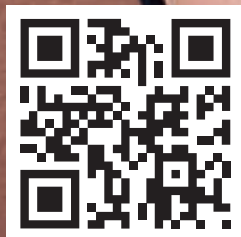


egocity®

ÁNGELA
PONCE



Año 4 - Edición N° 12
Todos los derechos reservados ©
Edita y comercializa: Branding Up! S.A.S.
Medellín, Ant. - 2019
ISSN 2539-1488

Conéctate al mundo

Viaja a más de 40 ciudades europeas.

3 frecuencias semanales desde Medellín.



Bogotá: Calle 92 N.11-51 Loc.1
Tel. 1 7433232
Medellín: Calle 5A N.39-117
Tel. 4 6071226
Call Center: 018005184740
www.alreuropa.com



CELEBRATE A TI MISMO

Dos continentes. 35 países. Un amor.

Greater Fort Lauderdale invita a todos por igual a la celebración inaugural del festival Orgullo de las Américas. Únete a cientos de miles de personas que juntas llamarán la atención del mundo entero a la defensa de los derechos LGBT+. Todos son bienvenidos a ondear su bandera en alto, causar impacto al emitir alegría, ya que debemos celebrar quienes somos.

Haz tus planes para asistir en sunny.org/PrideAmericas



21-26 de abril



CONTENIDO

07 | EDITORIAL

Cuando nos nombramos,
tus insultos no nos hieren

08 | OPINIÓN

El día que me expulsaron de mi hogar
por ser marica

10 | Reflexiones sobre la no monogamia

12 | Autohormonización, un potencial
peligro en personas trans

14 | EGOCITYMGZ.COM

18 | TURISMO

ST. Pete & Clearwater

22 | The Gallery At Divas

24 | MERCADO

De Medellín a Madrid

26 | TALENTO

Rent

30 | DERECHOS

Periodismo para la diversidad

32 | REPORTAJE GRÁFICO

Efímero

36 | LECTURAS EGOCITY

Ángela Ponce

40 | Erotismo Queer

42 | Lovaina, los tacones
de una ciudad amanerada

46 | LIFESTYLE

Construcciones sociales
desde la moda

50 | Deporte: Cortico pero sustancioso

53 | HISTORIAS NO CONTADAS

Una casa para la diversidad

56 | ROJO

El placer como un acto de resistencia

57 | SALUD

Hablemos de la epatitis C

ēgoCity®

DIVERSITY NETWORK

EDITORIAL:

Branding Up! S.A.S.

DIRECTOR GENERAL:

Andrés Felipe Gamboa Sánchez

Twitter: @pipegamboas

EQUIPO EDITORIAL:

Andrea Millán Ospina

Andrés Pérez Zapata

Miguel Ángel López

COLABORADORES:

Daniel Tapías

Diego Loyola

Fernando Jaramillo Taborda

Jesús Alejandro Peña

Jonathan Correa (UNOXUNO)

Juan Camilo Cabrera

Juan Camilo Parra

Juan Pablo Vélez

Julio César (Napigato)

Marco Andrés Jaramillo O.

Valentina Trujillo

Weider Arles García P.

FOTÓGRAFO:

Steven Kodachi

@kodachiphotos

MODELO:

Ángela Ponce

@angelaponceofficial

AGENCIA:

Maroe Management

@maroemanagement

www.maroemanagement.com

COMERCIALIZACIÓN:

comercial@egocitymgz.com

+57 317 4268000

EDICIÓN ONLINE:

Christian Joseph Medina Zambrano

@chrjnz

developer@egocitymgz.com

DIRECTOR DE ARTE:

Manuel Alejandro Gómez Piedrahíta

@alejomondongo

creativografico@egocitymgz.com

IMPRESIÓN:

Image Xpress

Branding Up! S.A.S.

www.brandingup.com.co

Calle 10 No. 42 - 45

Edificio Plaza del Poblado, Oficina 327

Medellín, Colombia

PBX: (574) 479 90 34

info@brandingup.com.co

Las opiniones y conceptos expresados por parte de los colaboradores invitados para esta edición son responsabilidad de los autores y no comprometen la línea editorial de egoCity®.

egoCity® es una Marca Registrada por Branding Up! S.A.S. Miembros de:



2019 Derechos Reservados



DESARMAR EL ESTIGMA Y RENACER DE NUEVO.

TOMA EL MEDICAMENTO, USA CONDÓN, HABLA DEL TEMA DESDE CORAZÓN Y REPITE DE NUEVO.



EDITORIAL

CUANDO NOS NOMBRAMOS, TUS INSULTOS NO NOS HIEREN



ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ
 Director de Contenidos de egoCity Magazine
 @pepegamboas

Ya lo hemos dicho en repetidas ocasiones, vivimos en una sociedad que se ha estructurado para temer, por ende violentar y excluir, lo que puede llegar a entenderse como diferente dentro de un falso imaginario de normalidad que se amarra a la idealización del cuerpo heterosexual que nos han inculcado instituciones como el estado, la iglesia y la familia, lo cual desencadena un constante etiquetar para suplir, lo que pareciera una necesidad por rechazar.

Esto podría llegar a explicarse con lo que expuso Howard Becker en su polémico libro de 1963, 'Outsiders', donde plantea una "teoría interaccionista de la desviación", que de cierta forma define que "la desviación no es una cualidad intrínseca al comportamiento en sí, sino la interacción entre la persona que actúa y aquellos que responden a su accionar", es decir una interpretación simbólica del accionar entre los llamados 'desviados' y los autoproclamados 'empreendedores morales'.

Es resultado de esto que, a través de la creación de etiquetas que nacen como insultos, se ejerza violencia a partir del lenguaje contra nuestras vidas, se instituyen unas palabras y expresiones peyorativas que buscan segmentar a las personas por fuera de la hegemonía cis-hetero-patriarcal.

Sin embargo, la movilización social a lo largo de los años, ha sabido darle sus buenas lecciones al sistema, desarmando mecanismos de violencia a través de la reivindicación del lenguaje como mecanismo de construcción de realidades alternativas.

Al tiempo que expresiones como gay, lesbiana y queer se usaban para señalar la rareza en el otrx en Europa y Estados Unidos; acá en América Latina también nos dimos la pela con expresiones como bollera, traveca, marimacha y marica, entre otras que se concibieron con la intención de hacer un suplicio habitar espacios públicos y privados.

De allí que una gran cantidad de personas e instituciones hayan aprendi-

do a temerle a las palabras, pero ahora la apuesta debe ser por un lenguaje que se desnude de discursos llenos de eufemismos para apropiarse del insulto y resignificarlo para la lucha por la visibilización de una existencia que se sale de la norma, porque no tiene que encajar, porque hemos aprendido que la disidencia otorga libertad.

Por esta razón es que hacemos un llamado por entender que ese temor a las expresiones le da poder al insulto, cuando el deber ser es crear conciencia que sólo aquella palabra que yo permito que me hiera, va a lograr reducir mi dignidad humana ante quien nos cataloga de 'desviadxs', pero si por el contrario, entendemos que ese 'marica', 'traveca' o 'machorra' no me nombra frente al odio, sino que reivindica una lucha histórica, le quitamos el poder criminal a quien se cree con la falsa autoridad de atentar contra nuestra existencia. Perdamos el miedo, porque tenemos la oportunidad de contrarrestar el odio desarmando el lenguaje. •

OPINIÓN

EL DÍA QUE ME EXPULSARON DE MI HOGAR POR SER MARICA



JUAN CAMILO PARRA
@camiloparrapo



*“La familia es sagrada”
“La familia es papá, mamá e hijos”
“La familia es un diseño perfecto de Dios”
“Es naturaleza inmodificable”
Familias conservadoras.*

Salir del clóset no fue fácil; mi familia, conservadora a morir, de costumbres cerradas a las diferencias, en una ciudad hostil, me hizo difícil este proceso. ¿Acaso somos transgresores de hogares?

La familia debería protegernos, no atacarnos.

El 09 de diciembre de 2017 fui expulsado de mi hogar. Hace dos años la intolerancia me puso una de las >

— batallas más duras que he vivido. Hasta hoy nunca había escrito al respecto. Mi mamá murió cuando tenía un año y desde entonces vivía con mi familia paterna. Una familia no tradicional pero mesurada: papá, tías abuelas, abuela, etc.

“Lo que haces es asqueroso”, “tenga muy claro que nunca lo vamos a aceptar”, fueron algunas de las sentencias que me dijeron esa noche previa a la navidad. Me sentí humillado y denigrado. Pero hoy veo que no estoy solo, infortunadamente es un drama común. El 20% de la población LGBTI caracterizada en el 2015 manifestó haber sufrido violencia física o verbal en sus familias.

Aquel diciembre descubrí lo que hace la intolerancia. Silenciar la diferencia para muchos colombianos ha significado que son callados por el no pertenecer al común, a la norma o a ese ideal heteronormado. “Desde ahora no se le cocina, ni se le lava ropa en esta casa, ni internet le vamos a pagar” me dijeron, todo apuntaba a que ser marica nublaba el juicio y todo el amor que se promulgaba; era una razón básica para negarme mis derechos fundamentales.

El problema es estructural; así, los estereotipos alrededor de la población LGBTI han creado grandes mentiras sobre nosotros. “Dígame la verdad, ¿lo violaron cuando era niño?”, se me preguntaba hasta el cansancio. Aún se cree que nuestra orientación sexual es producto de algún trauma que es posible corregir. No es fortuito, apenas en 1990 la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales.

Ser marica en una sociedad como la nuestra es vivir cuestionado, sentirse con miedo en el espacio público y sufrir por el hecho de ser uno mismo. “Yo mandé a preguntar si usted

se depilaba las cejas para saber qué pasaba con usted”, “puede ser gay pero no puede dejar de ser hombre y caballero”, fueron otras expresiones que me dijeron. La masculinidad en esta sociedad es absolutamente imperativa e inmodificable en cualquier otra forma de manifestación.

Los movimientos cristianos y de extrema derecha han acusado a la población LGBTI de querer cambiar el modelo tradicional de familia. Y están en lo cierto: Queremos cambiar familias intolerantes que discriminan, por las que abrazan la diversidad y la empatía.

“Papá, soy gay”... Largos minutos de incómodo silencio... Hasta hoy en día no sé nada de él.

En perspectiva mi historia podría ser un cuento de hadas. Hay 70 países que criminalizan las relaciones entre personas del mismo sexo. El matrimonio igualitario es legal en apenas 28 países. En Indonesia, en el año 2017, dos hombres recibieron 83 azotes por tener relaciones homosexuales.

¿Hasta cuando la intolerancia y los discursos de odio van a seguir separándonos? Una persona LGBTI tiene mayores probabilidades de ser expulsado de su hogar y abandonar la escuela que cualquier otro ciudadano.

Al otro día de mi expulsión, justo antes de cenar y después de sus palabras de rechazo: “Vamos a hacer una oración por la unión de la familia”, buscaron una plegaria inexistente que hallara mi “redención”. Esta fue una situación que omitía el más básico principio de amor fraterno: amaos los unos a los otros.

Las oraciones no te quitan lo marica, pero con un acto de amor se puede perdonar lo que no debe suceder en esta sociedad: la expulsión. •

Foto: Cameron Casey

OPINIÓN

REFLEXIONES SOBRE

Foto: S_nke Bullerdiel / EyeEm



LA NO MONOGAMIA



VALENTINA
TRUJILLO RENDÓN

Entiendo la no monogamia como un pensamiento político que pretende desarticular los cánones hegemónicos relacionales, instaurados a partir del origen de la propiedad privada y la consolidación de la familia bajo el mando de un patriarca. También como una práctica subversiva que invita a pensar los vínculos sexo afectivos desde la libertad, la empatía y el cuidado; como un discurso potente para romper con las creencias de que el amor es un dispositivo de control, manipulación, posesión y dolor.

En tiempos de consumo desmedido y despolitización de prácticas y discursos insurgentes, la no monogamia aparece como un flanco seductor para el capitalismo, donde los cuerpos se convierten en mercancías y los relacionamientos se vuelven líquidos. Seductor, en la medida en que se desborda el deseo bajo la tentativa de lo que ha estado prohibido y da pie a que los cuerpos pasen a ser desechados, como si estuvieran dentro de las lógicas de la obsolescencia programada, como si los cuerpos perdieran vigencia una vez saciada la necesidad banal

y narcisista de la aprobación y el reconocimiento en otrxs. Cuando el capitalismo se incorpora en las prácticas no monógamas, todo el discurso anti-capitalista de no jerarquización de los vínculos, no posesión y no propietarios de los cuerpos, pierde sentido.

Las conversaciones entre amigxs y mensajes de desconocidxs indagando sobre la no monogamia, me hicieron creer que se estaba gestando un despertar de otro tipo de relacionamientos sexoafectivos en la ciudad, y en cierta medida sí, pero al mismo tiempo entendí que algunos de estos estaban operando bajo lógicas patriarcales y capitalistas que le quitan el peso político y a su vez ético a las relaciones no monógamas.

