los cinco años ocurrió algo que Julia define como ‘extraño’. “Se acercó a mi mamá y a mí y nos dijo que por qué lo tratábamos como niño si ella era una niña”.

Aquellos fueron momentos muy traumáticos. Con la voz entrecortada, Julia recuerda que una vez Luciana, antes de iniciar su tránsito, salió del baño con la toalla en la cabeza, como un turbante. “Mi mamá, al verla, me dijo que no se explicaba cómo se ponía de esa forma la toalla, le quedaba perfecta, mejor que a ella”. Con lágrimas en los ojos cuenta que ese fue uno de los instantes más complejos, “yo estaba con Juan, el papá, así que cuando vio como salió del baño, me dijo: ‘quítele eso de la cabeza porque yo no quiero marcas en mi casa”.

### EL SUICIDIO, UNA REALIDAD

De acuerdo con un estudio presentado en 2018, por la revista Pediatrics, en los Estados Unidos, más del 50% de las personas trans han buscado atentar contra sus vidas, en su gran mayoría como respuesta a la discriminación, victimización y rechazo. >





En el caso de Mariana y Luciana, ese 50% va mucho más allá de una simple estadística. Para las niñas y sus familias, ha sido una realidad latente que las ha golpeado desde muy temprana edad.

Mariana, desde muy pequeña, se cuestionaba el verse como niño cuando en realidad se sentía una niña. “Muchas veces nos dejó escrito en las paredes que se quería morir, o cogía los cuchillos de la cocina para hacerse daño. Yo en ese momento tuve que pedir ayuda. Estaba dispuesta a hacer lo que fuera, a apoyarla en su proceso de tránsito. No estaba dispuesta a perderla, porque yo simplemente la necesitaba”, afirma Gloria.

Luciana, por su parte, a sus escasos 14 años ya ha tenido dos intentos de suicidio. Con la voz entrecortada, Julia narra como en una ocasión, cogió un lápiz labial de su hermana para pintarse los labios. Su abuelo la vio, la sacó del baño y le dijo que él no era ‘una marica’. Fueron momentos muy difíciles, ella sentía que no la aceptaban, hasta

tal punto que en medio de un fuerte episodio de depresión cogió unas tijeras y amenazó con cortarse el pene. “Ese día tuvimos un susto tremendo, yo tuve que llamar a la policía y pedir ayuda. Desde ese momento decidí esconder todas las fotos de Luciana de cuando era niño. A ella no le gustaban, siempre que las encontraba las rasgaba”, afirma Julia.

## TRANSERES: DESPUÉS DE LA TORMENTA SIEMPRE LLEGA LA CALMA.

Tanto Gloria como Julia, afirman que después de un proceso difícil, llegar a Transeres les permitió retomar fuerzas para continuar adelante con el tránsito de sus niñas. “En Transeres, han hecho cosas que no he recibido ni siquiera de mi propia familia. Ellos se han convertido en el soporte necesario para saber que podemos seguir adelante” afirma Gloria.

Carolina Londoño, directora de la corporación comenta que este grupo fue creado al identificar la necesidad de tener un espacio donde personas Transgénero, Transexuales o No Conformes con el Género, pudieran compartir sus vivencias y expresar de manera libre su sentir. Los y las participantes reciben asesoría en el adecuado protocolo y manejo de las respectivas reasignaciones cosméticas, estéticas, hormonales, quirúrgicas y legales que requieran, con un acompañamiento profesional adecuado e idóneo.

## EN SUS OJOS HAY ESPERANZA



Recientemente Mariana y Luciana recibieron su primera comunión. No fue nada fácil. Con lágrimas en sus ojos, Gloria relata como un día antes de la ceremonia, se enteró que el padre de Mariana, con amenazas al sacerdote, la había logrado cancelar. Le tocó salir desde Caldas para una iglesia en El Pedregal, donde un nuevo sacerdote se había ofrecido a ayudarla; eso sí, bajo la advertencia de que si alguien le preguntaba, él diría que no sabía que Mariana era una niña trans.

En medio de la incomprensión de las familias y de la dificultad que significaba encontrar un sacerdote que realizara la ceremonia, finalmente ambas se vistieron de princesas.

Con sus vestidos de luces y lentejuelas, en compañía de sus madres y de esos caballeros de recia armadura que las han acompañado desde el vientre, ingresaron a la iglesia para escribir a pulso un nuevo capítulo de su propio cuento de hadas. Al igual que Marsha y Sylvia, en esa noche del 28 de junio de 1969, Mariana y Luciana no sueñan con príncipes a caballo, ni con castillos o coronas; ellas solo desean tener la oportunidad de desplegar sus alas, para volar tan alto como sus sueños se lo permitan. •

CRÓNICAS

# NO ES CAMILO, NI FREDDIE, ES UN POCO DE TODOS



**ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ**  
Comunicador Social. Redactor creativo y periodista digital.  
Director de Contenidos de egoCity Magazine  
@pipegamboas

*El escenario se ilumina mientras 'Under Pressure' invade el espacio con sus acordes, Camilo con su impenosa presencia se adueña de nuestra atención acompañado de un look que rememora el concierto de Wembley Stadium, junto a unos movimientos al bailar tan provocadores como su majestuosa voz.*

**E**s real, creemos que conocemos mucho de Freddie Mercury, toda una leyenda musical, ícono del rock, la cultura pop y el movimiento gay, pero ¿qué tanto conocemos de Camilo Colmenares? Un artista colombiano que adoptando la historia de Mercury descubrió el camino para que el público sintiera y viviera la suya como propia y cercana.

Abiertamente homosexual, hijo de un abogado, contador y pastor evangélico regido por una estricta moral religiosa y una maestra, ex monja que se retira de su vocación como un acto de rebeldía contra una madre superiora que la acosaba sexualmente, Camilo luego de un largo camino de descubrimiento espiritual, personal, profesional y artístico al que lo lleva la vida misma, encuentra que su historia necesita ser escuchada como un acto de empatía con aquellos que nunca fueron visibilizados. >

“Hay dos formas de mirar donde nací, la más básica en la que soy la víctima y la más elevada, en la que reconozco por qué escogí esta familia” >

Foto: Raúl Aldana



Con varios años de contar su propia historia a través de las líricas de Queen y las vivencias de la leyenda del rock a través de “Yo No Me Llamo Freddie Mercury”, está próximo a lanzar un disco propio acompañado de una nueva obra, “Yo Sí Me Llamo Camilo”, la herramienta perfecta para darle rostro a la diversidad a su manera, a través de su talento, una catarsis constante.

Como él lo define, todo el “problema” empezó cuando entró a segundo de primaria, en un colegio evangélico, luego de salir de una institución laica, lo cual ahora en perspectiva le permite hacer un contraste de realidades. Enfrentarse a corta edad a una formación que castra las libertades, le hizo entrar en una frenética dicotomía entre el querer ser bueno y amado, pero entenderse frente a sus creencias como un ser malo, incluso un sujeto endemoniado.