Abrir las relaciones pasa a ser una constante entre vínculos monógamos, convirtiéndose, más que en un acto consciente e interesado por deconstruir la exclusividad y posesión que cobija este tipo de relaciones, en un acto egoísta viciado por la conveniencia frente a situaciones inminentes de ligue, o a saturaciones de la monotonía, incapaces de mutar por la costumbre, me atrevería incluso a decir que bajo una cobardía de llevar a cabo una ruptura sana de la relación. Sin embargo, la mayoría de las veces, cuando se toma esa decisión, se da a partir de la propuesta -casi imposición- de una de las partes, sin explicaciones, ni consensos; generando malestares e incomodidades en la otra. Y es así como la exploración del coqueteo y la sexualidad se convierten en un panorama más interesante, fluctuando entre cuerpos sin detenerse a pensar más que en sí mismxs, sin importar mucho la manera en que se está llegando a obtener ese placer propio, y dejando a su paso un cementerio de personas absorbidas por la intensidad que conlleva la novedad, aquellos cadáveres emocionales de los que habla Vasallo.

Retomando el concepto de amor líquido del sociólogo Zigmunt Bauman, donde argumenta que las relaciones en la posmodernidad están caracterizadas por la falta de solidez, calidez, con una tendencia a ser cada vez más fugaces, superficiales, etéreas y con menor compromiso.

Considero que dar un paso hacia la no monogamia implica pensarse desde la empatía, implica también la construcción de acuerdos donde se tengan en cuenta los intereses de bienestar de ambas partes, para que se sientan cómodas y seguras de seguir compartiendo dentro de la relación. Implica a su vez adquirir asertividad en las palabras para llevar a cabo conversaciones sensibles. También implica pensarse mucho más el modelo relacional, pues se está construyendo uno que se sale de los referentes tradicionales, esto quiere decir, que habrá otras reflexiones con respecto a la exclusividad, las jerarquías, la libertad, el amor, la confianza, y éstas estarán marcadas por la subjetividad de cada relación.

El sistema neoliberal con su capacidad desbordante de hacerse propietario de cualquier accionar político que se piensa al margen de él, se la juega siempre para desarticularlo, para fragmentar la colectividad, dando paso al fortalecimiento de individualidades egoístas; por eso en tiempos de tanto odio, amarse es un acto político y en tiempos de exigencia de individualización, las juntanzas de cuidado son las micro-políticas de la revolución. •

OPINIÓN

Foto: Wunderfool - Colección: Moment open

AUTOHORMONIZACIÓN, UN POTENCIAL PELIGRO EN PERSONAS TRANS



DIEGO LOYOLA

La autohormonización es una de las prácticas más comunes entre las personas transgénero, debido -quizás- a que es más fácil ver de cerca los resultados de personas cercanas y animarse a hacer lo mismo. Y es que cuando vemos en ellas un avance significativo en sus aspectos físicos, omitimos que nuestros organismos reaccionan diferente a cualquier intervención química y que acudir a un médico especialista es el primer y más importante paso.

Puede parecer un proceso muy dispendioso y aburrido, pareciera también que los especialistas te envían de un médico a otro sin razón alguna, pero es necesario. >

Es tan necesario acudir a un psiquiatra como al endocrinólogo, pues estamos hablando de una transformación constante que conlleva cambios radicales no solo en nuestro aspecto físico sino también en la manera en como asumiremos nuestros vínculos emocionales con los demás y con la sociedad.

La decisión de automedicarse se puede llegar a tomar “muy fácil”. ¡Pero Pilas! Se corren muchos riesgos y se debe ser prudente. Por lo general son los efectos secundarios los que imperan en todo el tratamiento, sea cual sea el proceso que hayas elegido, por eso es mejor estar bien asesorado y con un buen acompañamiento de profesionales en el tema. **Los niveles hormonales están en la cuerda floja todo el tiempo, cualquier movimiento es peligroso.**

El tratamiento es invasivo, claro está, y se pueden afectar algunos órganos internos, principalmente el hígado y los riñones, que tienen como función hacer que los efectos químicos sean los adecuados. ¡No demos papaya!

Estos son algunos de los posibles efectos que puedes tener, de acuerdo a estudios especializados de clínicas reconocidas mundialmente como la Clínica Mayo o el Monte Sinai Health System, en los casos de transiciones de feminización (MTF) y masculinización (FTM):

Riesgos en terapia de reemplazo MTF:

Principalmente, problemas de formación de coágulos y varices, trombosis que puede llevar a síncope cardíacos, cálculos biliares, triglicéridos altos, aumento de peso, función hepática elevada, disfunción eréctil, reducción de la libido, esterilidad (importante en caso de que en algún momento quieras tener hijos), incremento excesivo de niveles de potasio, presión arterial alta, diabetes, enfermedades cardiovasculares, exceso de prolactina que puede incluso generar cierta clase de tumores no cancerígenos.

Foto:
Wunderfool
Colección:
Moment open



Riesgos en terapia de reemplazo FTM:

La sobreproducción de glóbulos rojos, acné que puede llegar a ser intenso y difícil de erradicar, calvicie de patrón masculino, aumento de peso, incremento excesivo de función hepática, problemas en los riñones, apnea del sueño, cantidad anormal de lípidos en la sangre, presión arterial alta, diabetes tipo 2 y enfermedades cardiovasculares, empeoramiento de trastornos psicóticos o maníacos cuando hay preexistencia.

Como se puede ver, algunas de estas cosas, al empeorar pueden llevar a la muerte. Por ello sí hay un riesgo importante en hacer las cosas por cuenta propia y sin la asesoría y control adecuados, no es algo tan sencillo como suponer que simplemente no se logran los resultados esperados.

Adicionalmente, deben descartarse otros elementos preventivos, respecto a tu proclividad al cáncer u otras enfermedades más complejas, incluyendo posibles efectos psiquiátricos, ya que el proceso y su implicación social son también factores que pueden generar depresiones que deben estar vigiladas - estas también pueden dar-

se por las variaciones en la respuesta sexual que se ve afectada necesariamente por las hormonas.

Todos estos elementos justifican por mucho la necesidad de un acompañamiento médico adecuado. Un buen acompañamiento llevará el control de tus cambios físicos y de las concentraciones hormonales que necesitas mantener y complementar, con las dosis que se receten, además de controlar los impactos en las concentraciones de azúcar y estabilidad hepática y mental.

Por todo ello, lo mejor y más sano en un comienzo es acudir con un endocrinólogo, para que los resultados sean veraces y adecuados. En ese punto, si hay convencimiento del proceso a seguir, no será difícil, incluso si primero solicitas una consulta psicológica que te ayude a reconfirmar qué es lo que quieres.

Te aseguro que la autohormonización no escatima en incertidumbres y dolores de cabeza para vos. Siempre es mejor ir de la mano de profesionales, pues son ellos quienes a la final te van a decir qué tacones o qué zapatos van a tu medida. *Zapatero a sus zapatos...* •

EGOCITYMGZ.COM



¡FELIZ CUMPLEAÑOS CARIBE AFIRMATIVO EN TU PRIMERA DÉCADA!

— **E**l 30 de septiembre de 2009 nació Caribe Afirmativo en Cartagena, una ONG que celebra 10 años de trabajo por la población LGBTI en el caribe colombiano en pro de la diversidad y los derechos humanos.

Entre las iniciativas que ha logrado impulsar para construir liderazgos LGBTI y su empoderamiento en la región, están las Casas de Paz de Maicao, Ciénaga, Soledad, El Carmen y

Montelibano, a través de las cuales han logrado reivindicar la agenda de reconocimiento de los derechos.

También ha aportado a la construcción de paz en Colombia y la consecución de avances en la legislación para alcanzar la igualdad de derechos, además de la realización de informes de Derechos Humanos en Colombia y América Latina para visibilizar la violencia de la que son víctima los sectores poblaciones diversos. •

Foto: caribeafirmativo.lgbt

UNA QUINCEAÑERA MUY DIVERSA



Foto: Marcela Sánchez
Directora de Colombia Diversa
Archivo Particular

— Colombia Diversa se fundó en el año 2004, cuando todavía no se conocía en Colombia la sigla LGBT. Desde entonces ha trabajado incansablemente por esta Población. Decía hace poco Marcela Sánchez, su directora: “Una lesbiana, un gay, un bisexual o un joven trans que haya nacido en el país en 2004 vive hoy, a sus quince años, en un mundo mejor que el que nos tocó vivir a nosotros, pues vive en una Colombia donde es más respetado, valorado y apoyado”.

Apoyada siempre en la Constitución Nacional, esta organización —junto con otras que también trabajan por la misma causa— ha logrado poner a Colombia en el mapa de los países con mayor respeto por la diversidad. Falta mucho, es cierto; muchísimo, tal vez. Pero en un país tan machista y misógino es de resaltar lo que en tan breve tiempo ha logrado. •



Foto: Chris Ryan

LA CORTE CONSTITUCIONAL RESPALDA DECISIÓN DE NIÑO TRANS

En un fallo histórico, la Corte Constitucional le ordenó a la Registraduría Nacional adelantar todos los trámites necesarios para modificar en el respectivo registro civil el nombre y el sexo de un niño transexual de diez años de edad, luego de que éste presentara una acción judicial en la que manifestaba que a muy corta edad se sintió en el cuerpo equivocado, hecho por el cual tomó la decisión de dejar de usar ropa de niña pues se identificaba con el sexo masculino.

Tras el complejo debate, la Corte determinó que la petición presentada cumple con todos los requisitos para ordenar la modificación de los componentes del registro civil de nacimiento. Igualmente exhortó al Congreso de la República para que regule este tipo de casos.

Para la Corte, la identidad de género es un asunto que responde únicamente a la vivencia y a la autodeterminación de las personas. En este sentido se considera que se deben respetar las diversas manifestaciones y defender, principalmente, la dignidad humana. •

EGOCITYMGZ.COM



SPRITE APOYA LA FUNDACIÓN SERGIO URREGO

— **C**oca-Cola a través de su marca Sprite, la cual promueve la autenticidad, la determinación y la búsqueda de la expresión de la identidad propia, abanderará la causa contra el bullying que también impulsa la fundación Sergio Urrego.

“Coca-Cola encontró en la alianza con esta fundación un camino para comunicar, transformar y educar a la comunidad y lograr resultados en pro del bienestar de la sociedad. Para la compañía, encontrar aliados con propósitos similares reafirma su convicción de seguir trabajando por el bienestar de Colombia a través de diversas estrategias de desarrollo sostenible”, dice Ángela Zuluaga, Vicepresidenta de Comunicaciones y Asuntos Corporativos de Coca-Cola Latin Center. •



#ILOVEYOUHATER



EL VIH ES MÁS QUE TRES LETRAS

— **S**e presentó en Medellín Más Que Tres Letras (+Que3Letras) un colectivo que busca crear una comunidad con conciencia e información sobre el VIH y la salud sexual y reproductiva.

Una colectividad que se proyecta como una corporación sin ánimo de lucro en constitución, encabezada por diez personas: una junta directiva de ocho y dos fundadores (Miguel Ángel López y Camilo Restrepo Pérez), con la idea de llegarle a la ciudad y a toda persona que necesite el apoyo, sin segmentación del sector poblacional con el cual se identifique.

Asimismo, buscan conectar y ayudar a diferentes organizaciones que trabajan con VIH y SIDA, para fomentar una red de apoyo que en últimas tiene como objetivo ayudar a quienes viven y conviven con el virus. •



FITUR GAY (LGBT+) SE CONSOLIDA EN FITUR 2020

— **L**a Feria Internacional del Turismo, FITUR 2020, que se celebrará del 22 al 26 de enero próximo recibe por 10º año consecutivo al espacio monográfico FITUR GAY (LGBT+), abierto a empresas, destinos, eventos y profesionales dispuestos a conocer y descubrir nuevas tendencias y oportunidades de negocio.

El turismo LGBT representa el 10% de los turistas a nivel mundial y un gasto en viajes del 16%, aproximadamente, lo que se traduce en 180 mil millones de euros al año, de acuerdo a datos del World Travel & Tourism Council, WTTC.

Se trata de un colectivo que goza de un gran poder adquisitivo por tener mayor renta disponible y su actividad turística es una de las más desestacionalizadas de la industria turística. •

TURISMO

UN DESTINO PARA VIVIR Y SENTIR CULTURA, SOL Y MAR: ST. PETE



MARCO ANDRÉS JARAMILLO ORTIZ

Comunicador social y periodista

@MarcoJara_7

ST. Pete pareciera ser el lugar perfecto para disfrutar la vida gracias a su cultura y gente, pero más allá, los atractivos turísticos que hacen parte de su territorio le suman cientos de estrellas a la calificación de este destino.

Es tan sólo llegar a esta ciudad en la costa del golfo de la Florida, en el Tampa Bay, para darse cuenta que la conciencia de su gente le ha abierto otras oportunidades al mercado, para que la mente de quienes la habitan y visitan entiendan que su posicionamiento turístico depende de un entendimiento de corresponsabilidades.

ST. Pete es un destino turístico que ha logrado implantar en quienes visitan sus calles, el encanto y grato sentimiento de querer volver.