“No entendía por qué estaba vivo... *Each morning I get up, I die a Little... ‘Somebody To Love’*, esa canción soy yo toda mi adolescencia porque quiero que alguien me quiera pero siento que está mal, entonces estaba condenado”, nos comenta mientras estamos sentados conversando desde el lugar que ama pero también lo hace vulnerable, el escenario, esta vez sin luces, efectos, ni maquillajes,

Siempre supo que quienes le gustaban eran los hombres, pero estaba enfrentándose a una educación castradora desde la primaria y todo su bachillerato, exponiéndose a episodios momentáneos de tristeza inconmensurada con momentos de gran agresividad.

“Efectivamente dentro de lo que he descubierto, llegué al mundo buscando un papá pastor y una mamá monja para encontrar la esencia de mi propia espiritualidad en el valle seco de la espiritualidad muerta de esta sociedad, yo debía florecer ahí”.

Cada fase de su vida la ambienta con una canción de Queen como la banda sonora de su exploración personal, Freddie logra apoderarse de su cuerpo para jugar con el público, la música, la ambientación y cada letra de su diálogo. Camilo logra narrar la discriminación, el miedo a ser libre, los traumas de la niñez, los peligros de una educación engeguedada por la religión y la superación entre anécdotas de cada uno de nosotros, como una tierna cachetada para sus espectadores. Sitúa

las orientaciones sexuales e identidades de género diversas sobre la mesa, dejando claro que no se elige ser, simplemente se es.

**“Mi infancia de cierta manera era trágica pero igual se me escapaba la risa en la rebeldía, cuando uno crece escuchando que uno está equivocado, mirarse al espejo es muy difícil”.**

Aquel artista que se deshinibe frente al público y mira frente a frente para tocarle el corazón, no siempre fue tan imponente y certero. Tras bambalinas seguimos conversando, cuando en mi cabeza aún recuerdo la libertad que lo invade para darle vida a la leyenda del rock.

**“Yo no era así, era una sombra débil, empecé a ser yo cuando alguien en una clase de canto me dijo, ‘cante como si estuviera de mal genio’ en un saloncito de canto pequeño, ahí mi voz empezó a sonar por toda la universidad porque fueron 20 años de represión que se soltaron por la cantada, ahí empecé a descubrirme, yo pensé que era una sombra sin forma”**

A los 19 años, decide salir del armario frente a su familia, decisión que toma debido a que se enamora de un pianista, una relación que dura dos años. Sin embargo, al tiempo que decide hacer frente a sus padres, padece de un tumor lo cual lo lleva a ser operado, probablemente resultado de la compleja situación.

Cuando creía que su destino profesional era ser médico, luego de haber logrado pasar a medicina en la Nacional como uno de los mejores, la vida le dio un vuelco a su existencia y lo condujo “accidentalmente” al arte contra todo pronóstico, una experiencia que lo conectó con sus habilidades hasta el momento exploradas sólo por unas clases de piano en su niñez. Prueba tras prueba a la que se fue enfrentando en la academia le demostraba a él y su familia que este campo era el suyo.

**“Cuando me vi inmerso en el universo de la música evidencé que mi mundo era muy pequeño, entonces empecé a estudiar música clásica, hasta ahí todo mi bachillerato se perdió, nada de lo que me habían enseñado en el colegio servía porque los versículos bíblicos no sirven en el mundo real”**

Con una obra que sorprende entre el rock y la ópera tan icónicos de Queen con diálogos directos contra los prejuicios, Camilo concibe su monólogo en **“Yo No Me Llamo Freddie Mercury”** como una onda energética de amor y conciencia donde no sólo habla de él frente a su público, entre los que usualmente se encuentran desde personas adultas y jóvenes hasta niños y niñas de incluso 12 o 13 años, también expone con canciones como **“I Want To Break Free”**, las realidades de las personas trans, el bajo

índice de vida que tienen en Colombia, los procesos de hormonización y sus contraindicaciones; deja en evidencia la alta tasa de suicidio adolescente en personas **LGBTIQ** y su relación con el matoneo en las escuelas con **“Somebody to Love”** y **“Love Of My Life”**, pero sobre todo una reflexión de amor y comprensión en pro de la inclusión para jamás permitir que nadie nos diga que no podemos lograr lo que soñamos con **“Bohemian Rhapsody”**. Cada momento acompañado de un look diferente, de sonrisas, lágrimas y carcajadas.

Inmerso en el mundo de la música y sus estudios, descubre que su voz tiene un poder especial abriéndole las puertas en un comienzo para **“hacer que la gente me escuche y callar a quienes alguna vez me hirieron”**. Sin embargo, como el ser sensorial y espiritual que es, logra percibir que tal vez esa no sea la vía.

**“Lo malo de cantar con rabia es que eso no germina, yo me di cuenta que diseñé en mí que si hago las cosas con rabia me jodo, si lo hago para curar empiezo a florecer, lo aprendí con mi mapa astrológico”**

Había logrado salir adelante en su vida y con sus sueños, entendiendo gracias a los estudios psicológicos de Carl Jung y el desarrollo de las constelaciones familiares, que no valía la pena llevar una lucha con sus padres o la sociedad, por el contrario debía entender el niño interior propio y el de sus progenitores, para desencadenar las cargas de cada quien y catapultarse a sí mismo en la sociedad. Sin embargo, le quedaba algo por sanar como alguna vez se lo mencionaron diferentes guías espirituales, **‘tienes tendencia a tener un maestro en tu cuerpo, pilas’**, pero tal vez en ese entonces como él lo reconoce, no era el momento de entenderlo.

Luego de graduarse de músico, entró a una segunda carrera de canto. Había llegado el momento de encontrarse frente a frente energéticamente con Mercury.

**“Estaba con un amiga cantando *La Bohemia* de Puccini, ella era una gran fan de Freddie, yo la veía como mi Maria Cala, me lo enseñó y me dijo ‘cántese esto’ pero no pude, fue muy difícil... Esa primera canción fue *‘Show Must Go On’*, pero esos agudos no me daban, no entendía por qué, así que sentí que tenía que hacer cosas diferentes”**

Hasta ese momento ya venía haciendo recitales en cámara, así que frente a este desafío llamado Freddie Mercury, montó mini óperas con 11 canciones en formato piano y voz con ópera y rock... Pero como cuando las cosas pasan por algo, entre canción y canción le fueron fluyendo momentos de texto hablado, aunque su intención no era entretener, sólo cantar. No obstante hay oportunidades que no se pueden desaprovechar, sobre todo cuando descubres un don en ti, así que en ese momento Camilo empezó a



Foto: Miguel Purple

estudiar teatro musical, actuación y danza contemporánea desde la metodología de *“artes vivas”*. Así es como nace *“Yo No Me Llamo Freddie Mercury”*, junto a un momento de quiebre en su vida.

**“Cuando a mí me diagnostican de VIH le cuento a mis papás y estoy en tal grado de vulnerabilidad, con una humanidad tan frágil, que mi papá dice ‘yo me presentía esto, pero a usted no le sirve llorar porque eso le baja las defensas, entonces compóngase’”**

En el 2013 Camilo fue diagnosticado con VIH, un tema que en sus palabras logró conectarlo más con su humanidad, su espiritualidad y talento. Ese mismo año comienza a realizar *“Yo No Me Llamo Freddie Mercury”*, ser una persona seropositiva le dio un pequeño empujón para convertir sus interpretaciones de Queen en una plataforma para tocar la conciencia de la sociedad, no sólo sobre diversidad sexual y de género, también para abrir una reflexión en torno al VIH.

No es un secreto que la muerte de Freddie en el ‘91, se genera por una bronconeumonía complicada por SIDA. Un tema que la película *Bohemian Rhapsody* toca muy vagamente... Y que Camilo Colmenares decidió que no fuera su caso sobre el escenario.

Luego de ingeniosos juegos de luces y todavía luciendo las icónicas corona y capa roja de Queen, para Camilo ha llegado el momento de interpretar *“These Are The Days Of Our Lives”*, pintando ante los ojos de su público la apariencia y vivencias de Freddie en el que fue su último video. Jus-

to en ese momento tan sublime y conmovedor, la historia deja de ser sobre la leyenda del rock para ser la de nuestro protagonista, sintiéndose para algunos como un baldado de agua fría y para otros un abrazo de esperanza, su diagnóstico es público desmitificando imaginarios, sí, aquel hombre sobre el escenario le estaba diciendo a personas de diferentes edades y conocimientos que ser paciente VIH ya no es una condena de muerte, pero sí una cruz por culpa de la doble moral de esta sociedad que juzga desde la ignorancia.

**“Cuando yo empecé a cantar a Freddie para imitarlo, pensaba que iba a ser un artista del mundo del pop sin necesariamente tener un mensaje qué decir pero empezaba y me dolía mucho la garganta. En el momento que digo que soy paciente VIH y que lo que estoy haciendo es para dignificarlo a él, se va el dolor de garganta y entiendo que puedo convocarlo energéticamente... No iba a ser un imitador, el man me está habilitando cosas porque empecé a sentirlo un montón, pero sé que si no hubiera tenido el diagnóstico no habría sido igual”**

Para Camilo, cada función es iluminar un poco de su vida, sanar su corazón para lanzar una flecha hacia el público y hacerle entender desde el arte las mismas diferencias. Dice que no quiere ser vocero de nada y a sus 36 años reconoce que lo que lo conecta con Freddie, más allá de sus vivencias, es lo que también lo motiva a lanzar el que será su nuevo espectáculo, *“Yo Sí Me Llamo Camilo”*, y su primer disco *“Americano”*, la libertad.

Seis años luego de su primera función en el Teatro Varasanta de Bogotá, reconoce que en ese entonces pensaba cómo pensar, cómo hablar, si decirlo o no, pero finalmente se decidió **“esa vez lo dije todo y sentí un fresco, porque el miedo al VIH empezó a bajar en mí”**, ese gran paso lo definió, según sus palabras, en artista. Ahora como una persona seropositiva indetectable, que además de los retrovirales acompaña su tratamiento con medicinas ancestrales para darle bienestar a su cuerpo y espíritu, habla de las relaciones serodiscordantes, la gran responsabilidad de la publicidad y el mercadeo en alimentar el prejuicio contra las personas que viven con VIH, la mediocridad del gobierno para atender el tema y la necesidad de dignificar a los pacientes con VIH.

Ha llegado la hora de acabar y Camilo, sobre el escenario, tiene claro que la misión con su monólogo **“Yo No Me Llamo Freddie Mercury”** es educar y hacer vivir, ya ha hecho mover todas las fibras de su público, pero su intención no es dejar un sentimiento de tristeza, es enaltecer el nombre de la leyenda del rock y con él su historia, la de todas aquellas personas que representa, a quienes han muerto en una incansable lucha por los derechos, la igualdad y la libertad a ser... Las luces estallan y con su voz junto con la nuestra, no queda más que cantar a grito herido, *“We Are The Champions”*. •

## ACTIVISMO LGBT



Ilustración: María Titos

# PONER A ANDAR LA POLÍTICA



ELIANA MARCELA ROBLES

*La adopción de la Política Pública para la garantía del ejercicio efectivo de los derechos de las personas que hacen parte de los sectores sociales LGBTI es una de las herramientas más poderosas que tenemos para que el Gobierno salde la deuda que tiene con las personas LGBTI y cumpla su deber legal y constitucional. >*

**E**s sólo una herramienta entre muchas otras y nuestra acción política no se debe limitar a ella, pero sería un gran error desconocer su potencial. Fueron tantos años de espera y tantos los cambios políticos coyunturales en el país que es difícil saber en qué quedó y qué pasó con ella. Ocho meses después de su adopción, es importante destacar este avance y plantear opciones críticas que permitan su implementación.

La adopción de la Política Pública para la garantía del ejercicio efectivo de los derechos de las personas que hacen parte de los sectores sociales **LGBTI** es una de las herramientas más poderosas que tenemos para que el Gobierno salde la deuda que tiene con las personas **LGBTI** y cumpla su deber legal y constitucional. Es sólo una herramienta entre muchas otras y nuestra acción política no se debe limitar a ella, pero sería un gran error desconocer su potencial. Fueron tantos años de espera y tantos los cambios políticos coyunturales en el país que es difícil saber en qué quedó y qué pasó con ella. Ocho meses después de su adopción, es importante destacar este avance y plantear opciones críticas que permitan su implementación.

La Corte Constitucional, la Corte Interamericana de Derechos Humanos y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos han reiterado las obligaciones y deberes del Estado en cuanto a la materialización del derecho a la igualdad, la prevención de las violencias que afectan a estos sectores sociales y la subsanación de los vacíos existentes en la normatividad para ampliar la protección y la eliminación de toda forma de discriminación. Los avances legales previos a la Política Pública (sentencias de la Corte, reconocimiento de derechos de víctimas **LGBTI** del conflicto armado, derecho de las personas trans a corregir el componente sexo en sus documentos) representaron un reconocimiento pleno de derechos; sin embargo, en la vida cotidiana las personas **LGBTI** siguen enfrentando obstáculos para el ejercicio de sus derechos y siendo víctimas de la violencia por prejuicio. Esta negación y restricción de derechos en la cotidianidad ha contribuido a perpetuar y reproducir la discriminación histórica y estructural. Y la Corte, consciente de estos problemas estructurales, consideró que debían resolverse mediante una intervención integral del Estado a través del diseño de una política pública articulada con diferentes entidades del orden nacional y coordinada con las entidades territoriales.