No solamente para el público que se identifica dentro de los sectores sociales LGBTIQ+, sino para cualquier persona que busca vivir una expe-

riencia única, la ciudad otorga desde sus tiendas, museos, galerías, bares, restaurantes, discotecas, hoteles y hostales, gastronomía y paisajes, una huella especial.

En torno a la enorme Central Avenue, se han posicionado una gran variedad de establecimientos que exaltan la cultura independiente, con artistas locales, galerías, restaurantes, bares y hoteles que se caracterizan por ser espacios incluyentes (en todos los aspectos), petfriendly y que tienen una clara apuesta de libre pensamiento, atada a una política de ciudad que busca el crecimiento de la misma a partir del fortalecimiento de su capital independiente.

Pero bueno... ¿A dónde nos vamos?

¡Primero que todo, tienes que vivir al máximo la magia del Tampa Bay! ¿Y qué mejor que un vuelo en helicóptero para recorrer la ciudad entre la bahía y el golfo de México? >



— Así es, saliendo del aeropuerto Albert Whitted junto al Museo de Dalí, está la posibilidad de acercarse más al sol para divisar las mágicas playa de ST. Pete e incluso darse la oportunidad de observar, desde los aires, a los delfines y animales marinos que acompañan a sus visitantes, así como la arquitectura que viste la costa.

¿Quieres un hospedaje exclusivo para público gay? ¡Está el GayStPete House! Un hostel donde siempre se vive el verano, que se basa en el respeto al otro, más allá de gustos, razas o edades, y sobre todo, si lo deseas, donde la desnudez masculina no es ningún misterio.

¡Vámonos de fiesta! ¿Para dónde? Ahí sí, la oferta es bien variada y muy interesante, teniendo en cuenta que ésta es una ciudad donde ser LGBTIQ+ es aceptado y respetado en su máxima expresión. Pero sabemos que a ti, como a nosotros, nos gustan los sitios donde bailar y cantar sin etiquetas es prioridad.

Para eso, están definitivamente G St. Pete, The Garage On Central y la más reconocida a nivel internacional, Enigma, una disco-bar abierta todos los días de la semana desde las 4 p.m. hasta las 2 a.m., donde los espectáculos drag y sus licores especiales son la combinación explosiva para reventar la pista de baile sin parar.

Además de tener donde descansar, festejar y qué conocer... ¿Qué quieres comer? ¡Sencillo! Todo ST. Pete es sabores y texturas de platos exóticos que responden a su cercanía al mar, combinándose con la clásica gastronomía de la Florida e influencias étnicas de todo el mundo. La oferta es tan amplia, que podrías cenar afuera en la zona de St. Pete/Clearwater todos los días durante un mes y todavía tener la posibilidad de regresar por más fabulosas experiencias culinarias. Sin embargo, como sabemos que deseas llegar a la fija, te planteamos el siguiente top 5 de restaurantes en los cuales podrás encontrar respuesta a tu exigente paladar. >



Foto: rumfishgrill.com



Foto: cassistpete.com

1. RumFish Grill

Sumérgete en RumFish Grill, en donde los visitantes pueden comer, beber, comprar y explorar. La atracción principal del restaurante es un acuario de 33.500 galones construido por la exitosa serie TANKED de Animal Planet, y que abarca toda una pared del comedor. Disfruta de deliciosas creaciones culinarias con mariscos de vanguardia además de pastas, carnes y aves que completan el menú.

2. Cassis

Combinando el estilo europeo tradicional con el estilo relajado de los restaurantes americanos, el chef Jeremy Duclut ofrece clásicos estadounidenses con sutiles influencias francesas para el brunch, el almuerzo y la cena.



Foto: 400beachseafood.com



Foto: dimitrisonthewater.com

3. 400 Beach Seafood & Tap House

400 Beach es un restaurante en World Famous Beach Drive y ofrece un brunch buffet fuera de este mundo, con deliciosos mariscos, una mesa de platillos internacionales y una sala de postres. Ha sido galardonado por Florida Magazine Top Florida 20 restaurantes, Wine Spectator y Trip Advisor como el mejor brunch, el mejor mac & cheese, los mejores mariscos, el mejor brunch para hacer negocios y la mejor hora feliz.

4. Frenchy's Rockaway Grill

Frenchy's Rockaway Grill ofrece comidas al aire libre frente a la playa en el Golfo de México. Las vistas de la puesta de sol estelar son una combinación perfecta para una gran selección de mariscos frescos, sándwiches, la famosa sopa de cangrejo y otros platos del más puro estilo de Florida. Rockaway también ofrece música en vivo todos los días de los mejores artistas locales y dos grandes bares que sirven a las mejores bebidas con ron de la región.

5. Dimitri's on the Water

Ubicado en los muelles del mundialmente famoso Tarpon Springs Sponge, esta parrilla griega sirve una experiencia única y nueva. Deliciosos platillos, mariscos frescos, cerveza griega importada y postres únicos. Dimitri's es un restaurante con un encanto especial y comida inigualable.

¿Quedaste con dudas o ganas de conocer aún más sobre ST. Pete como ese gran destino que te recomendamos para vivir y sentir? Visita www.visitstpeteclearwater.com •



Foto: frenchysonline.com



VisitStPeteClearwater.com/es

#LiveAmplified



ST.PETE
CLEARWATER
FLORIDA

LOVE IT

Explora 56 kilómetros de Playa de arena blanca, incluyendo Clearwater Beach, playa #1 de EE.UU. por TripAdvisor 2019 y celebra la diversidad a tu propia manera. ¡Siente la emoción del Pride!

FLORIDA

St. Pete/
Clearwater

CONOCE LA PLAYA #1 POR TRIPADVISOR 2019



CELEBRA A TU MANERA



RÍNDETE AL MUNDO SURREAL DE DALÍ



Fotografía: Jose Vecino @josemvecino

THE GALLERY

TURISMO

DE DIVAS LOUNGE CLUB A THE GALLERY AT DIVAS

REDACCIÓN EGOCITY

“**U**n espacio que se convirtió en algo que nos soñamos”. Divas es un gran proyecto dentro de un ambiente comunitario, donde diferentes personas le apuestan desde una construcción colectiva a su conformación: *“fue una coincidencia de deseos personales, allí cada uno ve consolidado parte de sus intereses personales”*. **Omar Ruiz**

A partir de una intervención del espacio por el artista Jorge Alonso Zapata nace la necesidad de crear a través del arte y la cultura otras opciones de vida para las personas de la zona baja de Barbacoas, en el sector de Palacé, un distrito de la ciudad donde las problemáticas sociales son parte del día a día, un sector reconocido por ser la zona de trabajo sexual de mujeres trans en la ciudad.

5 vidas, 5 sueños comprometidos con este gran proyecto:

Miguel Ángel Gallardo, el dueño del bar, quien ayuda a financiar el proyecto, es de las primeras personas en creer en Divas como galería; él con su gusto por el arte permite atraer muchos públicos diversos, los que generalmente no circulan por esa zona y quienes después de esta experiencia terminan convirtiéndose en clientes. Algunos de ellos son turistas nacionales y extranjeros que realizan recorridos urbanos o que simplemente se han enterado de que allí ya hay una dinámica distinta.

Teresita Rivera Ceballos, una gestora cultural y social que desde hace más de 20 años viene realizando diferentes >



Teresita Rivera Ceballos

proyectos a pequeña y gran escala, entre ellos la dirección de la Corporación Ítaca. Ella ve en Divas una materialización de la activación de públicos y el desarrollo de una oferta cultural que va más allá de entretener a generar reflexión sobre la zona y sus habitantes.

Jorge Alonso Zapata, pintor con una trayectoria de más de 15 años que plasma en sus obras mucho de lo que acontece en la zona, busca que su esencia, su manera de vivir, se vea reflejada en todo su trabajo, haciendo de ello más que un elemento exterior, una muestra continua de su interior, de su cotidianidad, ya que es habitante permanente del sector.

Omar Ruiz Hidalgo, artista plástico, docente y gestor cultural, dedicado a diferentes proyectos entre ellos la curaduría, generando activaciones de espacio para diferentes públicos y desde diferentes contenidos, tanto para profesionales académicos, como personas de diferentes disciplinas o simplemente con gusto por participar del arte.

Luana Borgia, socia del lugar, una mujer trans que apoya y hace parte de la administración del proyecto; amante de la lectura y las artes, es quien propone los cine foros, haciendo también homenaje al viejo teatro México, desde donde se rescata parte de la memoria espacial del lugar.

“Divas pone el foco donde las situaciones parecen un poco complejas, llevando a las personas a pelear con sus estructuras mentales, a construir nuevos imaginarios sobre este grupo poblacional, sobre su situación social, sobre esta zona del centro de la ciudad”. **Omar Ruiz**

Divas no es un evento esporádico, ni tampoco un proyecto que se planteó con una duración determinada, sino que ha correspondido a las diferentes dinámicas de la zona, de la ciudad y de los diferentes públicos que llegan a ella, convirtiéndose hoy por hoy en ese referente de ciudad en donde el arte sale de sus lugares convencionales y traspasa lo efímero de una activación artística.

“El arte siempre es la oportunidad para ofrecer formación, y no sólo una desde la academia, sino desde lo sensorial, lo experiencial, lo sensitivo, lo que desde Divas a permitido cambiar la óptica de la ciudad”. **Omar Ruiz**

“Nos gustaría que este tipo de espacios y de encuentros se replique en más zonas y con diferentes grupos poblacionales, tal como se realizó en el 2016 con ‘Barbacoa Tropical’ una exposición de arte transgresor realizada en el Hotel Tropical de la Calle Barbacoas”.

Teresita Rivera

El eje de The Gallery At Divas es cuerpo, erotismo y territorio, desde allí caben miles de cosas: paisaje urbano, fotografía, crónica, redacciones, performance, exposiciones de artes plásticas, talleres, conversatorios, activaciones académicas, puestas en escena.

“Queremos que nuestros visitantes queden Fascinados, fascinados de encontrar un espacio que reúne tantas vibraciones, perdiendo el miedo a la zona”. **Teresita Rivera •**



MERCADO

æ AirEuropa

DE MEDELLÍN A MADRID PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD



MARCO ANDRÉS JARAMILLO ORTIZ

Comunicador social y periodista

@MarcoJara_7

*A partir de 2014, la IGLTA
(International Gay And Lesbian Travel Association)
incluyó al país en el ranking anual "LGBT Emerging
Destinations", como parte del Top de destinos que a nivel
mundial se consideran emergentes en términos
de amigabilidad para esta población. >*



Sin duda, el cambio de las condiciones sociopolíticas en Colombia, la reducción del conflicto armando durante los últimos años y una legislación favorable hacia la población LGBTI, han impactado positivamente el desarrollo de nuevos sectores de la economía del país. Uno de ellos, tal vez el más importante, es el Turismo, tanto receptivo como emisor. De acuerdo con el Ministro de Comercio, Industria y Turismo, José Manuel Restrepo, en 2018 ingresaron a Colombia 4.276.146 turistas, de los cuales entre el 8% al 10% pertenecen al segmento LGBTI; lo que significa que estamos hablando de 450 mil turistas, afirma Felipe Cárdenas, Presidente de la Cámara de Comerciantes LGBTI de Colombia.

En esa perspectiva, los residentes estadounidenses fueron los que más visitaron el país en 2018, representando un crecimiento del 22,2%. Sin embargo, es muy positivo resaltar el comportamiento de residentes españoles que visitaron el país durante el año anterior, quienes crecieron un 13,7% en comparación con 2017 y ya se ubican en el noveno lugar de países que más nos visitan. Argentina y Brasil, también se destacaron como nuevos países emisores de visitantes.

Gracias a ese crecimiento de visitantes españoles, sumado a la exención de visa para los colombianos a los 22 países que conforman el espacio Schengen, nuevas aerolíneas han comenzado a interesarse por abrir rutas directas desde Colombia a las principales ciudades de Europa. Una de ellas, ha sido Air Europa que, a bordo de la flota Dreamliner, inicio desde el mes de junio del año en curso, el despegue de la nueva ruta entre Medellín y Madrid, con tres frecuencias semanales, los días martes, jueves y sábados.

Air Europa inició su apuesta en el país en 2016, cuando inauguró su ruta a Bogotá. El de Medellín es el segundo vuelo directo. Durante su primer año la aerolínea espera registrar una ocupación media superior al 75%.

El Boeing 787-8 que cubrirá esta ruta cuenta con capacidad para 296 plazas, de las que 22 son en clase *Business*. “Tenemos la suerte de tener el mejor avión que tiene un sonido muy perfecto, una equipación muy completa con Wi-Fi y todo. Además vamos hacia Madrid, un punto de conexión con los demás destinos de la red de Air Europa”, señaló Juan José Hidalgo, Presidente de la Aerolínea.

El conglomerado europeo Globalia, que tiene una facturación anual de 3.570 millones de euros, además de las rutas que conectan a España con Bogotá y Medellín, tiene ahora en la mira a Cartagena, un destino al que le tienen ganas desde tiempo atrás. “Queremos abrir Cartagena. Yo creo que el grupo pronto va a tomar un hotel en esa ciudad y creo que esto nos empujará a tener ese vuelo. Queremos hacer paquetes

turísticos para facilitar al precio y llegar masivamente a los viajeros”, reveló Hidalgo a este medio.