El Gobierno tardó mucho, pero finalmente, siete años después de la exhortación de la Corte al Ministerio del Interior, éste diseñó, formuló y adoptó la Política Pública: un instrumento legal que concreta la garantía de los derechos de las personas de los sectores sociales **LGBTI**. Esta política sirve para articular acciones integrales, diferenciales y específicas para las personas de los sectores sociales **LGB-**

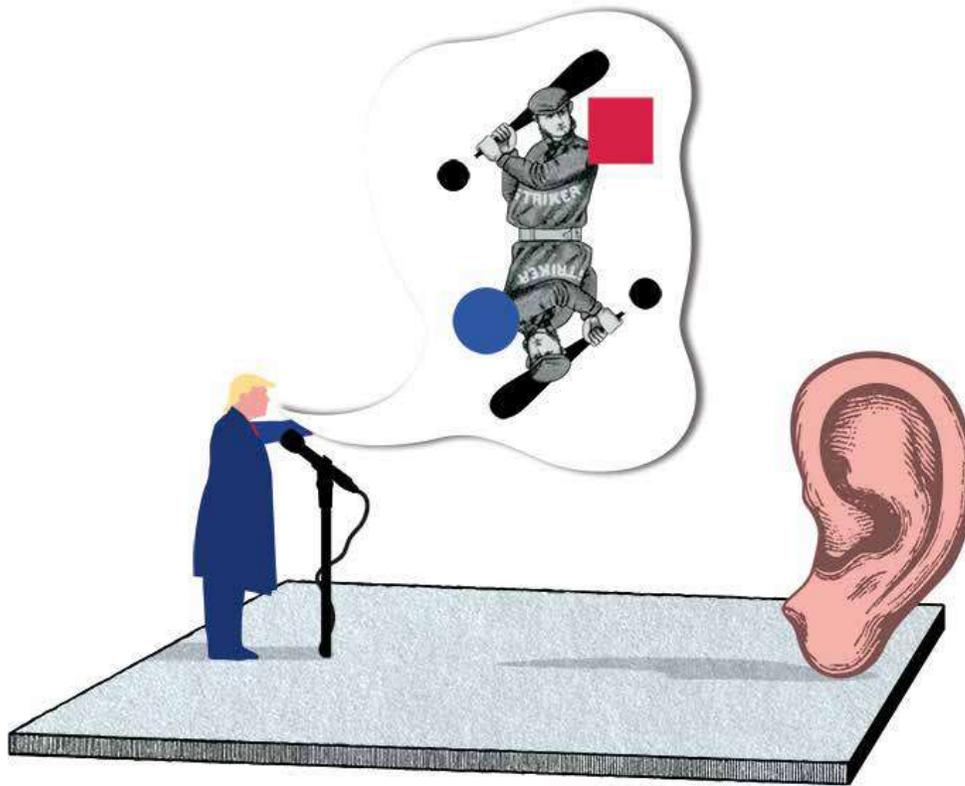
**TI** desde una mirada intersectorial e interseccional. Es un marco de acción que establece tres objetivos: (i) promover y garantizar el ejercicio de los derechos civiles y políticos, (ii) garantizar el ejercicio efectivo del derecho a la participación de los sectores sociales **LGBTI**, y (iii) promover y garantizar el ejercicio de los derechos económicos sociales y culturales.

Esos objetivos se desarrollan mediante tres ejes estratégicos que buscan resolver las barreras existentes respecto a la discriminación, la falta de producción de conocimiento estadístico en torno al género -y la sexualidad- y la persistencia de estereotipos negativos, prejuicios e imaginarios sociales: (i) el fortalecimiento de capacidades y competencias institucionales, (ii) la promoción del reconocimiento y la inclusión, y (iii) el respeto, protección y garantía de derechos. El primero está enfocado a la adecuación institucional que debe desarrollarse a nivel central y territorial para el cumplimiento de los derechos de las personas **LGBTI**. El segundo, busca el diseño de estrategias para el cambio cultural y el fortalecimiento de la participación de estos sectores sociales, con el fin de superar los factores de rechazo y exclusión. El tercero, contempla la adopción de medidas afirmativas para garantizar progresivamente los derechos de las personas **LGBTI**.

Entre las 35 metas de estos 3 ejes estratégicos están la inclusión de variables diferenciales sobre orientación sexual e identidad de género en los registros administrativos y sistemas de información de las entidades públicas, el acceso y permanencia a la educación en condiciones de igualdad, el reconocimiento del estado civil de las personas **LGBTI**, la implementación de protocolos de denuncia, investigación y judicialización que incluyan la aplicación de criterios de enfoque diferencial para analizar casos que involucren como víctimas a personas **LGBTI** y el diseño de mecanismos para garantizar una vida libre de violencias a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con orientaciones sexuales e identidades de género diversas, entre otros.

La realización de la Política Pública requiere la adopción de un plan de acción que defina las acciones particulares mediante las que se alcanzarán las metas trazadas. Este plan concreta la participación activa de las entidades del orden nacional y territorial como actores de la Política Pública por al menos dos razones. Primero, porque en este plan las entidades del orden nacional deben asumir responsabilidades específicas; por ejemplo, el Ministerio de Cultura puede asumir tareas relativas a la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales de los sectores **LGBTI**, el Ministerio de Trabajo puede promover ambientes laborales incluyentes tanto en el sector público como en el privado, el Departamento Administrativo para la Prosperidad Social -DPS- podría encargarse de la inclusión de variables diferenciales sobre orientación sexual e identidad de género en los programas de inclusión

Ilustración: María Titos



social que maneja y el Departamento Administrativo de la Función Pública incluir, dentro de la Carta de Derechos Ciudadanos y Trato Digno, unos lineamientos con enfoque de orientaciones sexuales e identidades de género diversas. Segundo, porque en este se contemplan las acciones mediante las que se articulará con los municipios y departamentos la territorialización de la Política Pública, de acuerdo a las condiciones específicas y las particularidades de cada territorio.

Ese plan de acción constituye la hoja de ruta que traza tiempos, responsables, resultados e impactos de la intervención estatal; sin este la Política se estanca. Además, es el instrumento mediante el cual la sociedad civil, la academia y los mecanismos internacionales de derechos humanos pueden hacer seguimiento y medir el avance del Gobierno en este tema.

Sin plan de acción la Política se aplaza y, con esto, también se posterga las transformaciones sociales e institucionales que el país necesita para la inclusión de la diversidad. Hay avances significativos que sería conveniente no perder de vista en el corto y mediano plazo, porque son insumos importantes para exigir a la entidad rectora de la Política una

agenda de trabajo clara. En el primer semestre del 2018, el Ministerio del Interior avanzó en al menos 4 puntos: la concertación del plan de acción con cerca de 30 entidades del orden nacional, la producción de un documento con recomendaciones para las entidades territoriales sobre la territorialización de la Política, la producción de recomendaciones para la atención humanizada en salud de personas trans, la elaboración de una caja de herramientas que orienta a las entidades territoriales en el fortalecimiento de su capacidad institucional para la garantía de derechos de las personas **LGBT**, y el diseño de una herramienta que registra el reporte y seguimiento de los casos contra la vida, la integridad y la seguridad de las personas **LGBTI** que recibe la Mesa de Casos Urgentes, una de las tres mesas temáticas creadas por la Política. Sin embargo, con el cambio de Gobierno se desaceleró el proceso de consolidación e implementación de la Política Pública.