Esta nueva ruta se convierte en una gran oportunidad para los turistas colombianos pertenecientes a la población LGBTI, pues permite conectar a Colombia con Madrid, una ciudad que, con el paso de los años, se ha convertido en uno de los destinos preferidos por las personas sexualmente diversas. Las razones son evidentes: no es sólo un destino turístico y cultural de primer orden, sino que es también una ciudad divertida, amable y respetuosa en la que la diversidad es una de sus principales características. Buen ejemplo de ello son las fiestas del Orgullo de Madrid, consideradas unas de las más importantes del mundo. •





¿Cuánto tienes? ¿Cuánto mides?
¿Cuánto pesas? ¿Cuánto te queda?
¿Cómo mides un año más?
En días, en noches, en tardes, en
desayunos, en personas, en acciones,
¿Cómo mides un año de ser? ¿Cómo mides
la vida de una mujer o un hombre?
525.600 minutos para vivir en AMOR.



ANDRÉS PÉREZ

Comunicación+Arte+Política+Familia=Happy Life
@guianpez

Después de 3 años soñando con el montaje, de pensar en quiénes quería fueran parte del elenco, de imaginar cada día una posible interpretación para cada uno de los personajes, decantado el elenco luego de 5 notas diferentes de celular, pasados varios días de audiciones, y finalizando nueve meses de trabajo continuo que iniciaron con un laboratorio escénico para dar pie a más de 2 meses ininte-

TALENTO



CITRINO

rrumpidos de ensayos generales, llega por fin a Medellín, la materialización de un anhelo cuya semilla se plantó muchos años atrás en las noches frías de Bogotá, cuando Lalis y Catalina Solórzano veían RENT en sus pausas de estudio de teatro musical en MISI.

Y es que RENT siempre aparece cuando lo necesitas, o eso se ha creído del musical de Jonathan Larson, el cual pretendió romper a principios de los 90's con lo que se veía en las tablas de Broadway, con los musicales de éxito del momento entre los que se encontraban Cats y Les Misérables; imaginando encima del escenario de un gran teatro a la gente que vivía en la ciudad, a quiénes como él lo decía, eran el Nueva York real.

Basado en la ópera La Bohème de Puccini, RENT nos sumerge en las vidas de ocho personajes que luchan por sobrevivir y enfrentarse a los obstáculos de un mundo donde reina el poder del dinero y la violencia, en un contexto, que para los neoyorquinos de la época rodeados por la amenaza constante del VIH, representaba una imposibilidad de pensar en el futuro. Así, a través de canciones y un tono un poco rockero como "Seasons of Love", "Take Me or Leave Me", "Rent" y "La Vie Bohème", no sólo pone a vibrar a los espectadores, sino que los hace partícipes de una gran celebración, la celebración de la vida, de la amistad, del amor, porque como bien lo dicen todos en escena: "No hay más que hoy".

Traer a Medellín, desde el montaje original sin adaptaciones, uno de los musicales más premiados de la historia: ganador de cuatro premios Tony destacando el de mejor musical, seis premios Drama Desk, un premio Pulitzer y un premio Theatre World, entre muchos otros en la mayoría de los países donde se ha presentado; supone para CITRINO la lectura de que la ciudad está preparada y pide la generación de espectáculos de esta talla y calidad. Así, RENT desde una de sus lecturas, permite la visibilidad de lo diverso y de lo vulnerable, donde todo puede acabarse en cualquier momento; "la renta de la que habla, te pone en el contexto de que no sos ni de vos mismo, no te pertenece nada, ni tu propia vida". >



Teatro musical una experiencia integral

Contar historias siempre ha sido un reto, indiferente del formato, es un trabajo colaborativo que requiere de muchas cualidades en diferentes áreas para lograr sacar un producto bueno, RENT llega a Medellín con un equipo de cuarenta personas, entre los cuales se encuentran 16 actores en escena, 5 músicos, diseñador de vestuario, diseñador de luces, diseñador de sonido, diseñador de escenografía, productor artístico, productor ejecutivo, y muchísima gente en tras escena pensando no sólo la interpretación sino el canto, el baile, cómo cada personaje se mueve, respira, cómo se comporta, cómo vive.

El mayor reto de este montaje para CITRINO, fue sin lugar a dudas, más allá de cumplir con su premisa de “contar historias y generar emociones por medio del teatro musical”, encontrar un elenco que fuera lo más fiel al descrito por Jonathan Larson, y que a su vez tuviera la capacidad interpretativa de actualizar la obra a la Medellín de hoy, poniéndole su propio toque, corazón y todo lo que hay en nuestra ciudad; desde allí, nos vamos a encontrar con María Alejandra Álvarez, una Mimi que como lo dice su directora y productora artística Lalis Solórzano, es la más fiel a la edad que puso Jonathan, una actriz que tiene esa fuerza pero también inocencia y vulnerabilidad. Entre algunas de las otras sorpresas bonitas en el elenco, está el debut de Ácida de Gouttière en el personaje de Ángel, quien desde su género fluido, como bien se ha descrito ella, interpreta a una mujer trans en la obra, resaltando la diversidad que tanto ha caracterizado a este musical, y su mensaje permanente de respeto e inclusión. >



**¡El SIDA es real,
actúa, lucha! Gritan los actores
en “La Vie Bohème”**

¿Perderé mi dignidad? ¿Es válido cuestionarnos? ¿Es válido sentir miedo? ¿Importaré? ¿Qué va a haber mañana? ¿Qué pasará? ¿Cuántos le tenemos más miedo a vivir que a morir?

El VIH en RENT, a partir de sus personajes, expone desde la poética del miedo, lo que pasamos los seres humanos al creer que estamos solos, al sentirnos vulnerables, al creer que un diagnóstico de una enfermedad, en este caso de VIH, es una sentencia de muerte, pero no, es sólo una condición que nos obliga a estar más conscientes del auto cuidado; muchas veces nos encontramos frente a situaciones adversas que nos hacen creer que estamos solos en una lucha contra el mundo, RENT quiere romper contra esto y mirar hacia todas aquellas personas que son parías, que están invisibilizadas, que viven en la indigencia, tienen alguna condición que les puede llegar a diferenciar del imaginario de una supuesta mayoría poblacional.

RENT en cifras: es el musical más traducido de la historia, hasta un total de 22 idiomas y se ha representado en más de 235 países, estuvo en cartel en los teatros de Broadway durante 12 años, presentando un total de 5124 funciones, lo que lo convirtió, hasta ahora, en el octavo musical más taquillero de Broadway.

“El elenco fue el reto más grande del montaje: Ya tienes lo más importante que es una buena historia, si ya tienes con quién contarla, si la historia es buena, si los actores son buenos uno puede contar esto vestido de negro con el escenario vacío.” Lalis Solórzano, directora y productora artística.

“Como actor mi reto más grande fue salir de ese ensimismamiento en el que vivía, tener conciencia de mi propio cuerpo, pensar en la marcación, en las líneas, en el subtexto. Todo ha funcionado porque a raíz de lo que somos nos hemos sumergido en vivir una pequeña utopía y no perder esa sensación, es como un Woodstock donde te juntas y ves que podés convivir y aprender con todo tipo de gente, aprendes y construís lazos de cariño y unión, esto hace parte de esa chispa que tienen los montajes de RENT” Federico Gómez Palacio, Roger. •

DERECHOS

- LAS HISTORIAS NO CONTADAS REQUIEREN NARRARSE DESDE OTRO PUNTO DE VISTA

REDACCIÓN EGOCITY



Narrar la diversidad de manera oportuna y que dignifique la defensa de los derechos humanos de sectores poblacionales minorizados, como los LGBTI, es una necesidad social y una obligación humana en tiempos donde las historias no contadas claman por ser visibilizadas.

La generación de contenidos y la influencia en la opinión pública de las audiencias ya no es un poder y un beneficio que radica sólo en los grandes medios de comunicación, la ciudadanía ha logrado apropiarse de las diversas plataformas no sólo para consumir información, sino también para ser la primera fuente de creación de la misma y eso exige un mayor reto para el reconocimiento y restablecimiento del derecho a la igualdad, libertad de expresión y generación de oportunidades.

Es por esto que pensándonos en una realidad hiperconectada donde fluctuamos constantemente entre lo digital y lo análogo de acuerdo a los contextos sociales de las personas para evidenciar la desigualdad existente, una formación, que parta del principio de horizontalidad, se convierte en un pilar para abordar las orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas y disidentes. >

Sobre todo, porque siglos de lucha feminista y diferentes autoras y autores como Mary Wollstonecraft, Simone de Beauvoir, Monique Wittig, Colette Guillaumin, Adrienne Rich, Gayle Rubin, Chimamanda Ngozi, Ochy Curiel, Gloria Anzaldúa, Michel Foucault, Paul Preciado, Judith Butler, Pierre Bourdieu, Paco Vidarte, Nancy Fraser y muchos más, nos han ilustrado que la construcción de mundos narrativos sobre el género y la sexualidad es inviable sin un análisis y entendimiento previo sobre la historia, luchas, logros y muertes, la teoría, ni el análisis sobre la opresión que ha vivido el cuerpo de manera sistemática por modelos sociales cisheteronormativos y patriarcales.

Así que partiendo del entendimiento de la información como un bien público y tomando como base legal, el componente de Comunicación e Información del Acuerdo Municipal 008 de 2011 de Medellín (Política Pública LGBTI), se creó en conjunto con la Secretaría de Comunicaciones de la Alcaldía de Medellín y el aval académico de CEDENORTE Institución Técnica, el diplomado de **Periodismo para la Diversidad: Historias No Contadas** “Narrando desde otro punto de vista”.

Esta apuesta pedagógica, dirigida para población en general interesada en la generación de contenidos, estudiantes de áreas del arte y la comunicación, periodistas en ejercicio y medios comunitarios, ciudadanos y alternativos de la ciudad, buscaba unir el conocimiento de activistas de base social junto con dinámicas pedagógicas alternativas, para promover en las personas asistentes una constante inmersión en las realidades que viven los sectores poblaciones LGBTI en Medellín, Antioquia y Colombia.

“El diplomado me dio las herramientas para poder construir los suficientes argumentos para hacer periodismo con otra visión sobre un tema al que muy probablemente jamás me habría acercado si no fuera por haber llegado a este espacio” señala Melany Pomareda, estudiante de comunicación y asistente al diplomado.

La desmitificación de las orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas, al igual que el entendimiento de la movilización queer/cuir/transfeminista a nivel global y la aplicación de estas teorías en el campo práctico de las narrativas, fueron los ejes transversales de entendimiento y experimentación de las personas que lograron culminar el proceso hasta su certificación.

“Ya observo todo a mi alrededor con otro lente, no sólo en mis proyectos profesionales y personales, sino que en cada espacio al que voy me cuestiono las estructuras binarias y las normas de género que discriminan a la población diversa, sobre todo a las personas trans y no binarias” Clara Orozco, emprendedora turística y asistente al diplomado.

La construcción de una Medellín Diversa radica en visibilizar las Historias No Contadas como la unión de esfuerzos y voluntades en pro del entendimiento de la diferencia para la transformación de imaginarios, los cuales ceden y evolucionan de acuerdo con la gestión del conocimiento y la comunicación pública que se logre llevar a cabo sobre temáticas como la LGBTI y todo lo que ésta envuelve, por esto es que, tal y como el Acuerdo 008 lo demanda, la Alcaldía de Medellín logró este 2019 apostarle a esta iniciativa como un proceso que desde la Secretaría de Comunicaciones, acompaña a la Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos para hacer que el derecho a una vida digna no sea sólo de unos pocos. •



Alcaldía de Medellín



CRÉDITOS FOTOS
Fotógrafo: @plastimaniaco – Jesús Alejandro Peña Styling & producción: @juanpablovelez29 – Juan Pablo Velez Espinosa
Film: @markobreak – Marco Antonio Pérez/ @josevillegas – Juan José Villegas Makeup & hair: @marcosmontoya / Marcos Arango Montoya
Vestuario: @juanpablovelez29 – Juan Pablo Velez Espinosa Modelos y agencias: @miguelangelosorio – Miguel Ángel Osorio (@XYmodels)
@samgarcesr – Santiago Garcés R. Asistencia: @dvegnur – Daniel Martínez

REPORTAJE GRÁFICO

EFÍ- MER- O



JUAN PABLO VÉLEZ ESPINOSA

Diseño de modas, estilismo,
producción y mercado

—

*¿Cuál es el ideal del amor
que tenemos en nuestramente?
Tal vez exista un imaginario
colectivo alimentado por una
concepción, incluso hasta
medieval, del amor romántico
que no es acorde con las
transformaciones sociales de una
sociedad líquida, tal y como
la definió Zygmunt Bauman.*

—

Nos creamos una correlación entre un ideal de “alma gemela” y el tiempo que gastaremos buscándola, como si habláramos de transacciones económicas entre oferta y demanda, que además se condicionan a nuestra orientación sexual, sirviéndole sólo a un modelo violento de normatividad machista y heterosexual.