Adicionalmente, el Ministerio del Interior cuenta con el Índice de Capacidad Administrativa mediante el cual se mide la capacidad institucional de las entidades territoriales para la garantía de derechos de las personas **LGBTI** y la capacidad para territorializar la Política. Este índice ya fue aplicado en más de 30 entidades territoriales y per-

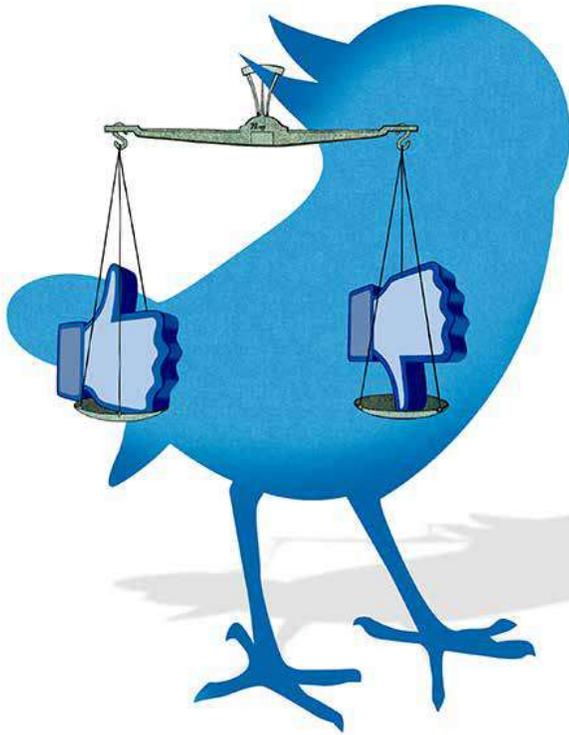


Ilustración: María Titos

mitió establecer una línea base sobre la capacidad administrativa de municipios y departamentos. Con los resultados obtenidos es posible avanzar en el diseño de un estándar de adecuación institucional que oriente a las entidades territoriales en la adopción de medidas de política pública para garantizar el ejercicio efectivo de los derechos de personas **LGBTI**.

Un hallazgo valioso del proceso de aplicación de este índice es que las entidades territoriales tenían mayor avance en aquellos lugares en que los procesos de incidencia política de los sectores **LGBTI** eran fuertes. En contraste, en aquellos territorios con poca participación, las administraciones públicas tenían desarrollos incipientes. En los territorios con mayores avances, las entidades tenían como interlocutores válidos a los sectores **LGBTI** organizados, y en ese diálogo permanente podían orientar las decisiones de política con base en las necesidades específicas identificadas por ellos. Por eso, la Política Pública traza como ejes temáticos el fortalecimiento de la capacidad institucional y la incidencia política de los sectores **LGBTI**, entendiendo que este fortalecimiento genera un círculo virtuoso que contribuye a la garantía de derechos.

La aplicación de esos instrumentos, la adopción del plan de acción y la formulación del estándar de adecuación institucional son los principales retos para la implementación de la Política Pública. En el corto plazo es necesario pedirle al Ministerio que concluya la concertación del plan de acción que debió entregar el 7 de noviembre de 2018, al Subsistema de Igualdad, no Discriminación y Respeto por las Identidades -la instancia de implementación que estableció la Política Pública-.

La Política es una herramienta útil, pero para su realización efectiva se necesita un liderazgo claro por parte del Ministerio del Interior, un trabajo articulado con los diferentes actores de la política y la coordinación con las entidades territoriales. Si esto no se refleja en un plan de acción con indicadores de resultado e impacto, difícilmente el país podrá avanzar en el cumplimiento de su deber legal y constitucional. Seguramente, en el próximo Examen Periódico Universal, el Estado colombiano será consultado sobre la implementación del plan de acción de la Política y tendrá que responder a las recomendaciones que en ese escenario se han hecho.

Ante las dificultades que se avecinan con este cambio de administración, invito a los sectores **LGBTI** a que no desaprovechen esta herramienta. Es un instrumento poderoso para agenciar en las instancias del orden nacional y territorial las adecuaciones institucionales y transformaciones sociales que se necesitan. Con la expedición de esta medida de política las personas **LGBTI** tienen mayores herramientas de exigibilidad frente al Gobierno Nacional. Sería un craso error, en medio de la coyuntura actual, ignorar el gran potencial transformador de esta Política Pública. •

ACTIVISMO LGBT

EL DÍA  
**QUE RECIBÍ**  
MI DIAGNÓSTICO  
**COMO VIH**  
POSITIVO

Por: Miguel Ángel López  
@MiguelAngelopez

*Fue algo así como: "Lamento decirte que el examen salió positivo, tienes VIH", y dejé de escuchar por un momento. Como si me hubieran dado un golpe seco en la cabeza que me dejó aturdido. Veía borroso y me sentía perdido. >*

**M**ientras la psicóloga me hablaba y me explicaba que mi vida no tenía por qué cambiar, yo hacía un listado de las cosas que ya no iba a poder hacer. Sexo, por supuesto, fue lo primero que se me ocurrió. Tener hijos, hacer deporte, tomar suplementos, fumar o emborracharme y salir. Hasta sentí que no podría volver a marchar porque el gas lacrimógeno me podría matar.

Incluso recuerdo pensar que ya no podría donar sangre, cuando antes no lo había siquiera considerado. Es curioso, como la imposibilidad de realizar una acción de inmediato te da un deseo incontrolable de hacerlo.

Lloré, sí, y ella me pasó unos pañuelos e intentó calmarme. No había problema, igual no iba a salir con lágrimas en los ojos a la sala de espera donde estaba mi mejor amiga. Lloré, de nuevo, cuando la vi y no fui capaz de decir en voz alta los resultados de los exámenes.

Mi amiga me acompañó mientras me explicaban los pasos a seguir para ingresar al programa, pero yo no ponía mucha atención. Lo que más me dolió en ese momento fue hacer parte de una estadística. Otro marica con VIH, ¡vaya sorpresa!. Me reproché el darle la razón a tantos homofóbicos que dicen que todos los homosexuales nos vamos a terminar infectando. ¿Ya qué les podría decir? Decepcionante.

Esa primera noche fue extraña. Estaba agotado porque el día anterior no dormí de los nervios, mi cabeza no me dejaba descansar. Principalmente porque estaba ansioso de empezar el tratamiento lo más pronto posible, pues sentía que cada hora que pasaba sin tomar la medicina iba a tener efectos catastróficos contra mi salud. Dormir seguramente iba a ser perder el poco tiempo que me quedaba.

Es que si tuviera que resumir ese montón de emociones del día uno, lo haría con un reloj en cuenta regresiva, porque fue la idea que predominó desde que escuché el diagnóstico. Un gran reloj encima de mi cabeza en el que se restaban los segundos con una velocidad incontrolable.

El tiempo, el tiempo, el tiempo. ¿Cuánto tiempo perdí por una follada? Por un lado creí que era triste que una persona con 21 años recién cumplidos se hubiera contagiado, por todas las cosas que ya se iba a perder. Que al menos hubiera pasado a los 30, aunque a su vez alguien tan grande debía saber cuidarse. ¿No le daría vergüenza?