Finalmente, estas construcciones sólo han logrado encasillarnos en un círculo EFÍMERO, donde la estabilidad pasa a un segundo plano. Allí nace el significado de esta producción, “**dura sólo un día**”, la brevedad en su máxima expresión que prima el ahora físico sobre la construcción de un sentimiento.

EFÍMERO cuenta una historia que parte del entendimiento del amor, como un “sentimiento puro” que retratamos en tonos claros desde la poesía de los cuerpos, para una construcción narrativa a partir del vestuario, las locaciones, la iluminación y el maquillaje revelándose en cuatro etapas que sintetizan una simple pregunta... ¿Esto realmente durará o es sólo una ilusión del momento? >



EXISTENCIA

La vida es existencia misma, millones de seres, personas, transitando los mismos lugares desconociendo más allá de su propia realidad, sin tener claridad que tal vez aún no es el momento, aún no existe un descubrimiento de quien posiblemente transformará la esencia del sentir.

Aún sin intimidad y partiendo de las diferencias que se retratan en los rostros, los colores abundan para conceptualizar un ser completo en cada quien, sin lecciones de la existencia del otro; las telas juegan el papel de un destino que mantiene a dos posibles amantes a la distancia, para no descubrir todavía una serie de eventos que dejarán plasmada una huella.

COINCIDENCIA

La vida misma les ha llevado a coincidir para descubrirse sin importar las circunstancias, ni el lugar o la forma de llegar a un cruce de caminos que aparenta una fluidez de reacciones químicas en el cuerpo y la mente, porque ya sea que existan o no puntos en común, ya el gusto ha empezado a fluir.

Dentro del styling, las prendas comienzan a ganar transparencias simbolizando así la apertura de las personas ante quien acaban de conocer para descubrirse entre sí. Se están buscando, se logran encontrar, existe la plenitud para complementarse y aparentemente todo va funcionando. >

Foto: Jesús Alejandro Peña Cabrita





DEPENDENCIA

Ya existe la relación, nos encontramos en medio de una etapa de conocimiento tan avanzada que las barreras no existen, sin embargo una simple actitud, un acto o un suceso puede llegar a doler, afecta y genera un involucramiento emocional que desestabiliza lo que se habría creado en un comienzo.

Ya no todo es luz, sin embargo las transparencias son protagonistas porque en medio de la interacción se ven tal y como son. Todo es blanco porque el amor sigue siendo un sentimiento puro, aunque no se logre entender si está dentro un imaginario de normalidad o cae en lo “tóxico”. Tal vez, sencillamente, hay una dependencia emocional directa o indirecta entre ambos, que se simboliza en un ambiente frío y sucio.



DECADENCIA

Hemos llegado a un punto donde simplemente dos personas están juntas, no hay nada pero a la vez lo hay. Todo lo que venía sucediendo anteriormente solo te hace daño, surgen morados, un ambiente frío y las lágrimas, porque quieres a esa persona que está a tu lado, pero no sabes si es lo mejor para ti, porque la verdad, no estás acostumbrado a algo tan complejo como lo es compartir todo con una persona, sientes que te destruye, al parecer es un amor no correspondido, ¿arreglamos la cosas bajo las sábanas, como siempre, tratando de refugiarnos en este vacío físico?

La intimidad pareciera haberse completado, llegaron a ese “otro nivel”, pero al final... Éste era el único objetivo bajo la falsa idea de conocer a alguien o ambos ya se aburrieron y solo desean terminar después de este logro, como sea ambos están un poco rotos, el uno por el otro, pero ¿se ayudarán mutuamente a sanarse o sencillamente queda ahí?

Cada etapa evoluciona y saltan entre sí, porque cada relación funciona diferente, la historia sigue o termina según cómo sea tu experiencia, tu vida. •

“ME ENORGULLECE HABERME CONVERTIDO EN UNA VOZ PARA EL MUNDO”

ÁNGELA PONCE



ANDRÉS FELIPE GAMBOA SÁNCHEZ
Director de Contenidos de egoCity Magazine
@pipegamboas

“La realidad de muchas personas va a cambiar y si yo eso lo puedo llevar al mundo, no necesito ganar Miss Universo, sólo necesito estar aquí”, en medio de lágrimas con esta simple pero significativa frase, Ángela María Ponce Camacho, la primera mujer trans en hacer parte del certamen de belleza más importante, se ganó al mundo entero.

Ángela no sólo cambió la historia de este concurso, sino que le hizo frente a comentarios y opiniones sociales a favor y en contra de las identidades de género diversas con una postura y argumentación que la coronó como la miss de la diversidad, para quienes encontramos en ella un referente social para desmitificar, aún más, la existencia trans.

No es un misterio que aparentemente estamos en tiempos que heredan las transformaciones sociales por las que tanto se lucharon en las décadas de los 70's y 80's, entre esas, la visibilización de uno de los sectores poblacionales diversos más discriminados y violentados históricamente, las personas trans.

Y por visibilización no sólo hablamos de abrir espacios en los medios y plataformas para dar a conocer sus historias, sino de darle voz y rostro desde diferentes perspectivas a las vidas trans para aportar a la desmitificación de su ser, su cuerpo, su tránsito y el entendimiento de una ciudadanía diversa. >





Fotografía: Steven Kodachi
@kodachiphotos

Diseño: @sakisgraphics



Fotografía: Steven Kodachi
@kodachiphotos

En una era donde el poder de la generación de información para impactar la opinión pública radica cada vez más en la gente y sus audiencias, se hace primordial una voz como la de Ángela, ya que no sólo representa sus sueños, ni sus logros, sino una bandera que cobija rostros que se proyectan en ella como una luz de esperanza.

Ángela Ponce, actualmente con 28 años, nació en Pilas, Sevilla, en una familia que desde el comienzo le abre las puertas a lograr entenderse y desarrollarse como ella realmente lograba identificarse más allá del sexo que le fue asignado al nacer, “para mis padres los juguetes no tenían sexo, así que fui creciendo como yo quería, feliz”. Una infancia sin etiquetas, una familia de mentalidad abierta y nacer en una municipalidad que siempre la apoyó, le permitió abrir su mente desde la niñez, aunque el entendimiento de lo trans no fuera algo que hiciera parte de su cotidianidad.

Con el avanzar de su vida junto a la pasión por la moda y los escenarios, Ángela decidió recolectar experiencias que le aportaran al crecimiento personal como mujer diversa y profesional en el modelaje; es así como se hace con la corona de Miss Cádiz 2015 y Miss Universo España en el 2018, coronas que le atribuyeron el título a la primera persona transexual en ganar estos certámenes.

“Ahora mismo me encuentro en una etapa de crecimiento profesional, estoy en una etapa bonita de mi vida donde estoy creciendo tanto personal como profesionalmente, porque soy una Ángela más segura, más fuerte y que disfruta la vida más que antes” >

Su experiencia en el mundo de la moda, los éxitos mencionados y su camino al Miss Universo, la pusieron ante los ojos de todas las personas, una exposición total ante un foco polémico que aún hoy se divide en opiniones sobre el reconocimiento de las identidades y los derechos de las personas trans.



Sin embargo, su nombre logró estar en boca del mundo entero y la misma organización del certamen de belleza, como nunca antes en la historia, decidió reconocer su paso por allí, como un hecho de valentía para las futuras generaciones.

“Mi participación en Miss Universo ha marcado un antes y un después del concurso de belleza y es algo que ha roto muchas barreras sociales en diferentes aspectos, pero evidentemente todavía hay mucho por hacer y por lo cual trabajar, no sólo yo, sino todas las personas”

El significado en sí, de lograr que una mujer trans se pare frente a millones de personas que la reciben con una ovación de pie, marca un precedente importante para la niñez y juventud trans que apenas comienza a dar pasos en un recorrido de tránsito que es tan bello como complejo.

“Para todo el mundo fue algo histórico, pero para mí fue uno de los momentos más maravillosos de mi vida, que se me reconociera e hicieran un homenaje, sentir tanto cariño y amor frente a la audiencia y las personas que estaban de pie aplaudiéndome... Además de orgullo y satisfacción luego de haber sido juzgada, por tanto tiempo, bajo una lupa por la gente, con todo lo que hacía y decía”

Su carisma y sonrisa apacible reflejan una vida que ha sido marcada por la alegría de ser siempre fiel a su esencia, no es una máscara ante los medios o para guardar apariencias; Ángela Ponce es reconocida por una actitud que brinda paz y buenas energías con su andar, su mirada y buena disposición han sido la principal lección que le ha dado a un mundo que lentamente va aprendiendo a respetar las diferencias.

No era necesario que Ponce fuera coronada como Miss Universo 2018, pues su esencia misma la hizo ganadora del título, no sólo por un año, sino por el resto de su vida, ya que ser vocera de la diversidad es un reconocimiento que no se perderá y ella ha sabido portar esta corona.



“Me motiva saber que desde mi posición puedo ser una voz para todas las personas diversas que viven una realidad que no es muy conocida. Me hace feliz saber que puedo ser un referente positivo y así apoyar, ayudar y servir como persona”

Ahora Ponce además de ser una de las modelos más cotizadas a nivel internacional con proyectos con marcas y medios de comunicación, le suma día a día a la visibilidad de la mujer y el reconocimiento de la diversidad como una apuesta personal que le aporta a la tendencia global que se está dando, donde el concepto de belleza y género ha logrado evolucionar para contribuir a la inclusión social, porque las vidas trans importan.

“Ya que tenemos las mismas obligaciones pues debemos tener las mismas oportunidades y derechos que cualquier otra persona, todo lo que separe a una persona trans de una cisgénero en cuanto a derechos son cosas que hay que derribar y al final, la educación en la diversidad es algo que nos va a facilitar la existencia, pero es un trabajo que todos tenemos que hacer”

El mundo está entrando en una sintonía que visibiliza las orientaciones sexuales e identidades de género que se alejan de parámetros hegemónicos y la normatividad heterosexual donde nos encasillamos en modelos binarios. Ángela Ponce ha abierto la puerta, demostrando que se pueden romper moldes incluso en las instituciones que creíamos más estáticas, como los certámenes de belleza, porque la realidad humana es diversa y por esto mismo se hace hermosa. •

LECTURAS EGOCITY

EL SEXO Y EROTISMO COMO EXPRESIÓN QUEER

DANIEL TAPIAS
Director Sala Sentidos

Foto: mathieukor

¿Qué pasa cuando nuestra identidad se construye a partir de la interacción con diversos personajes fetichizados, prácticas masoquistas, gustos alternativos u objetos de toda índole? ¿Podríamos hablar de sexo y erotismo queer? >



Para nadie es un secreto que al confrontarnos con momentos de excitación, nuestro cuerpo experimenta diversos escenarios de placer: a través del contacto físico o visual con los pies, las axilas, las pantorrillas o las manos; al asumir el juego de roles como perros, amos o dragones; o, finalmente, al experimentar el roce con diferentes texturas o materiales como el látex, bolsas de plástico, la seda, las mayas o el cuero. En definitiva, los cuerpos y sus sentidos siguen siendo, para muchos, territorios inexplorados que nos demuestran que nuestros gustos o preferencias van más allá de los límites conocidos, son únicos y diversos y que, como lo queer, traspasan las fronteras de lo que lo socialmente se conoce como “correcto”.

En el mundo actual cada vez hacemos mayor énfasis en la posibilidad de experimentar la independencia, autenticidad y autonomía. Una lucha permanente que nos permite entender que la diferencia es ese territorio en el cual, como humanos, todas y todos nos encontramos.

Desde esta perspectiva, ‘La diversidad como derecho incontestable’ como diría Manuel Lucas Matheu (España) o la expresión de ‘Nada más Queer que la naturaleza’ como lo afirma Brigitte Baptiste (Colombia), son premisas que demuestran que la diversidad también permea nuestros gustos sexuales y trasciende el territorio corporal, para sumergirnos en la búsqueda de otros paradigmas que nos llevan a experimentar con nuevos objetos de deseo, dando como resultado una amalgama de juguetes sexuales que, como lo queer, nos transportan a terrenos inimaginados: dildos con siluetas marcianas, bolas anales geométricamente cuadradas, estimulantes clitoriales con forma de orquideas, penes dobles de colores fluorescentes y pequeñas manu-

facturas que dan respuesta a deseos únicos, que han logrado invisibilizar la frontera del dolor y del placer, para convertirla en diversas ‘mañas’ o fetiches que nos sumergen en territorios profundos y desconocidos en los cuales sucumbimos día a día.

Hoy en día, la industria de los juguetes sexuales es consciente de que las dinámicas falocéntricas y explícitas no son tan exitosas como antes. En el mercado de lo erótico, cada vez se encuentra a un mayor número de consumidores que desean ir más allá, que reafirman que lo sexual también es político, que el falo ya no es céntrico, que la vida está llena de momentos excitantes y que el género ya no es binario.

En medio de la noche, en reuniones con amigos que entran en confianza a medida que las copas van y vienen, me he encontrado todo tipo de historias. Muchas de ellas, protagonizadas por individuos que se reúnen con la única intención de presenciar una ‘Orgía de masajes’ donde cada participante, de manera consensuada, práctica el arte de estimular al otro o la otra, a través del sentido del tacto, dejándose llevar por las sensaciones del cuerpo y de la mente, sin importar quien es el que toca o se deja tocar. Son prácticas que evidencian el inconformismo con lo alienante, con lo correcto, con lo tradicional. Finalmente, somos sólo eso, objetos de deseo, cuerpos híbridos, diversos, raros, desadaptados y perversos, que se conectan los unos con los otros.

Así como en estas historias, la exploración de lo socialmente convencional, de lo excéntrico y lo ambiguo, da paso a la diversidad del gusto y de lo erótico. Solo basta con atreverse a experimentar el auto descubrimiento, para darle paso a lo nuevo, como posibilidad de expandir la realidad y darnos cuenta de que ese ‘mete y saca’ ese ‘venirse’, ese ‘acabar’, no es más que otra manera de encasillarnos y reducir, a su mínima expresión, una de las cualidades más bellas y estimulantes del ser humano: sentir placer y deseo.

Abro la invitación para re-interpretar y desencasillar lo que ya conocemos, para probar nuevas experiencias, nuevos momentos, para perder el miedo a lo raro y aventurarse a disfrutar de nuestros cuerpos y de otros cuerpos, únicos e irrepetibles, de otros seres y objetos diversos que nos permitan demostrarnos, de una vez por todas, que cada encuentro, con cada ser, será más que inesperado. •

Foto: mathieuxkor



LECTURAS EGOCITY

LOVAINA, LOS TACONES DE UNA CIUDAD AMANERADA.



WEIDER ARLES GARCÍA PAVAS.

“Aunque no hay una fecha exacta de la fundación, Lovaina nunca surgió como un proyecto de barrio y creció a partir de la calle 71, la vía principal de la zona. Los historiadores hablan de que el sector tuvo una primera etapa de venta de lotes y construcción de algunas casas, entre los años 1917 y 1925.

Durante años, Lovaina fue reconocido por los excesos que allí se vivían. Abelardo Loaiza recuerda que en el sitio había casas de citas, burdeles y cantinas donde las personas, de manera desmesurada, bebían y pasaban la noche con las trabajadoras sexuales de la época. Incluso, era común que los habitantes de Medellín luego de visitar el cementerio, entraran a tomar a los bares del sector.

Orozco expresó que algo particular que sucedía en este barrio era que había dos categorías de burdeles: la primera es el clásico con un toldillo rojo al fondo, a donde llegaban trabajadores y obreros y, la segunda, eran los lugares que tenían reserva de admisión con especial atención para la clase alta, dirigentes de gobierno y empresarios.” (El Colombiano, julio de 2018, Daniel Quintero Mesa) >

Allí están con el frío de una noche de viernes, son las 2am... Desde el balcón de “la madre”, veo varias maricas que cruzan la calle y se menean esperando cliente, son ellas las nuevas trans del barrio, las que conservan “la bulla”, atrás junto a la esquina trasera del Museo Cementerio San Pedro, está la olla, una mezcla de labiales, bazuca y comidas rápidas, en fin, un itinerante diario de campo en donde se narran delirios e idilios de media noche, en una calle en la que hoy viven las secuelas de un pasado afortunado de dramaturgia y burguesía. Las putas se cambiaron, y los hombres se asomaron.

Es aquí por donde actualmente pasa el Metroplús, los alimentadores del metro y donde las viudas y amigos aún vienen a visitar a sus muertos o conocer el cementerio más antiguo de la ciudad, donde posan huesos de gente conocida del Medellín en su auge, las casas y su memoria, la gente y su historia.

Hoy Lovaina no es como ayer. La bohemia, los bombillos rojos, la vida alegre, la rutina constante perduran sólo en la memoria de una casa de travestis donde nació el amor tiempo atrás, porque ahora es sólo la del deseo y furor descontrolado.

Es aquí, en la zona nororiental de Medellín, entre las calles Palacé y unas veinte cuadras a la redonda, junto al Museo Cementerio San Pedro que conecta con la estación Hospital y la troncal del Metroplús que sube para Manrique y Santo Domingo, donde hace treinta años habían bombillos rojos y casas, pero ahora quedan sólo un lavaderos de carros, una olla de vicio y una rutina de vida social entre familias e inquilinatos con unas pocas casas.

Desde la casa de “La Gata”, una trans que llegó a Lovaina tiempo atrás, empieza en la noche una furia de deseo sexual, en donde la historia de los 80's y 90's deja la secuela del deseo carnal de los visitantes de la noche. Son varios

los inquilinatos que quedan en la memoria como los grandes burdeles donde se compraba amor en el Medellín antiguo, cuando crecían las comunas y las edificaciones se encontraban en obra negra.

Hoy en la casa de “La Gata”, junto a otras que siguen en pie con restos de amores de cama, con los romances sexuales y la tertulia callada del ayer que se acompañaba de la bohemia de “Gardel”, de “Malena” o de “la reina del tango” Libertad Lamarque, solo se vive entre ruidos de electrónica “guaracha”, de Darío Gómez y otros sonidos locales que intervienen en la construcción de la “Lovaina de tacones”.

Empieza el apogeo

La Puca, la Granadilla, la Lola, la Samanta y varias más, empiezan a lucir sus tacones y cabellos lacios, mientras la noche avanza entre el ruido de los carros que descienden por la 67 y la música de la casa -de la madre-, para que varias se vayan perdiendo con los clientes a buscar pieza o dar un vuelton.

En la Lovaina de los 80's las chicas trans eran pocas dentro de grandes casas de citas, pero los años las fueron trayendo desde Guayaquil y el Pedrero. Las estaciones del ferrocarril transportaron a las primeras travestis de Medellín, quienes llegaron al Centro y Lovaina para competir con las grandes vende-amores de la ciudad.

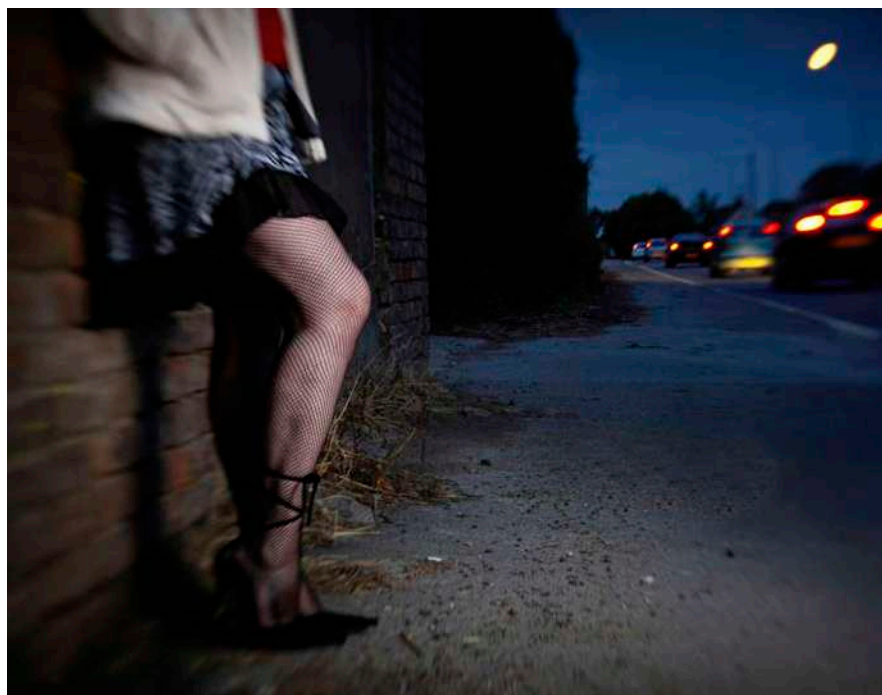
Para las trans no fue fácil llegar a la ciudad, en tiempos donde existían las batidas, esos retenes policiales que cerraban las calles para requisar sin distinción de nada, pidiendo cédulas y violentando a todas aquellas mujeres que se vieran “sospechosas”, para alzarles la falda con la finalidad de encontrar un pene, la razón para detenerlas y mandarlas a la cárcel de La Ladera. Las trans en Medellín son la más fuerte lucha por el territorio que se puede contar hoy dentro de la población LGBTI. >

— Los ejercicios de homosocialización se fueron apropiando y habitando otras calles conocidas, como Barbacoas, desde la calle del pecado hasta los bajos del Parque Bolívar, donde se fueron creando formas de vinculación entre la población trans y algunos homosexuales, con fines de protegerse del ruido de la violencia de la ciudad.

La Brigitte, una marica vieja del sector parada desde su balcón de plantas, mira a las otras trans que están abajo buscando amores, se acuerda de cuando llegaba a Lovaina en la década de los 80's y los clientes luego de un cortejo con la mirada y una invitación a una copa entraban al acto sexual profundo, siendo libres a escondidas.

Es Lovaina todo un cuento narrado por los “excluidos”, una clase social que no encaja en la sociedad, como lo dicen los académicos, desde personas en condiciones de pobreza, como gente de la tercera edad, consumidores, recicladores y por supuesto las chicas trans, quienes no sólo trabajan en el lugar, sólo unas pocas, porque otras se trasladan y caminan por todo Prado Centro hasta llegar a la Perú o San Diego, entre otros lugares.

Caminar por Lovaina es toda una jugada de miradas, donde queda el resto de una violencia que pasa por cada rincón de la ciudad, donde cada esquina del barrio es habitada por quienes “cuidan”, “los carritos” de la casa de drogas están alerta a cualquier movimiento, las



Grandes burgueses de la ciudad siempre han sido los clientes claves de muchas chicas trans. La Lola, la Polla, la Uribe, la Siete Pelos, la Pintuco, Honorio o la Bizca Altagracia, las mellizas Arias y otras grandes rosas de la huer-ta, le quebraron la virginidad a más de uno, sin decir cuántos abrieron sus alas al salir del closet con las maricas que besaban sus pupilas.

trans esperando cliente o sólo los vendedores de drogas esperando un guiño. Ésta es la rutina de un barrio donde los mecánicos hacen la bulla callada de un sueño de perros en la acera y a la hora del almuerzo, son varias las mesas que se llenan donde “La Mona”, quien desde hace años sirve comida a todo trasnochado, para que pase la borrachera con sus famosos caldos de pollo y hueso.

Es esta la tierra pavimentada, eje de aquel entretenimiento sexual, de bohemia, libros, música, de muertos y neumáticos quemados. Un lugar, donde posa la memoria y los mitos de una ciudad con una gran riqueza cultural. Esta Lovaina del siglo XXI es una mezcla de lo antiguo, junto con la historia de burdeles y grandes vendedoras de amor de los burgueses del siglo pasado.

Es allí donde se vale todo así el bombillo no esté prendido, donde el olor a semen se revuelve con la gasolina de los talleres, junto al olor a bazuco de los rincones de la olla que se mezcla con el ruido del metro, las lágrimas de los dolientes del cementerio, el aroma a flores, a fritangas, la bulla de niños, sonar de copas y risas, cabellos falsos cogidos con pinzas y el taconeo de los excluidos por ser libres y diferentes.

El tacón de una ciudad afeminada que esconde entre copas y casas los hombres con atuendos de mujer y las mujeres con voz gruesa, una mezcla de mujeres con pene que transitan la ciudad hace años, valientes que han ganado su lucha por ser reconocidas en la ciudad de la violencia que hoy es innovadora. Lovaina ha sido testigo de las peleas de calle y labiales regados de muertes que pagaron por la libertad de otras, porque en la Lovaina del recuerdo, dónde varios salieron del closet, aquí donde todo se vale, donde los excluidos estamos haciendo resistencia por el reconocimiento, los tacones de ciudad estarán siempre abiertos frente a los fuertes vientos. •

MEDELLÍN SE TRANSFORMÓ

Hemos sembrado más de
860 000 árboles
para recuperar el verde y
reducir la temperatura



Alcaldía de Medellín



LIFESTYLE

CONSTRUCCIONES SOCIALES DESDE LA MODA



FERNANDO JARAMILLO TABORDA

Político y diseñador para la industria de la moda

Desaprendiendo cada día para ser más

empático, sensible y libre.

@jhonferjata

Modelo: @valentinafernandezfl Valentina Fernandez Agencia: @unoxuno Producción: @jonathancvargas Jonathan Correa
 Styling: letatt Tattiana Echeverri Make up: @itsmiamakeup Maria Ines Aguirre Fotografo: @sierrafoto Andres Sierra



— **L**a moda va más allá de un acto banal y diferenciador de los roles de clases sociales y la división dicotómica del género: mujeres femeninas delicadas y rosadas, versus hombres, masculinos, fuertes y vestidos de color azul. Hoy en día, es toda una manifestación de la individualidad y exploración de diversas identidades, que rompen con los moldes tradicionales y abre nuevos caminos de ser.