Por el lado que me acerca al tema, siempre lo hacía a manera de reproche, de castigo, de señalamiento. El juzgamiento más duro vino de mí y me di cuenta de la cantidad de prejuicios que tenía contra los seropositivos, a quienes siempre vi como inferiores, porque a mí no me iba a suceder, porque yo sabía mejor. >

Puede que así no hayan recibido la noticia las 36,7 millones de personas que según ONUSIDA viven con el virus, pero fue lo que viví y lo que otro pudo haber experimentado. O como de alguien que supe que decidí encerrarse en su cuarto y esperar a que el virus acabara con él, o como un joven que conocí que tuvo que dejar su pueblo por amenazas.

Por todo esto es que es necesario tener un espacio en el que hablemos abiertamente de lo que es vivir con VIH, ya que si bien tenemos la misma condición, nuestras experiencias son disímiles. Tener información a la mano y hablar del tema con completa naturalidad, puede significar la diferencia entre la vida y la muerte para alguien.

Una vez, una periodista llamada María del Mar Ramón escribió que “lo personal es político y también es colectivo”, en un artículo en el que reflexionaba sobre si el periodismo se debería escribir en primera persona. Bueno, mi nombre es Miguel Ángel López y ya hace cuatro años que recibí mi diagnóstico como VIH positivo y voy a aportar a que esto sea un tema que dure más que los especiales el 1 de diciembre.

**Rojo** será un espacio en el cual Egocity le apuesta a la información como la principal arma en contra del estigma. Como hasta el momento ha primado que las personas que lo tenemos lo callamos y los que están en riesgo, que es cualquier persona, prefiere no saberlo, como si eso fuera igual a no tenerlo.

Varios son los estudios que han demostrado la importancia de un diagnóstico oportuno, para la salud del paciente y de sus parejas. Con la medicina que tenemos hoy en día, una persona con VIH puede alcanzar fácilmente el nivel de indetectable y así no transmitir el virus, pero incluso eso no todos lo saben.

Por eso solo persiste el temor. El miedo a que me rechacen, a que me infecte o hasta que atenten con mi integridad física o moral. Pero hasta aquí llega este terror. •

---

 ACTIVISMO LGBT
 

---

# “ACÉPTATE TÚ PRIMERO, PARA QUE LUEGO TE ACEPTEN”

## LUIS GERMÁN CHUNCHI

POR: PAOLA ALVARADO RUIZ

**E**n esta vida siempre nos encontramos con personas que dejan un granito de arena en tu corazón, y esta vez no fue la excepción. Caminaba por las calles de Cuenca – Ecuador, buscando un lugar para vernos bellas con un look muy diferente que vaya marcando estilo a cada lugar que vamos.

Fue así que ingresé a una peluquería, en donde te hacen sentir como en casa, encontramos a Germán, muy concentrado en su trabajo, dando lo mejor de él en cada corte.

Luego de varios días de mantener una hermosa amistad, una noche Germán me hizo una invitación a un show en el que se presentaría en días posteriores. Más allá de ser un apasionado por la música, Germán tiene detrás de su vida una larga trayectoria en el estilismo, que lo ha llevado a triunfar y a salir adelante.

### “He puesto el cien por ciento en mí, para lograr mis expectativas”

Nació en Cuenca - Ecuador, desde niño apasionado por el estilismo, aun cuando no dejaba de optar por dos opciones; ser mecánico o estilista profesional.

Con el miedo de mostrarse la persona que verdaderamente era, sentirse rechazado por sus compañeros de escuela, el miedo al *bullying* y ser maltratado psicológicamente, fue llegando a un límite de depresión, pensando también en el miedo de sus padres y hermanos.

Fue ahí en donde tuvo que primero aceptarse a sí mismo y sobresalir sin gritar a los cuatro vientos, con tan sólo que las personas que estaban a su alrededor lo aceptaran tal y como es. >



**“Desde Niño supe que era gay, me di cuenta que tenía una orientación diferente por lo que al comienzo se me hizo duro, porque empecé a descubrir lo que yo era y sentí temor el no ser aceptado por las personas que me rodeaban”**

**“Soy el cuarto de cinco hermanos, una mujer y cuatro varones, fueron ellos quienes junto a mi papá se encargaron de buscarme un psicólogo, a tal punto de poner frente a mí a varias mujeres para que obtuviese una reacción de atracción frente a ellas”**

Apenas terminó el colegio a la edad de 18 años, trabajó con su papá en las máquinas agrícolas cerca de un año.

### Bailarín de ritmos tropicales

Cuando Germán llegó a la adolescencia, formó parte de un grupo musical, apasionado por la música electrónica y la tecno - cumbia, guarda silencio por unos segundos y recuerda a sus compañeros de baile con mucho cariño. “Nueve años formé parte de la agrupación pero decidí abandonar el mismo porque empecé a mantener un mal ritmo de vida, consumía mucho licor”.

Pero alguien llegó a su vida, su ex pareja, fue él quien le dijo:

**“Recuerda que la belleza y la juventud no duran toda la vida... ¿Tú crees que porque te buscan y te contratan para que bailes será para siempre?... ¿Te estás preparando para algo?”**

**“Y fue ahí cuando las palabras de aquella persona me hicieron pensar y recapacitar, preguntándome a mí mismo, ¿qué va a ser más adelante de mi vida?”**

Nueve años fue bailarín decidiendo abandonar por completo el mundo de los escenarios.

### Estilista de profesión desde hace ocho años

Después de un tiempo, Germán decide incursionar en el mundo de la peluquería la cual no le fue fácil por el hecho nuevamente a ser rechazado por sus padres, ya que no veían bien que su hijo fuese estilista.

**“Compartí con grandes profesores colombianos, los mismos que me han brindado todos los conocimientos necesarios para que yo pueda crecer en el mundo del estilismo. Alrededor de cuatro años aprendí las técnicas que utilizaría en lo posterior para alcanzar los conocimientos que requería para montar mi propia peluquería”.**

Después de un tiempo pudo finalmente comprar su propio negocio y ponerlo en marcha; siente que fue la mejor decisión que tomó para poder salir adelante y cumplir sus

metas, aunque aún sueña con viajar internacionalmente, ampliar su peluquería y sobre todo enfocarse en proyectos para su futuro.

### Cuando las luces de la peluquería se apagan

Es una diva en las noches: “Sara Soler, es un personaje que sale en las noches para brillar”.

Los fines de semana mientras las calles de Cuenca se tornan intransitables por el ruido de la música de las discotecas del sector, Germán se alista para salir como Sara Soler.

Con una mirada triste y sus ojos fijamente mirando al piso, recuerda con mucha tristeza la muerte de su mamá. “Ella falleció hace 19 años y fue por ello que decidí llamarme Sara, llegando a ocupar un lugar en mi corazón”. Sara Soler es una identificación de una persona muy seria, cabello rubio, alta y un cuerpo muy definido, “tratando de ser lo más impecable en mi caminar, cuidando cada detalle como lo es el de una mujer”.