Como plataforma para transformar y contar historias, desdibujar estereotipos, unir realidades inimaginadas y suscitar nuevas reflexiones, la moda se convierte en un medio de expresión; es, entonces, un campo para nuevas batallas, que buscan visibilizar otras realidades que han sido alejadas por muchos años de las grandes pasarelas y vitrinas de moda. >

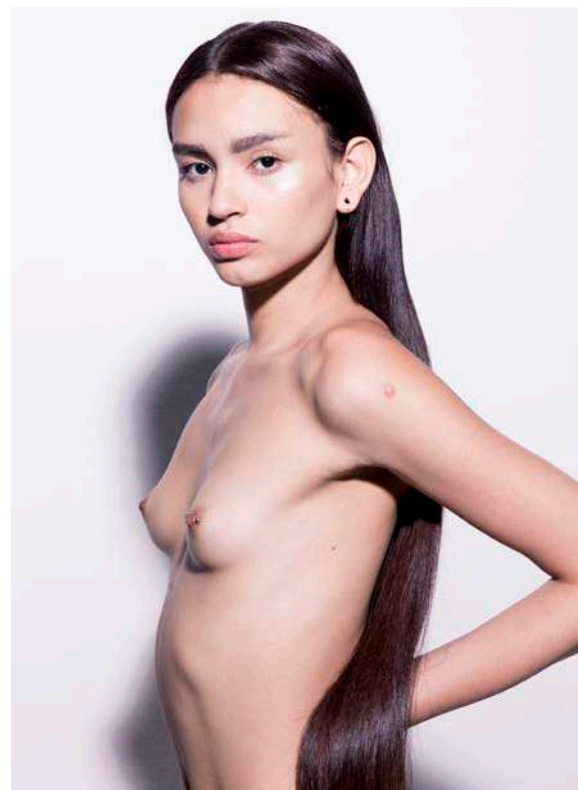
Modelo: @valentinafernandezfl Valentina Fernandez Agencia: @unoxuno Producción: @jonathancvargas Jonathan Correa
Styling: letatt Tattiana Echeverri Make up: @itsmiamakeup Maria ines Aguirre Fotografía: @sierrafoto Andres Sierra



Ya no se habla de mujeres 90, 60, 90, o de hombres con abdominales de acero. Las barreras entre los géneros se han diluido y dado paso a nuevas maneras de expresar la individualidad, la belleza y los cuerpos disidentes y transgresores que no pueden ser encasillados: lo trans y lo andrógino. Estos son dos ejemplos que demuestran cómo la moda es reflejo de los cambios sociales y culturales de los tiempos y a su vez, medio para visibilizar y transformar.

La moda, brinda la posibilidad, como lo dice Camilo Quintero docente de la Universidad de Palermo, de “desarticular la construcción cultural de los cuerpos normalizados y promueve nuevas identidades”, a partir del uso del vestuario como una manifestación emancipatoria de los cánones sociales, todo encaminado a espacios de mayor visibilidad e inclusión. El camino no ha sido fácil, ha conllevado a toda una resignificación en la industria de la moda, diseñadores, agencias de modelaje y consumidores de moda.

Hoy vemos con éxito y orgullo el trabajo de diseñadores como Laura Laurens y Roxana Pachi, la mujer indígena trans que con sus diseños y de la mano de la diseñadora capitalina, ha llegado a conquistar las grandes pasarelas de París y New York, o la última colección genderless de la diseñadora Maria Elena Villamil, que presentó una propuesta sin género, incluyente, donde lo importante era un cuerpo cómodo, seguro y libre. En dicha presentación en la pasada versión de Colombiamoda, se hicieron presentes modelos plus sizes, andróginos y trans. Toda una celebración de la diversidad. >





Estas pequeñas revoluciones, generan grandes cambios a nivel global. En Colombia, casos como el de Ricardo Domínguez, catalogado como el primer modelo andrógino de Latinoamérica que se abre paso en el exterior; Mara Cifuentes y Dave Castiblanco cuestionando el status quo de los cuerpos dicotómicos y rompiendo tabúes con su aparición en un reality sobre modelaje; Endry Cardeno con su gran personaje en Los Reyes, siendo uno de los personajes más queridos y que aparecía en horario prime time en la televisión; se suman a la lista de valientes seres que empeñados en conseguir sus sueños luchan contra la intolerancia del día a día y ven en la moda una plataforma para visibilizar sus propias realidades, ser referentes y abrir camino a nuevas generaciones, porque su experiencia contribuye, para transformar miedos, prejuicios y estereotipos.

Estos cambios no han sido fortuitos, responden a una exigencia de inclusión y visibilización de esas “minorías” que siempre han sido relegadas a la sombra. April Ashley considerada en los años 60’s una de los rostros consentidos por Vogue, tuvo que huir del Reino Unido cuando descubrieron que era una mujer trans. En 2015 Andreja Pejic, mujer trans conocida cuando se impuso como modelo andrógino y musa de inspiración de Gaultier, aparece en un reportaje especial en la revista Vogue como un llamado a la inclusión.

La moda expone, cuestiona, transforma y permite una nueva lucha por la libertad individual de las identidades particulares. •

LIFESTYLE

CORTICO PERO SUSTANCIOSO

REDACCIÓN EGOCITY

En respuesta a las dinámicas actuales, que restringen cada vez más el tiempo para desarrollar actividades que propendan por nuestra salud física y mental, la cadena de gimnasios Smart Fit, con más de 80 sedes en todo el país, ha venido innovando en Colombia con la implementación de rutinas de entrenamiento de corta duración y gran efectividad, que son tendencia en Estados Unidos y Europa. >



smart **fit**

TENDENCIA EN LAS RUTINAS DE ENTRENAMIENTO

Dentro de estas alternativas de entrenamiento, que ya son tendencia en Estados Unidos y Europa, se encuentran:

1. HIT (Entrenamiento de Alta Intensidad): es un trabajo cardiovascular de alta intensidad que está diseñado para realizarse en las caminadoras, a través de unas tarjetas que definen diferentes tiempos y niveles. Este modelo permite que, aún después de las 24 horas posteriores al entrenamiento, se siga teniendo una intensa quema calórica.

2. HIIT (Entrenamiento con Intervalos de Alta Intensidad): es un trabajo de autocargas que se desarrolla en los salones grupales. Son ejercicios calisténicos como sentadillas, pushups y abdominales. Igualmente incluye rutinas con un enfoque cardiovascular en períodos cortos de tiempo que proporcionan una quema calórica intensa.

3. Smart Shape: es una rutina combinada entre el trabajo aeróbico y el muscular. Incluye ejercicios cardiovasculares en bicicletas o caminadoras con intervalos cortos e intensos; además del trabajo funcional o muscular, utilizando algunas máquinas o implementos. Es un modelo de entrenamiento que se desarrolla durante 25 minutos de manera intensa, permitiendo la quema de grasa y el fortalecimiento muscular.

4. SMART 360: es el más reciente lanzamiento de Smart Fit y consiste en un trabajo estandarizado que equilibra la carga entre los miembros inferiores y superiores y se complementa con trabajo de abdomen. Tiene una duración máxima de 45 minutos con mayor quema calórica y fortalecimiento muscular.

Lo que se busca con cada una de estas modalidades es que la gente ya no tenga la excusa de decir que no hay tiempo.

“De esta manera, queremos innovar de acuerdo a lo que se está imponiendo a nivel mundial, ofreciendo una variabilidad de ejercicios, que responden a las necesidades de cada uno de nuestros usuarios. De la misma manera, estas clases son una alternativa divertida que se desarrolla de la mano de un entrenador que los va a estar ayudando y motivando con el fin de ver resultados de forma rápida y segura”, asegura Vertel.

Como resultado de estas novedosas rutinas de entrenamiento, personas que nunca habían hecho actividad física o que la vienen realizando por recomendaciones médicas, han encontrado la posibilidad de alcanzar los objetivos de su entrenamiento sin necesidad de que sean expertos en estos temas. *“Son personas que nos han manifestado que han perdido la timidez, que han recuperado la confianza en sí mismas, que han podido mejorar su salud y que han salido de estados de depresión. Con ellos hemos entendido que a través de nuevos modelos de entrenamiento, más que ofrecer una oportunidad para ejercitarse, estamos innovando con alternativas que permiten mejorar la salud y la calidad de vida de las personas”, concluye Daniel Vertel. •*

Dentro de las diferentes alternativas de entrenamiento físico que ofrece actualmente el mercado, se encuentran los ya tradicionales modelos como cycling, body combat, rumba, entre otros. Sin embargo, *“hemos detectado que quienes dejan el gimnasio, lo hacen principalmente por falta de tiempo o porque no obtienen los resultados que desean de manera rápida”,* afirma **Daniel Vertel**, Gerente del Departamento Técnico de Smart Fit.

En respuesta a estas necesidades, se reconoce la necesidad de implementar nuevas rutinas de corta duración y una gran efectividad que no excedan los 30 minutos.

“Lo que buscamos es que, con un entrenamiento entre los 20 y 30 minutos, el usuario alcance los objetivos como si entrenara una hora u hora y media”, asegura **Vertel**.

DESPUÉS DEL GRAN ÉXITO
EN BRASIL Y MÉXICO,
LLEGA A COLOMBIA
LA OPCIÓN INTELIGENTE
smartnutri



ENCUÉNTRALAS EN

TIENDAS**SMART.COM.CO**

HISTORIAS NO CONTADAS

UNA CASA PARA LA DIVERSIDAD, LA PAZ, LA MEMORIA Y LA RECONCILIACIÓN



ANDRÉS PÉREZ

Comunicación+Arte+Política+Familia=Happy Life
@guianpez

— E

n enero de 2016 la Mesa LGBT de la Comuna 8 recibió la notificación de su inclusión en el Registro Único de Víctimas, convirtiéndose en la primera organización LGBT en ser reconocida como Sujeto de Reparación Colectiva en el marco del conflicto armado colombiano. El pasado 13 de septiembre con un fortalecimiento organizacional, cuya primera medida es la compra y dotación de una sede propia, inició la implementación del Plan Integral de Reparación Colectiva de la Mesa LGBT, acción concertada con la Unidad para las Víctimas y el

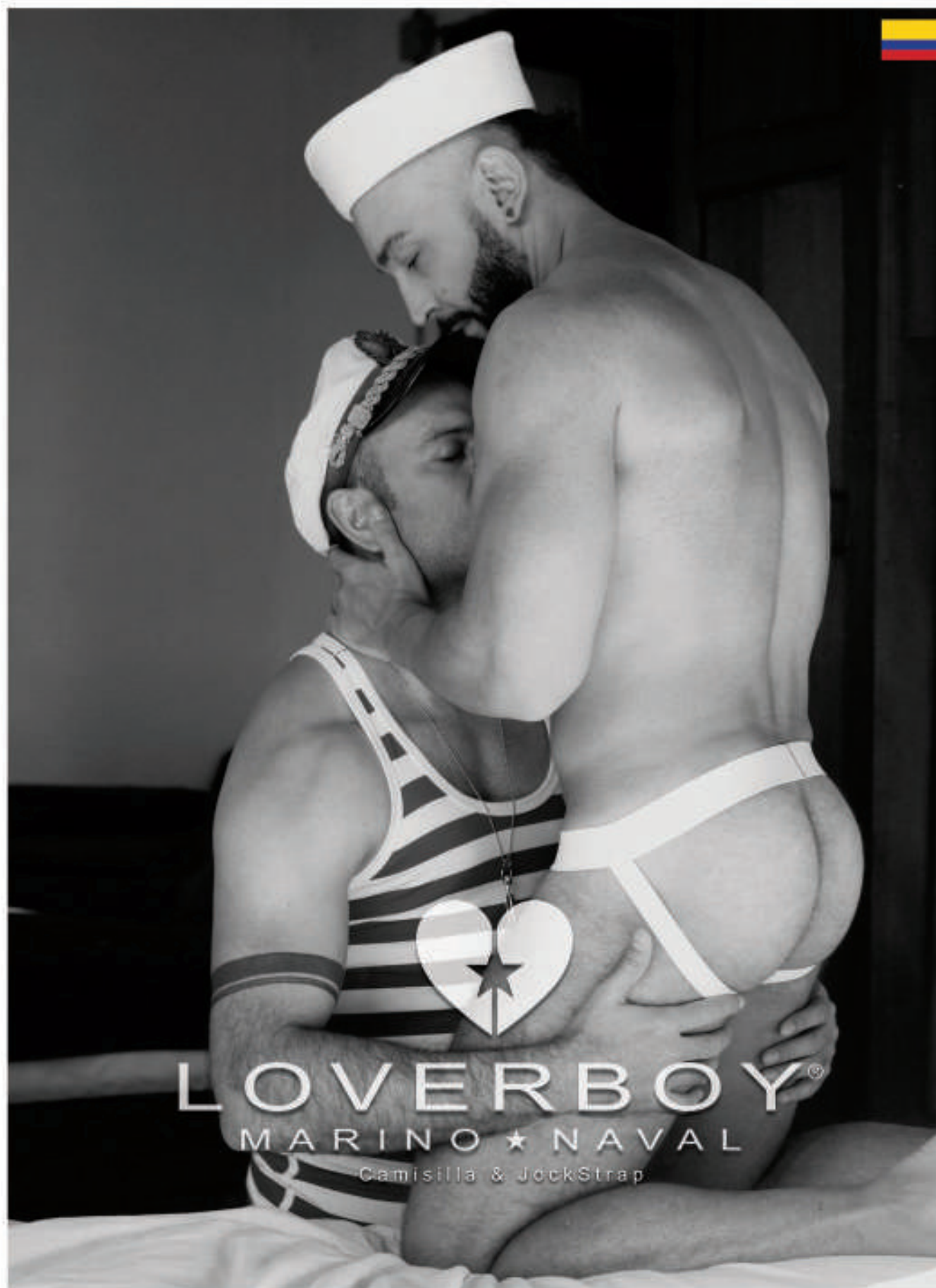
acompañamiento de la Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos de la Alcaldía de Medellín, a través del programa de diversidades sexuales y de género con el proyecto 'En Plural'.