**“He participado en tres reinados, el primero fue a mis 22 años participando como ‘Chola Cuencana’, cinco años más tarde participé representando a ‘Gloria Trevi’, y un año después en ‘Diva’ siendo mi última participación en los reinados volviéndome ganadora en las tres.”**

Cada cierto tiempo realiza sus shows interpretando a la artista que ella requiera, no siempre son siempre pagados, ya que los realiza por alguna obra benéfica de alguno de sus compañeros de la población LGBTIQ.

**“Me toma alrededor de dos horas prepararme hasta tener listo cada detalle, sobretodo cuido mucho de mi maquillaje. Mi última presentación fue un tributo a Isabel Pantoja donde me presenté interpretando a la reconocida artista”**

Pero llegó un momento en el que Sara llegó a ocupar demasiado tiempo en la vida de Germán. “Decidí poner un ‘stop’ porque fue tanto que en mi comunidad empezaron a tener más a Sara que a Germán, y opté por mantenerme en perfil bajo y seguir cumpliendo con mis shows por lo menos una vez al mes y hacer lo que me apasiona, cantar”.

Con una sonrisa que dibuja en sus labios nos habla un poco del amor. “Llevo tres meses con mi pareja, es de nacionalidad venezolana, me siento muy feliz junto a él, aunque tengo mi carácter un poco fuerte, me gusta ser yo quien mande en la relación”

Al finalizar la entrevista, Germán decide compartir con los lectores de egoCity uno de sus refranes que siempre guarda en su corazón.

**“Ámense primero, quíeranse ustedes mismos, acéptate cómo eres y enfrenten los temores”. •**

**¡ACTIVA YA!**  
LA SÚPER  
PROMOCIÓN!

smart**fit**

BENEFICIO EXCLUSIVO  
PARA  
LECTORES  
DE **ēgoCity**  
DIVERSITY NETWORK

»» ENTRENA POR SOLO

**\$59.900**  
MENSUALES\*



**PLAN BLACK**  
ACCESO A TODAS LAS SEDES

- ACCESO ILIMITADO A TU SEDE DE ELECCIÓN ✓
- ACCESO A TODAS LAS SEDES DE LA CADENA (COLOMBIA Y LATINOAMERICA) ✓
- INVITAR CINCO AMIGOS (5 por mes) ✓
- SILLONES DE MASAJE ✓
- CAMISETA BLACK ✓
- FUERZA, PESO LIBRE, FUNCIONAL Y CLASES GRUPALES ✓



**INSCRÍBETE EN**

**smartfit.com.co** 

CÓDIGO PROMOCIONAL: **SMARTFITEGO**

\*Aplican términos y condiciones. Promoción válida hasta el 15 de marzo y solo para usuarios nuevos.

SÍGUENOS EN

 @SmartFitCo

 @SmartFitOficialColombia

 @SmartFitColombia

LIFESTYLE

# FÁCIL Y ALCANZABLE. CONCEJOS PARA NO ABANDONAR EL GIMNASIO ESTE 2019

Uno de los propósitos más comunes al iniciar un nuevo año es el de adquirir hábitos saludables y estar activo físicamente, no solo por alguna decisión estética o para bajar los excesos decembrinos, sino también por bienestar general. Naturalmente los gimnasios son los espacios más recomendables para lograr estos objetivos, pero lo que a muchos les preocupa es cómo hacer sostenible la iniciativa a lo largo del tiempo.

Para conservar el entusiasmo y la constancia, tenga en cuenta los siguientes consejos que seguro le ayudarán durante todo el 2019 a tener una vida más saludable, haciendo deporte, de manera fácil y sin abandonar el gimnasio en el intento. >

## 1 Entre más cerca, mejor

Busque un gimnasio que se encuentre lo más cerca posible de su hogar o el sitio de trabajo. Preferiblemente que lo encuentre en la ruta diaria para que la distancia y los tiempos de traslado no se conviertan en una excusa para dejar de lado el ejercicio. “Es fundamental que el lugar de entrenamiento sea de fácil acceso, incluso hay quienes buscan una distancia prudente a la que puedan llegar corriendo y usan esto como un calentamiento previo a su rutina”, indicó Milton Vasco, Gerente de Mercadeo y Nuevos Negocios de Smart Fit.

## 2 Prohibidas las rutinas monótonas

Es importante realizar rutinas establecidas para cada zona del cuerpo. Esto no significa que tenga que hacer exactamente lo mismo todos los días, al contrario, cuando sienta que la rutina se ha tornado monótona o aburrida, busque siempre a un entrenador para que con el acompañamiento profesional pueda variar los ejercicios o involucrar algunas clases. Hoy se pueden encontrar una amplia cantidad de clases con profesores calificados que le ayudan a desarrollar capacidades generales y específicas, dependiendo de las necesidades.

## 3 No hay resultados mágicos

En una semana no se conseguirá tener el cuerpo escultural con el que se ha soñado tantas veces. Es importante tener presente que el entrenamiento físico requiere un proceso y por eso los objetivos deben ser planeados con el entrenador para establecer metas y tiempos reales.

## 4 Olvídate de la báscula

La mayoría de las veces las personas se inscriben al gimnasio con la firme idea de que el resultado más valioso es el que ofrece la báscula, que la disminución de kilos es obligatoria durante todo el proceso y símbolo del éxito que se está teniendo. “Algunas veces la báscula no siempre baja y cuando esto ocurre no debe ser motivo suficiente para darnos por vencidos porque algunas veces las personas siguen en el mismo peso, pero los porcentajes de grasa y las medidas sí pueden bajar, por eso es fundamental iniciar en el gimnasio con el acompañamiento de expertos que tomen las medidas antropométricas (de perímetro y pliegues de grasa) y que a su vez hagan el seguimiento”, indicó Valeria Martínez Zea, Fisioterapeuta de Smart Fit.

## 5 ¿Solo o acompañado?

Socializar es sin duda una de las claves para que el ánimo no se desgaste. Hacer ejercicio en compañía se convierte en un impulso adicional para no tirar la toalla. >

### FERNANDO TABARES, Instructor Smart Fit

La motivación para permanecer enganchado con el GYM parte de un estado mental adecuado, en el cual están impresas tres partes muy importantes: primero, un buen diálogo interno, en el cual es fundamental frases motivadoras y de poder, como "soy capaz, lo intento y se que lograré mis objetivos"; segundo, imágenes llenas de claridad donde nos veamos disfrutando del ejercicio, viéndonos felices de estar realizándolo, llegando con una gran sonrisa al GYM, porque sabemos que lo vamos a disfrutar demasiado; y, por último, dejando que esas buenas sensaciones que ocurren cuando tenemos un buen diálogo interno y buenas imágenes, nos lleguen y nos hagan vibrar de entusiasmo y energía porque además de muy buenos resultados físicos estamos llenándonos de salud y vitalidad.

### SUSÁN MORENO, Nutricionista Smart Fit

Así como la alimentación pertenece a los hábitos de vida saludable, la actividad física también, cuando estos hábitos se practican en conjunto, esa sinergia genera cambios favorables en la salud y en el aspecto físico. Comúnmente, las personas toman la decisión de asistir al gimnasio por un objetivo personal, que puede ir desde reducir niveles de colesterol en sangre hasta lograr una figura física deseada.