Imagínate nacer en un lugar donde te violentan sólo por ser diferente, donde tienes que luchar constantemente para que se te respete como ser humano y se te garanticen tus derechos mínimos, donde la zozobra y las agresiones son tan permanentes que corres el peligro de normalizarlas; y aunque para muchas personas puede sonar un tanto exagerado, para la sectores poblacionales LGBTI de la comuna 8 de Medellín cambiar esto representa el mayor reto de transformación social que pueden dejar para la ciudad y las generaciones futuras.

La mesa LGBT de la comuna 8 nace en el 2007 como un proceso juvenil

que buscaba tener un espacio de reconocimiento, construcción de identidad y visibilización de las violencias que sufría la población LGBT en ese entonces, así como tener un acercamiento con diferentes instituciones que les permitiera el acceso y la garantía de sus derechos.

En el año de 2011 cuando la mesa LGBT estaba en el trabajo más fuerte y visible, sufren uno de los mayores casos de desplazamiento forzoso al interior de la ciudad, reflejo del odio directo hacia la diversidad sexual y la identidad de género por parte de los actores armados de la comuna 8, convirtiéndoles en objetivo militar. Es así como las diferentes acciones violentas, la persecución permanente, las amenazas constantes, las agresiones físicas y verbales en contra de las y los integrantes de la mesa, les lleva a la diáspora y exilio de su propio territorio durante un periodo de más de dos años. >



LOVERBOY®
MARINO ★ NAVAL
Camisilla & JockStrap

Instagram @loverboymarinonaval

www.loverboymarinonaval.co



Casa Diversa surge como un proyecto de transformación cultural, gestado desde la experiencia de la mesa LGBT como sujeto de reparación colectiva, es la propuesta que tienen todas las personas que la conformaron y que padecieron las persecuciones, abusos y transgresiones; desde allí se plantean diferentes acciones y medidas que buscan la transformación de las violencias que llevaron a los hechos en contra de ellas. Desde su dinámica, Casa Diversa sigue siendo un laboratorio experiencial, cuyo mayor reto es acoger y trabajar con diferentes personas y grupos poblacionales desde sus particularidades y necesidades.

“Los principales logros de Casa Diversa, alcanzados hasta hoy, tienen que ver con el relevo generacional, con esa posibilidad de gestar nuevos líderes para el territorio y la ciudad; también está todo el trabajo que se viene realizando en incidencia política como herramienta de visibilización y reconocimiento de los sectores LGBT como víctimas del conflicto armado, no sólo de nuestra ciudad sino del país”, desde ahí, tal como lo expone John Restrepo, Casa Diversa logra estar en la esfera pública, yendo más allá, hacia la construcción de una pedagogía de la diversidad, de la paz, de la memoria y la reconciliación.

¿Qué es la reparación colectiva?

La Ley 1448 de 2011 y Los Decretos Ley 4633, 4634 y 4635 de 2011, establecen en el marco del proceso de justicia transicional, un conjunto de medidas administrativas individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos e infracciones al Derecho Internacional Humanitario ocurridas con ocasión del conflicto armado interno, que posibilitan el goce efectivo de los derechos de estas víctimas a la verdad, la justicia y la reparación y garantías de no repetición, reconociendo su condición de víctimas y dignificándolas a través de la materialización de sus derechos constitucionales.

En el año 2014 algunas de las personas integrantes decidieron volver al territorio buscando ese espacio de reivindicación, de construcción de identidad, de defensa, de seguridad, que representaba la mesa diversa como organización o colectivo; teniendo presente que para las personas LGBT sus vínculos sociales no siempre son fuertes, y sumando que la gran mayoría no cuentan con entornos protectores, volver a su territorio, donde habían hecho del trabajo con su comunidad su proyecto de vida, representaba una esperanza por la cual luchar.

Tal como lo expone John Restrepo, en el caso de las personas que lideraban la mesa diversa, y quienes han sido reconocidas como las más afectadas, señalan que volver era cuestión de tiempo, ya que sus vidas están completamente ligadas a su territorio y al trabajo social con su comunidad; De ahí, que lo que significó en su momento el haber tenido que desplazarse forzosamente de su barrio fue el haberlo perdido todo. Desde allí, retornar se convierte en la posibilidad de recuperar la vida y de volver a pensar en un futuro posible con su comunidad y la población LGBT.

“La paz como un asunto que se construye persona a persona, parte del sujeto como individuo, desde una acción ontológica, que después debe entrar en relación con el otro y con su entorno”

John Restrepo. Desde allí, Casa Diversa toma su razón de ser, dejando de lado el imaginario de que es un espacio para discursos, presentaciones o puestas en escena sobre la paz, sino un lugar donde se construye la Paz en el día a día, desde las mínimas acciones, enfrentando que ésta no puede ser algo que se sienta lejano, dependa del otro, o una etiqueta que represente ausencia o distancia, sino un proceso de convivencia.

*Fuentes:

www.unidadvictimas.gov.co

www.mapp-oea.org •



Alcaldía de Medellín

ROJO

EL PLACER COMO UN ACTO DE RESISTENCIA



MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ
@Miguelangelopez

*Soy latino,
homosexual, tengo VIH
y decidí disfrutar.*

Aprovecho mi tiempo en este planeta para amar, desear, construir, deconstruir, experimentar, descubrir, demostrar y vivir. A cada una de las personas que crea que alguien como yo no tiene derecho a disfrutar cada segundo que tiene, le digo de una vez: *mi placer es mi revolución.*

Por años nos trataron como seres peligrosos, que no se podían tocar, que no se podían amar y que nos tenían que hacer a un lado mientras las personas "limpias" siguen con su vida. Ésta es una invitación a todas las personas seropositivas, para que dejemos de estar en su segundo plano y sentir que merecemos menos.

La ciencia está de nuestro lado y está comprobado que es hasta más seguro *acostarse con nosotros* que con otra persona que supuestamente es negativa, que nuestra expectativa de vida es de 80 años y que podemos tener hijos sin pasarles nuestra condición. Por estas y más razones, ser amado y aceptado no debe ser algo por lo cual estar agradecidos. No es un favor, es lo que merecemos.

Así que, aunque todavía haya personas que nos llamen egoístas por, por ejemplo, buscar hacernos un tatuaje, pues nos hacemos diez si así lo queremos.

Personas que nos señalan y miran feo por vivir nuestra sexualidad... Les ase-

guro que la pasamos mejor que ustedes. Y siempre que haya gobiernos que no tienen en su prioridad conseguir y aportar los medicamentos que necesitamos para nuestro bienestar -hablando de México, Venezuela y Argentina en el caso de Latinoamérica- pues les decimos que acá seguimos luchando, bailando y disfrutando.

Sé que es difícil, especialmente cuando estamos enfrentando un diagnóstico reciente, pues tenemos miedos, pero se lo debemos a todas las personas con VIH que no tuvieron nuestras oportunidades. Esta condición llegó a significar muerte en un punto de la historia, pero hoy en día la hemos resignificado a VIDA. No la desperdiciemos.

Que el mundo entero nos vea vigorosos, con sueños, con metas. Artistas con VIH, deportistas con VIH, académicos con VIH, políticos con VIH, amas de casa con VIH, niñez con VIH: Somos 38 millones de personas viviendo con esta condición, cada quien con una nacionalidad, género, una edad, un oficio diferente, pero somos 38 millones con dos cosas en común: un virus que nos identifica y un placer que nos revitaliza.

Que el miedo, el rechazo y los prejuicios se queden en las personas que deciden quedarse en su *serofóbica*, mientras tanto, todos nosotros estaremos aprovechando y disfrutando de este cuerpo que tenemos, que para nadie es una amenaza.

La amenaza es la ignorancia. •

SALUD

HABLEMOS DE LA HEPATITIS C



MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ
@Miguelangelopez

Cuando me pidieron que escribiera sobre la Hepatitis C me sorprendí a mí mismo buscando en Google el término, porque sinceramente era de poco a cero lo que conocía. Pero si organizaciones como la Fundación Antioqueña de Infectología estaban trabajando en una campaña como “Que no C esconda de ti” es porque es una infección que está prendiendo alarmas.

Quise hacer un experimento y ver qué tanto conocían las personas sobre esta infección y empecé a preguntar. Una amiga me contó que ella había tenido una hepatitis, pero no se acordaba cuál fue, era la A; otro amigo me remitió a un conocido suyo que hace poco la había tenido, era la B; y otros, muchos, me respondieron que ni sabían que existía otra hepatitis.

La verdad es que son cinco las hepatitis; A, B, C, D y E; siendo las tres primeras las más comunes. Aunque todas afectan al hígado, la B y la C se caracterizan porque pueden ser transmitidas por vía sexual. Sí, señor, el VIH no es la única ITS de la que nos debemos cuidar.

Sin embargo, si estamos hablando de la hepatitis C, podemos hacer un comparativo con el VIH en el sentido en que la única forma de saber que lo tenemos es realizando un examen que debería hacer parte de nuestra rutina de control. Si bien hay síntomas que se pueden relacionar con esta condición, el 80% de las personas no los presenta o simplemente pasan de agache, porque los síntomas son fiebre, cansancio, pérdida de apetito, dolor abdominal, vómitos, náuseas y dolor articular. En algunos casos, orina oscura, heces griseas, piel y ojos amarillos.

¿Pero quiere decir que porque tengo fiebre y siento cansancio tengo hepatitis? Claro que no, por eso es que es mejor coger la costumbre de realizarse esta prueba. Ya que al igual que el VIH y su síndrome retroviral agudo, es común que el malestar se presente en las primeras semanas póstumas a la infección, pero la mayoría de los médicos y pacientes no tiene porque creer que por esto es que están infectados, ya que de todas maneras una gripa luego de tener relaciones sin protección no necesariamente significa que contraer el virus.

Y aunque poca sea la información que tenemos sobre ella, no son pocas las personas que lo tienen. En el mundo hay más de 71 millones de personas con hepatitis C, lo que equivale a la población de Perú, Venezuela y Paraguay juntos. En Latinoamérica son 7 millones, es como si juntáramos todos los habitantes de Cundinamarca, Bolívar, Quindío y Norte de Santander. En Colombia se estima que hay más de 325.000 personas con hepatitis C, lo que equivaldría a llenar 2.031 transmilenios.

Frente a estas alarmantes cifras, se estima que solo el 14% ha sido diag-

nosticada. En nuestro país, por ejemplo, en el último año solo se diagnosticaron 850 casos, todo porque tanto profesionales de la salud, como pacientes, nos hemos quedado cortos en esfuerzos al pedir los exámenes de una infección que fácilmente puede causar cirrosis y cáncer de hígado de no ser tratada.

Porque sí, puede ser tratada y curada en un 95% de los casos. En Colombia, desde el 2017 el Ministerio de Salud y Protección Social implementó un mecanismo de compra centralizada con el objetivo de ofrecerle a los colombianos con hepatitis C el tratamiento sin costo. Es decir, lo único que una persona en el país tiene que hacer para curarse de esta enfermedad es ser diagnosticado, tomar un tratamiento de unos tres meses y seguir con su vida.

Es importante señalar que, aunque puede ser transmitido por vía sexual, estas infecciones responden solo al 11,2% de los casos, mientras que las personas que lo adquirieron por transfusiones de sangre son del 32,9%.

Aunque cualquier persona puede contraer hepatitis C, las personas que están en mayor riesgo son aquellas que recibieron transfusiones de sangre o trasplantes de órganos antes de 1996, procedimientos médicos, dentales, tatuajes o perforaciones en lugares con bajos estándares para el control de infecciones, o usuarios de drogas intravenosas.

La mejor noticia es que puede ser detectado con una prueba rápida que consiste en sacar un poco de sangre del dedo y a los 20 minutos ya tienes un resultado. Ni siquiera necesita autorización de la EPS, ¿qué esperas para realizarte la prueba? •

XXY

Acompañamos tus pasos
26 de Octubre

Día de la Conciencia
Para la Población
Intersexual

IMAGE X PRESS
producción gráfica

LITOGRAFIA

GRAN FORMATO

IMPRESIÓN DIGITAL

PBX +57(4) 448 14 33

Carrera 57 No. 61 A 22 / Medellín - Colombia

www.imagepress.com.co

 @image.express

MEDELLÍN SE TRANSFORMÓ

30 corredores verdes
para mejorar la calidad del aire y
atraer más especies animales



Alcaldía de Medellín