Desde mi punto de vista, los alimentos son combustible para el cuerpo, cuando se inician cambios en los hábitos alimentarios de forma constante y disciplinada, los beneficios se sienten y se ven pronto, por ejemplo: nos sentimos con más energía, cambia el aspecto físico haciendo la piel más suave e hidratada, el cuerpo se tonifica, el cabello y las uñas son más fuertes, entre otros. Es de ésta manera que se forma un vínculo entre la persona y los alimentos que consume, puesto que el cuerpo reconoce lo que le beneficia; cuando la persona comienza a ver los resultados deseados, la práctica de actividad física se convierte en algo agradable y necesario para el sentir bien. •

LIFESTYLE

QUEER  
FASHION:  
DESDIBUJANDO  
LAS BARRERAS  
DEL GÉNERO  
EN LA MODA


**JONATHAN CORREA**

@jonathancvargas

*¿Has oído hablar del término genderless? Si aún no lo sabes, es una tendencia que ha surgido desde hace algunos años y ha tomado fuerza, volviéndose así una línea bastante delgada entre lo masculino y lo femenino.*

Todo es debido a una sociedad donde las etiquetas y definiciones llegan a un segundo plano, dándole así importancia a las necesidades de la gran mayoría de consumidores de moda y llamando la atención de los exponentes más sobresalientes de la industria.

Diseños minimalistas con fuerte actitud y personalidad donde la androginia es protagonista, son lo que veras en las mejores pasarelas del mundo, hablando en palabras más concretas el *genderless* ha influido en la moda de tal manera que las siluetas, donde antes se exaltaba la figura masculina y femenina, están mandadas a recoger. Prendas *oversized*, pantalones, camisas y materiales mucho más pesados hacen presencia en este estilo para cautivar a los fieles seguidores del tercer género, como ya lo llaman muchos.

Exponentes como Alessandro Michele de Gucci, Nicolas Ghesquière de Louis Vuitton, Vivienne Westwood, Thom Browne y Rick Owens nos proyectan una clara idea de lo que proponen para el "no género", obligando así a las tiendas de vestuario *low cost* como Zara, H&M, entre otras, a crear colecciones unisex debido al alto consumo de la sociedad.

Lo más interesante de esta tendencia es que le hemos dado paso a diseñadores que se dedican exclusivamente a crear para el "Agender", destacándose a nivel mundial y haciéndose acreedores a reconocimientos tan importantes como lo es el *LVMH Prize*, el cual otorga ayuda para el desarrollo creativo de nuevos talentos que influyen en la moda masivamente, como es el caso del diseñador canadiense Rad Hourani, quien se lanza oficialmente como el primer diseñador de la historia en presentar una colección de alta costura unisex, quien además hará parte este próximo mes de marzo de 2019 con su proyecto en el palacio de bellas artes de Boston con una innovadora exposición llamada "Gender Bending". Un evento dedicado a presentar un siglo de alta costura y ropa lista para usar, que sin temores ha desafiado las definiciones rígidas de la historia del vestido, con expositores tan importantes como Rei Kawakubo de la casa de moda *Commes des Garçons*, máxima influencia en la década de los 80, con diseños que inspiraron a otros a seguir con este movimiento. >

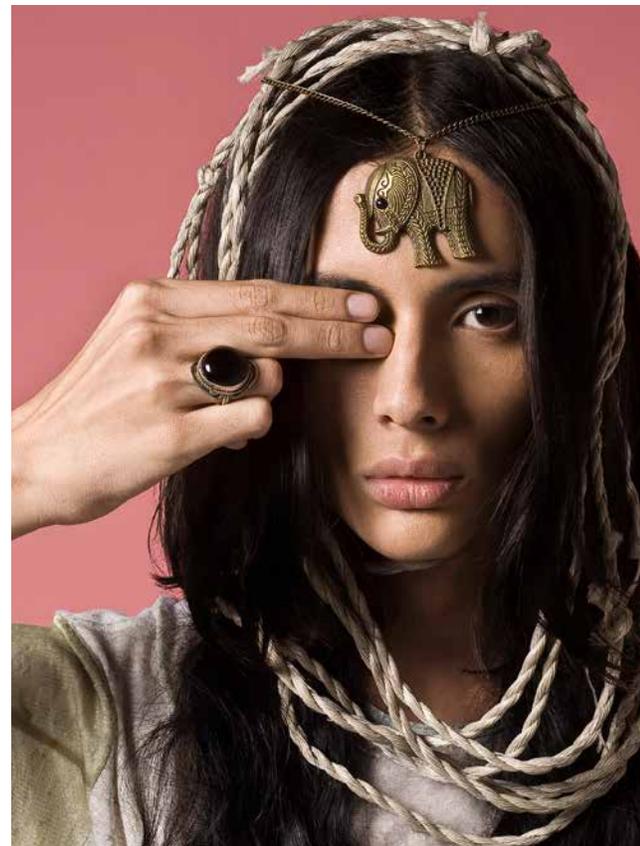


"Gender Bending Fashion" busca la manera de mostrar a sus asistentes el análisis que se ha realizado en cuanto a la relación entre el género y la vestimenta. La exposición contará con la asistencia de músicos, actores e influenciadores, los cuales tendrán apoyo como prestamos de museos, colecciones privadas y casas de moda.

Colombia por su parte se ha destacado por estar a la vanguardia de la moda, los diseñadores toman más riesgos y educan a nuestra sociedad para aceptar esta tendencia reconocida mundialmente, ya que hasta en las pasarelas hemos tenido la presencia de modelos andróginos que nos inspiran a darle un sí definitivo a esta cultura.

Lo importante acá es dejar las definiciones y etiquetas a un lado, seguir nuestros pensamientos, no temer a mostrar nuestras preferencias, actuar de acuerdo a nuestros instintos y decirle al mundo que el miedo no hace parte de nuestra identidad.

¡Bienvenidos al "NO GENERO"! •



PLASMAMOS  
NUESTRA  
**IDENTIDAD  
Y VALORES**  
EN TODO  
LO QUE  
HACEMOS

**IMAGE X PRESS**  
producción gráfica

LITOGRAFÍA / GRAN FORMATO / IMPRESIÓN DIGITAL

**PBX (574) 448 14 33**  
**Carrera 57 No. 61a 22 / Medellín - Colombia**  
**E-mail: info@imagexpress.com.co**

[www.imagexpress.com.co](http://www.imagexpress.com.co) /  [@image.express](https://www.instagram.com/image.express)

DESIGN **PARTNER**

**RENARD BURÓ**  
Director Comercial - **300 678 2393**

[www.renardburo.com](http://www.renardburo.com)

# Beneficios de la

## 4.<sup>a</sup> Revolución Industrial



**Atracción de inversión**



**Transformación de los empleos actuales**



**Generación de empleos de mayor calidad**



**Surgimiento de nuevos emprendimientos**



**Desarrollo de nuevas tecnologías**



**Mejoramiento de la calidad de vida**



**Alcaldía de Medellín**  
**Cuenta con vos**